

济宁：把文化资源转化为发展优势

本报驻山东记者 苏锐

2月初，中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》正式公布，有力回应了社会各界对传统文化不断增加的热情，同时对于推动中华优秀传统文化传承发展走上积极健康、规范有序轨道，起到重要作用。作为较早聚焦优秀传统文化传承发展的地区，孔孟故里山东省济宁市近年来大力推进优秀传统文化传承创新，在由文化资源大市向文化强市跨越，文化资源优势向发展优势、竞争优势转化这一重大战略课题上，真正开了局、破了题，文化建设呈现出蓬勃发展、万象更新的良好态势。

切实增强文化自觉

作为儒家文化发源地，如何将现有宝贵资源转变为发展优势，是近年来摆在济宁市党政部门负责人面前的一个课题。据此，当地提出要建立“首善之区”，打响孔子文化品牌的号召力、影响力。

近3年来，济宁市多次召开常委会、全市领导干部会，对弘扬优秀传统文化进行安排部署，研究制定了《弘扬优秀传统文化建设首善之区实施意见》，出台了一系列文化方面的三年行动计划，层层召开了动员大会，进行了广泛深入地学习和发动，全市上下对文化的重要性，对文化建设之于济宁发展的重要性认识越来越深刻、越来越统一，形成了聚万众之心、倾全市之力抓文化建设的浓厚氛围。

围绕打造“道德建设模范区、文明

和谐示范区、儒家文化传承区”，济宁市充分发挥传统文化、传统美德在促进社会主义核心价值观体系建设中的基础性作用，结合创建全国文明城市，大力实施优秀传统文化六进普及、研究传播、道德提升、文化惠民、文明创建、文化遗产保护和曲阜文化建设示范区规划建设“七大工程”。同时，当地还打造提升“儒学原乡·文化圣地”品牌，创新推出“图书馆+书院”“孔子学堂”、尼山书院国学公开课等公共文化服务模式，广泛开展儒学进乡村、进社区活动，编辑出版《乡村儒学读本》《济宁市非遗传承人民间艺术集粹》等传统文化普及读物，建立国学研究专家和民间儒学讲师队伍，健全完善“四位一体”非物质文化遗产保护传承体系。2016年，央视新闻联播头条报道济宁市乡村儒学讲堂、“图书馆+书院”建设模式、乡村儒学讲堂做法入选全国宣传思想创新案例，济宁市弘扬优秀传统文化工作在全省、全国引起广泛关注。

地域资源提供滋养

丰富的传统文化资源，为济宁市各项工作尤其是艺术生产、公共文化服务提供了丰厚滋养。

近年来，济宁市坚持挖掘地域文化、彰显时代风貌，让文艺精品创作真正成为山东气派的杰出代表。通过提升文艺作品创作质量，挖掘和培养艺术人才，济宁市实施精品剧目创作工程、优秀剧目保留工程，设立专业艺术创作专项资金，进一步完善了扶持艺术创作长效机制。按照“讲好济宁故

事、弘扬地域文化、彰显时代风貌”的创作思路，围绕仁爱、尚义、和谐、诚信等思想精华和重大文化事件、重要历史名人、经典历史故事，精心组织文艺精品创作生产。山东梆子现代戏《圣水河的月亮》《河都老店》，杂技剧《大哉孔子》、原创民俗风情剧《我家就在岸上住》、山东渔鼓《孔子试徒》、唢呐板胡《山东梆子腔》等一批艺术精品先后立上舞台，大型山东梆子剧《孟母》正在积极筹备，计划今年年底汇报演出。

此外，济宁市委、市政府这几年不断强化文化惠民投入，高度重视文化基础设施建设，坚持高起点规划、高标准设计、高标准建设，总投资20亿元、总建筑面积620亩、总建筑面积15万平方米的图书馆、群众艺术馆、博物馆、美术馆、杂技城的“四馆一城”将于2017年5月陆续建成并投入使用。

同时，当地还进一步完善市县乡村文化传播交流四级阵地建设，在图书馆建设“尼山书院”、文化馆建设国学体验基地和非遗展厅，全面推进以县级图书馆、文化馆为主体的总分馆制建设，不断提升乡镇（街道）综合性文化站（中心）、村（社区）综合性文化活动中（心）、农村文化广场的“建、管、用”水平和效益，让基层群众文化活动有场所、娱乐休闲有去处。

