

透过文物展示历史

——用镜头记录博物馆展览背后的故事

牛爱红



“鼎盛中华——中国鼎文化展”布展中

如何让观众透过文物看到历史，享受一次难得的文化之旅？博物馆摄影工作人员在做着什么样的工作，才能确保为观众呈现出一个完美的展览？现在，来看一看博物馆摄影工作者镜头背后的故事。

博物馆摄影见证时代变迁

河南博物院的前身是1927年创立于开封市三圣庙街的河南博物馆，是中国较早建立的博物馆之一，至今已走过90年的风雨历程。

当时的河南博物馆设有技术部，承担着影像的拍摄、出版物的印刷等工作，现在河南博物院保存下来的1300余张玻璃底片，就拍摄于建馆初期的19世纪二三十年代，记录了成立之初的河南博物馆馆址、馆貌、展览状况、工作人员及博物馆工作的其他方面图像资料。这些影像资料在当时已经广泛用于学术研究和宣传推广，出版有《河南博物馆馆刊》《新郑古器图录》《伊阙石刻图表》等书籍，生动再现了河南博物馆的历史面貌，让人们得以回望过去，了解博物馆的发展轨迹。

1961年，河南博物馆由开封迁至郑州。随着大型宣传类展览的增多，经常需要拍摄并手工制作巨幅黑白照片用于版面宣传，而由于经费与人手不足，摄影器材落后，多聘请河南日报社、新华社河南分社的专业

人员来馆协助拍摄。1971年，河南省文物队并入，人员和技术得到了加强。摄影人员除了为陈列展览拍摄照片外，还增加了大量的考古发掘拍摄和洗印任务。1981年后，为配合藏品建档等规范化管理的需要，摄影工作重心随之转移到系统拍摄制作馆内藏品照片，这为藏品的管理与保护、为陈列展览的高水平展出做出了贡献。

1998年，由国家和河南省共同投资3亿元兴建、占地面积10余万平方米的河南博物院新馆落成开放，这是河南博物馆事业发展的一个里程碑。人们对图片的感知和认识能力得到不断的提升，影像在博物馆科学研究、文物搜集与保管、陈列展览、宣传教育、文物保护等方面的作用日渐凸显。因而摄影在博物馆事业发展中发挥着越来越重要的作用，摄影工作的环境和条件得到了极大改善，配备了大型专业相机和灯光设备。

突出文物和新闻纪实摄影

博物馆摄影工作主要分为文物摄影和新闻纪实摄影两大类别。文物是人类在漫长历史进程中留下的实物遗存，是人类文明产生演进的佐证，每一阶段的历史文物都是那个时代的产物，都符合当时的社会审美，带有强烈的时代印记。要想



河南博物院华夏古乐团演出剧照

拍摄出能触动观者的文物影像，摄影者要对文物的历史背景及所处时代的社会文化生活的特点有所认识 and 了解，这样才能在拍摄时寻找到最佳角度、灯光和镜头的使用，并利用最佳景深等摄影技法将文物的美学价值及神韵发掘出来，使之真实而传神。从而达到文物摄影作品与观赏者之间的良性互动，激发观赏者的审美情感。作为现代博物馆摄影人，还要了解和掌握图片的后期处理技术流程及印刷工艺，这样才能在出版印刷时掌控全局，从版式的设计到纸张、油墨的使用给出最佳建议，以确保最终出版物的完美。

而新闻纪实摄影则拍摄记录着博物馆不同历史时期的重大事件，是博物馆在社会文化生活中地位不断增强的历史见证，更是其自身历史发展的珍贵缩影。河南博物院接待了多位党和国家领导人及国际友人。这些重要接待反映了党和国家领导人对文化事业的关心支持，博物馆在政治经济与社会生活中占有一席之地。

抓取精彩瞬间

2012年8月，柬埔寨王国国王诺罗敦·西哈莫尼一行到河南博物院参观。在《河南古代石刻艺术展》展厅参观结束后，他又径直走向了展厅入

口处的石刻大佛。国王来自于一个佛教国家，他应该会有什么想法与举动，果然，国王站定后，双手合十虔诚礼佛。这时快门响起，记录下这一刻。这是基于对来访者的了解及预先的判断，才能拍到的珍贵图片。

陈列展览摄影是博物院最基本和常见的。河南博物院举办了众多陈列展览和临时展览。到开幕式及观众参与活动都要进行详尽的拍摄记录。这就要求从专题新闻摄影报道的角度切入，拍摄时注意现场变化，准确反映策展人思想，运用光影、构图，突出表现文物展陈效果及展品与观众之间的互动，抓取精彩瞬间，全面记录展览盛况。

最难把握的是舞台摄影。2000年4月1日，河南博物院华夏古乐团经过紧张的筹备，奏响古代音乐演绎的第一乐章，使华夏民族沉寂几千年的古典音乐在河南博物院重新响起。华夏古乐团的演出剧照拍摄又涉及舞台摄影的范畴。要求根据舞台现场的不同形式和表演方法，在瞬间抓住富有代表性的场面和优美的表情动作，用镜头形象地记录下来。

多年来，河南博物院的专职摄影师一直在思考怎样在时光的不可逆中用镜头拍摄记录博物馆发展进行时，用图片见证博物馆的发展，形成博物馆的图像发展史，深深打上博物馆与时代的印记，成为博物馆发展史的一部分。

河南新春曲艺专场亮点多

本报讯（驻河南记者张莹莹）2月21日，由河南省文化厅、河南歌舞演艺集团共同主办，河南省曲艺团、河南省舞蹈团联合演出的欢乐中原闹新春——2017河南新春曲艺专场在河南省人民会堂上演。河南省文化厅厅长杨丽萍、副厅长李霞等出席观看。

演出在曲艺联唱《曲苑花开别样红》中拉开序幕，曲艺联唱《曲苑花开别样红》开宗明义、点明主题将河南坠子、三弦书、大调曲子、鼓儿词等曲种巧妙融合。接着群口相声《群星闹春》、小品《满世界都说河南话》、二人转《欢天喜地转起来》、河洛大鼓《龙腾中原》等经典曲目陆续上演。

本场演出的亮点颇多，演出曲

目中有由河南坠子艺术大师赵铮上世纪60年代创作表演的代表性作品，有在传统形式上大胆创新、改革探索的优秀作品曲风摇滚《愚公移山》，还有曾在全国山东快书大赛中获奖的山东快书《一窝兜》。

据河南歌舞演艺集团董事长张振中介绍，河南曲艺有着悠久的历史传统，浓郁的地方特色和鲜明的民族风格，是中华民族优秀传统文化的绚丽瑰宝。本次曲艺专场演出既是落实两办《关于实施中华优秀传统文化传承工程的意见》，弘扬曲艺艺术，传承中华优秀传统文化的具体体现。同时也是河南省委宣传部、省文化厅确定的春节文艺惠民活动的重要内容之一。

新版豫剧《穆桂英挂帅》首演

本报讯 近日，由洛阳豫剧院演艺有限公司打造的新版《穆桂英挂帅》在洛阳市进行首演，获得多方点赞。

豫剧《穆桂英挂帅》是在1956年由我国戏剧表演艺术家马金凤和戏剧家宋词整理改编的。此剧歌颂了穆桂英的英雄气概和爱国主义思想，一经演出便轰动首都舞台。毛泽东等老一辈党和国家领导人看了之后，给予很高评价。50余年来，马金凤主演的豫剧《穆桂英挂帅》红遍大江南北，演出达3000余场次，成为豫剧中深受观众喜爱的“马派”优秀传统、保留剧目。

新版《穆桂英挂帅》虽然成了久演不衰的经典剧目和马派基地的一张王牌名片，但时代在进步，社会在发展，人们的欣赏水平也在不断提高，豫剧只有顺应时势，不断地完善发展，才能与时俱进，新版《穆桂英挂帅》由于时代的限制，明显不能满足于时代需求，为了使它更加适应市场需要，让曾经的观众再次回归戏曲，重拾美好、再创

新篇，从传统文化中领略新时代爱国主义的精神感召，洛阳豫剧院演艺有限公司对老版进行创新，打造了新版《穆桂英挂帅》。

新版由“80后”著名豫剧表演艺术家、马派创始人马金凤大师的亲授弟子关美利主演。“马派”艺术的继承者大胆地对剧情进行了创新和加工，在剧情和人物设定与原版保持一致，保证原汁原味的基础上，融入了现代元素，提升了灯光、舞美、服装等效果。剧情上增加了壮烈的战争场面，动用大量的人员，充分利用了高科技灯光、音响效果，使现场视觉效果更为震撼、悲壮，使观众仿佛穿越到了千年前的古战场，壮烈的战争设定更容易引起观众的心理共鸣。“可怜将士边民血，染得关塞草木红”，低沉、哀婉、凄凉的女声伴唱，渲染了战争的惨烈，国难当头良将的挂帅出征势在必行。在原有的剧情发展中，增加了一些群众演员的合理点缀，使舞台效果更具观赏性，情节更加丰满，人物心理活动表现更为到位。

（吕振涛）

中牟县群文生活丰富多彩

本报讯 郑州市中牟县大孟镇现是中国武术之乡、河南省书画之乡、郑州市书香之乡。近年来，在大孟镇党委、政府的重视下，大孟镇文化产业发展繁荣发展，群众性文化生活更加丰富，举办文艺大赛已成为大孟镇推动文化繁荣发展、建设文化名镇的重要抓手。

近日，大孟镇第五届“欢乐、

幸福、文明、和谐大孟”民间文艺大赛在该镇平安路学校上演。舞狮、广场舞、戏曲、大秧歌、盘鼓、武术队……来自全镇28支文艺队各显身手，这些原汁原味的民间艺术融思想性、观赏性于一体，将朴素之美尽情展现，把大孟人民欢乐、幸福、文明、和谐的生活展现出来。

（南中山）



武秀之：音乐民族化的探路者

本报驻河南记者 陈关超

同一团队，不请任何外援，在一天内依次出演西洋歌剧《茶花女》、现代豫剧《走出一钱天》和音乐剧《中国蝴蝶》3场大戏。新年伊始，郑州大学西亚斯国际学院礼堂的这场演出，现实演绎了“假声位置真声唱法”，令国内业界20余名资深专家和各级领导交口称赞。