产业引擎持续发力

围绕培育国民经济支柱产业，济宁市近年来深入研究思考文化资源优势向发展竞争优势转化的具体路径，策划实施大项目带动战略。

如今，济宁市已确定把大项目作

为拉动资源开发、提升产业档次、增强文化竞争力的突破口，一手抓策划，把文化资源、文化创意变为项目；一手抓在建项目推进和招商引资，为文化产业持续发展注入动力。以曲阜文化建设示范区为战略牵动，加大曲阜国家级文化产业园区培育力度，加快推进尼山圣境、孔子博物馆、鲁国故城考古遗址公园、明故城保护复兴工程、国家大遗址曲阜片区保护维修等一批基础性先导性重大文化项目建设，全面启动文化招商。

据了解，目前济宁市投资100亿元的山东省重点项目“尼山圣境”进展顺利，投资30亿元的兖州兴隆文化园开园运营，投资10亿元的微山湖国家湿地公园已完成一期工程，投资8亿元的孔子博物馆主体工程竣工。截至今年1月，济宁市共创建国家级文化产业示范园区（基地）3个、省级文化产业示范园区（基地）13个，儒源集团进入全国特色文化产业项目名录。文化产业增加值增幅居全省前列，文化产业正成为孔孟故里经济增长的新亮点、转型发展的增长极。

济宁市文广新局局长张强介绍，近年来，济宁市委、市政府提出把文化旅游产业作为战略性支柱产业来打造，并以此作为突破，推动产业转型升级的重大战略决策，既符合济宁市情特点，又符合城市发展和区域竞争规律，得到了全市上下一致认同。这一举措极大地激发了各级发挥文化资源优势，推动了经济社会科学发展、跨越发展的积极性、主动性，为济宁下一步发展奠定了良好基础。

淄博推广“小微文化”“百姓大舞台”

本报讯 2月20日，山东省淄博市文化系统自主改革创新经验推介会在当地召开。会议指出，结合前期试点工作，淄博市今年起将在全市各县区推广“小微文化”“百姓大舞台”模式经验。

“小微文化”“百姓大舞台”源于淄博市高青县、桓台县的创新实践，也是当地近年来公共文化服务模式创新的亮点之一。2014年起，高青县以提升群众满意度和幸福指数为目标，以破解基层公共文化服务中的突出问题为导向，立足实际，寻求突破，从“小”处入手，从“微”处着眼，充分调动和激发各方积极性，全力建设“小微文化”，构建起一张覆盖全县、延伸到基层的立体文化网络，群众文化生活日益丰富，满意度逐步提升。“百姓大舞台”是桓台县

打破文化下乡演出活动传统模式的一种尝试，是转变工作视角上的一种实践，改变过去“政府角度办文化”，变为“群众角度做文化”。通过“视角”的转换，积极发现群众喜爱的文化形式和内容，进一步改变工作思路，精准对接群众的需求，打破了原来既是“政府搭台”又是“政府唱戏”的局面。

根据淄博市委全面深化改革领导小组工作安排，当地2017年第一批自主改革创新经验评选活动，自2016年11月10日启动至2017年1月11日结束，最终确定了10项自主改革创新经验作为全市2017年第一批推广推介重点。“创新实施‘小微文化’和‘百姓大舞台’，实现文化惠民全覆盖”在评选中公众得票数最高。

（潘宣 赵文琦）

山东省吕剧院发力“出人出戏”

本报讯 2月21日，山东省吕剧院召开新闻宣传座谈会，向媒体通报2016年工作情况及2017年工作打算，并邀请媒体就院内工作提出意见、建议。山东省吕剧院院长蒋庆鹏在会上透露，今年该院将把“出人出戏”作为核心任务，进一步推出一批精品力作，为青年人才创造更多发展机会。

会上，蒋庆鹏介绍了院内近来的创作情况。他表示，为纪念中国共产党成立95周年暨红军长征胜利80周年，山东省吕剧院2016年创排了革命历史题材剧《宣言》，已获评山东省舞台艺术精品工程扶持项目等。今年该院将对《宣言》进一步打造提升，力争走上更高水平的舞台。同时，山东省吕剧院还完成了神话故事剧《泰山玉女》的剧本准备工作，并申报国家舞台艺术基金资助。此外，《回家》等剧目的打磨提升也是山东省吕剧院今年的重要工作。

培养戏曲后备军、让青年演员获得更多机会，是山东省吕剧院近年来坚持的方向。2016年，该院举办吕剧《姊妹易嫁》青年表演人才培训班，全国28位吕剧演员参加了，为戏曲人才培养模式创新提供了参考。以原创剧目为载体，山东省吕剧院大胆起用青年演员担纲主演，收到可喜的成效。蒋庆鹏认为，目前我国戏曲

发展处在最好机遇期，传承吕剧艺术必须“趁热打铁”，培养受众群体。他结合外出巡演、下乡惠民、进校园演出的经验表示，植根于齐鲁文化的吕剧，在全国其他地区也有广泛的受众群。同时，应重视校园阵地，让吕剧等传统文化更多地走到学生身边。“今年省吕剧院将创新进校园的形式，采取演出、讲解、互动、论坛的体系化模式，让更多学生真正深入了解并喜欢上吕剧。”

中央驻鲁新闻单位及山东省、济南市相关媒体代表参加了座谈会。与会者一致认为，近年来山东省吕剧院工作扎实，在文艺精品创作、后备人才培养、文化惠民等方面亮点频频。希望省吕剧院今后注重宣传品牌化，进一步加强与媒体的沟通，为吕剧艺术传承储备人才、营造良好环境。

成立于1953年的山东省吕剧院，至今已走过六十余载，见证了吕剧这一拥有百余年历史的地方戏的发展历程。该院系全国八大现代戏红旗院团之一，山东省非物质文化遗产保护示范基地，所排剧目多次获文化部、山东省人民政府表彰。剧院自成立以来出现了郎咸芬、李岱江、林建华等一批艺术家，涌现出了《李二嫂改嫁》《姊妹易嫁》等著名剧目。（清凤）

威海去年电影演艺市场收入过亿

本报讯 2016年威海市电影、演出市场规模再次扩大，票房收入突破1.3亿元，比上年增长2.8%。其中，威海市影城电影票房总收入达7171.64万元，比2015年增加了201.5万元，同比增长2.89%，新增4家影城，全市影院总数达到21家。演艺市场中，威海大剧院营业收入466万元，比2015年增加86万元，同比增长

23%，低票价补贴政策惠及威海百姓，实现了“高贵不贵，文化惠民”。华夏文化旅游集团股份有限公司的“华夏传奇”演艺项目2016年营业收入达5815万元，增加85万元。该演艺项目拥有自主知识产权的各项发明专利和舞台实用新型专利达30多项，可同时容纳2100名观众观看演出。（文轩）

“琴风雅韵”名家名曲品鉴会举办

本报讯 2月18日，“琴风雅韵——中国古琴名家名曲品鉴会”在山东博物馆举行。主办方邀请全国“八大琴派”的代表性琴家，为观众现场演绎各自琴派的代表性古琴曲目，包括《平沙落雁》《忆故人》《水仙操》等。此次古琴品鉴会受到社会各界广泛关注，入场券早在两周前便预约完毕。山东博物馆作为传承中国优

秀传统文化的重要阵地，自2013年成立“山东博物馆高培芬古琴研究中心”起，每年均组织举办古琴教育研究活动。琴学传承，一直秉承着师承相传与口传心授，山东博物馆通过举办古琴品鉴会、古琴雅集、古琴小讲堂等形式多样的体验活动，让观众学习古琴知识、练习古琴弹奏技巧、感受古琴中所蕴含的文化内涵。（清凤 刘安鲁）

莱州推出张宙星史料收藏捐赠展

本报讯 1月20日至2月20日，由烟台莱州市文广新局主办，莱州市博物馆、市图书馆承办的张宙星莱州地域史料收藏捐赠展在该市博物馆举行。展览展出莱州历史文化学者张宙星个人收藏的从晚清至近现

代有关莱州发展的珍贵史料，包含老拓16种、老地图5种、老照片9种、史料139种、古书13种，是当地地理概况、社会状态、阶级关系、教育发展的一个缩影。展览结束后，展出史料全部捐赠莱州市博物馆收藏。（孙丛丛）

枣庄“榴花文艺奖”评选启动

本报讯 日前，第二届枣庄市“榴花文艺奖”评选活动全面启动。评选紧紧围绕“五位一体”总体布局和“四个全面”战略布局，努力把代表该市文艺精品创作水平、展现时代精神、内容积极向上、深受群众欢迎、社会影响广泛的作品评选出来，引导和

激励广大文艺工作者创作生产更多思想性、艺术性和观赏性俱佳的文艺精品，推动全市文化大发展大繁荣。本次评选范围是2014年至2016年三年内，由该创作单位、创作人员等为主创作生产的作品。（清凤 刘凡宽）