这场“三合一”教育创新的“探路者”就是郑州大学西亚斯国际学院歌剧音乐剧学院院长武秀之。

1959年在武昌，武秀之有幸与毛主席在一次会议上讨论关于西洋音乐民族化的问题。20年后的1979年全国第四次文代会上，中国音乐协原副主

席赵汉告诉武秀之，周恩来总理曾说过：“在实践中已经产生了3种唱法，一种是《茶花女》，一种是《白毛女》，一种是《七仙女》，三女能不能合作相互借鉴？也许将来会产生一种新的什么女。”并把这个项目交给了武秀之。

一句嘱托重如山，从此武秀之许下了一生的承诺。37年来，她从声乐教学起步，接受诸多先进的理念。历经艰难探索，独创了一套系统的教学方法“假声位置真声唱法”，随后她的“声乐教学改革与民族歌剧专业的创立”获得了“国家级优秀教学成果奖”。

“假声位置真声唱法”，也就是“三合一”唱法。即在同一个学生身

上实现美声、民族、戏曲3种唱法有目的性、有针对性的培养。通俗地说，就是他们唱什么像什么，声音干净，转换到位，唱此则不染杂携带其他痕迹与味道。

她以郑州大学西亚斯国际学院歌剧音乐剧学院为平台，经过几十年的教学探索与实践，培养出了一大批美声、民族、戏曲3种唱法集一身的歌唱人才。

河南省委常委、宣传部部长赵素萍等纷纷为武秀之点赞。认为武秀之既是教育界的优秀代表，也是文化界、文艺界的优秀代表，在华夏历史文明传承创新区建设中，武秀之是先行者。

『全民诵读』唱出『文化好声音』

本报驻河南记者 张莹莹

近年来，各类诵读活动渐成洛阳市涧西区的一道亮丽风景线。特别是涧西区图书馆、文化馆把诵读作为其常态化的工作，纳入了“两馆”的年度工作计划，图书馆的送图书到社区、读书讲座，文化馆的文化文艺演出、文化培训均与诵读活动紧密关联。而这在一定程度上要归功于洛阳市“全民诵读”项目的发起人张艳艳。

身为洛阳市涧西区纪委驻文化体育局纪检组组长，张艳艳挚爱并长期致力于文化艺术工作，曾多次获得国家级诵读大赛的奖项，并作为执行导演、主持人或主要演员参与世界邮展开幕式、2008奥运圣火传递仪式、“中国洛阳牡丹文化节开幕式”大型庆典等的策划组织及演出活动等。

为更好地为文化事业及文化志愿者服务工作做贡献，2016年3月，张艳艳积极响应国家“倡导全民阅读，建设书香社会”的号召，普及全民艺术和全民诵读，倡导发起并依托网络新媒体建设“全民诵读”项目，引导群众参与开展线上、线下的诵读活动，用“互联网+文化”开辟了群文活动的崭新天地。

“全民诵读”活动通过搭建“七大平台”，大力倡导全民诵读，感受文学之美，享受诗意生活，建立文化自信，共诵“文化好声音”。既深化了全民阅读活动，又激发了全民艺术活动的活力，创新了群文活动载体，引领了良好的社会风气，契合了现代公共文化服务的新需求。

每天无论工作多忙，张艳艳都会诵读几首诗分享至微信公众号“全民诵读文化联盟”“张艳艳工作室”和微信、QQ群等自媒体

平台中。她希望利用互联网的優勢广泛传播诵读作品，让民众利用手机终端随时随地收听诵读艺术作品，把碎片化的时间用到学习和阅读上来。

“诵读”作为门槛低艺术性高的艺术种类，具有全民性，人人可开口，人人可朗读，既是“有声阅读”，同时又属艺术范畴，有极高的艺术价值和专业性，是国家倡导全民阅读、全民艺术的有效落实载体，不仅形式多变，渗透性也极强。“诵读艺术”具有深厚的文化底蕴支撑和极高的文化价值和文化传播力，在传承和发扬中华优秀传统文化、弘扬社会正能量以及推进中华经典诵读工程方面具有不可估量的意义。“全民诵读”就是利用诵读艺术这一特点，发动更多的居民、网民参与到诵读活动中来。

如今“涧西区农民工诵读艺术团”“涧西区梦想诵读艺术团”“涧西区半边天诵读艺术团”等团体相继成立，吸引着越来越多的人参与到诵读活动中来。河南省内外各大院校知名专家和电台、电视台播音员也积极参与“全民诵读”活动，传授诵读知识。

据张艳艳介绍，目前全民诵读文化联盟正在积极的筹备当中。未来全民诵读文化联盟将邀请专业人士组成一个“顾问团”，为提高诵读爱好者的水平提供智力支持和师资保障，还将定期或不定期与“顾问团”的导师们开展对外交流。并邀请其他社会各界领军人物分享他们喜爱的诵读作品，用声音记录下他们的心路历程，将他们的故事讲给更多的人听，唱响主旋律，弘扬正能量。