图片新闻

2月18日，山东省菏泽市定陶区两夹弦非遗保护传承中心走进定陶区再理镇祝楼村，演出《三看御妹》《打金枝》《送彩礼》等剧目，受到当地群众热烈欢迎。春节过后，定陶区两夹弦非遗保护传承中心连续开展戏曲下乡、进企业活动，累计受众超3万人次，有力担负起活跃基层群众文化生活、弘扬优秀传统文化的重任。

苏锐 李保 摄影报道

青岛：文化市场执法成效明显

本报驻山东记者 苏锐

面对日新月异的文化市场，青岛市文化执法系统近年来坚持理念创新、方法创新、模式创新，不断加大执法办案力度，案件数量和质量得到较大提升。2016年，青岛文化市场执法部门共收缴各类非法出版物7.6万余册（张），办理行政处罚案件961件（执法人员人均办理3.2个案件），其中刑事判决12起。

执法力度不断加大

近年来，青岛市文化市场行政执法局认真落实意识形态领域工作责任制，切实增强文化市场执法工作的政治敏感性和鉴别力，全力抓好大案要案。如“5·16”涉政类非法期刊经营案，执法人员在市场巡查中发现了线索，青岛立即启动文化市场管理应急预案，组织公安、文化执法等部门成立了“5·16”专案组，于2016年5月中旬联合收网，一举打掉了西安、青岛两地的非法报刊编印发源点，查清了涉及全国21个省（市、区）、36个地级市的批销网络，目前已批捕14人，为全国从源头上净化出版物市场作出了积极的贡献。

青岛市文化市场行政执法局局长韩大钧介绍，对于此类涉及多部门、跨地区的大案要案，青岛坚持实施联动执法，与相关执法部门和单位建立了一系列工作机制，还与山东省沿海7个地市、高教社反盗版联盟、广州市文化执法局等建立了协作机制，努力推进联动执法制度化、规范化、长效化。

同时，青岛市近年来还积极探索网络等新领域执法。“我们新组建了网络监管与执法处，加强对全市网络执法的指导协调和培训，各区市执法部门也加强了力量配备，网络执法取得重大突破。”韩大钧表示，2016年全市共查处网络案件10起，其中涉网淫秽色情案件8起，处理违法犯罪嫌疑人95名，捣毁淫秽色情网站4个，查封云盘账号15个。胶州市“4·26”利用网络贩卖淫秽物品牟利系列案、黄岛区“草莓味”QQ群传播淫秽物品牟利案等多起案件被全国、省挂牌督办。

针对版权领域新的发展形势，青岛市不断拓展侵权盗版案件查处领域，查办了多起动漫衍生品、动漫形象及私人影院等侵权盗版案件。“如近期出现了未经审批的私人影院（影吧）新业态，无论从广播电视还是文化、新闻出版等行业性法律法规都难以找到管理依据。对此，我们经过认真研究，以该类影院侵犯著作权为突破口，查处了一起私人影院侵犯著作权案，并对其作出了处罚决定，取得了对新业态监管执法的新突破。”韩大钧说。

流程规范得到加强

近年来，青岛市坚持“以人为本”的执法理念，结合文化市场执法的特点，大力推进文明执法、和谐执法，在惩戒违法违规行为的同时，发挥好对当事人的教育和引导作用。比如，青

岛市文化市场行政执法局指导平度市文化执法局建立了“让当事人给自己说情”的执法新模式，做到明理慎罚、罚当其过，最大限度地压缩执法人员自由裁量的空间，最大限度地给当事人自由选择的空间，把执法的过程变成普法学法用法的过程，实现严格执法与和谐执法的有机统一。

平度市文化执法局自成立后共立案702起，结案672起，始终保持“零投诉”“零复议”的办案水平。

此外，青岛市近年来还着力推进办案规范化。韩大钧介绍，青岛市文化市场行政执法局加大考核督导力度，建立了以执法办案质量与数量为导向的考核机制，调动市局各执法处、各区市和广大执法人员的办案主动性和积极性。坚持自身评价与专家评价相结合，采取每月一案、每季一评、年度精选的方式，定期评选并公布典型案例。开展了办案能手、优秀案例、优秀案卷评选活动，全系统执法办案水平得到有效提升。同时，加强执法监督，实行网上与纸质同步审批，实施执法全过程记录，确保执法各环节程序合法、行为规范、有据可查。充分发挥局案审会作用，确保案件的质量。抓好案件录入平台工作，确保录入率达到98%以上。

动力源自深化改革

上述成绩的取得，离不开青岛市坚持深化改革、理顺体制机制的理念。