

两位“博物君”，一本《海错图》

本报记者 胡克非

张辰亮，一名“80后”北京小伙，《博物》杂志的编辑和官方微博的运营者。网友见到不认识的奇怪物种往往会拍下来，甚至是画下来在线问张辰亮是啥。他不仅可以给出正确答案，口吻时而“高冷”时而诙谐，以此“圈粉”众多。张辰亮记得自己刚接手微博的时候粉丝数量是2万，如今已达608万，网友也给了张辰亮一个响亮的名字——“博物君”。

1698年(清康熙三十七年)，一位名叫聂璜的人绘制一本叫做《海错图》的图鉴。用张辰亮的话说，这位生活在清朝康熙年间的“前辈”是真的“博物君”，他对沿海的生物非常感兴趣，从天津到福建的海岸线都成了他的目标，他遍寻渔民和当地人，收集300余种生活在海边的生物信息，通过寻访见闻，最终绘制成《海错图》。

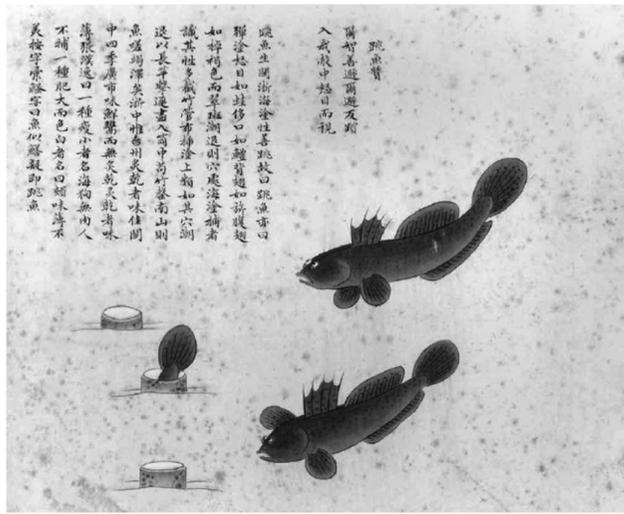
遗憾的是，聂璜绘制完成《海错图》后，这部作品和他本人便销声匿迹。直到清雍正年间，《海错图》才被太监苏培盛传到宫中，后成为乾隆帝的心爱之宝，留在了宫中。300多年过去了，两位“博物君”虽无缘相见，却缘起《海错图》……

被“清奇”画风吸引

张辰亮还记得，自己上中学时去故宫游玩，恰好遇到故宫书画馆做展览，身为一名生物爱好者，张辰亮被一组清宫旧藏的画谱吸引了，其中不乏《鸟谱》《鹤鸽谱》这样的工笔巨作。他不经意发现，名为《兽谱》的藏品中竟然绘的是一头通体黢黑的母猪，觉得很有意思，正在思考皇家画谱居然有如此普通的物种，《海错图》映入眼帘。按照张辰亮的话来说，这组图画风实在太“清奇”，与其他那几组画风完全不同，有些接近漫画，甚至还有几分卡通的样子，可以用“可爱”来形容。

那次观展，张辰亮印象深刻，回家就开始查“海错”的意思。通过翻阅资料他发现，“错”是指种类繁多错杂，“海错”便是指海洋中种类繁多的海洋生物，《海错图》是一本关于海洋生物的图谱。

中学毕业后，张辰亮选择了中国农业大学农业昆虫和害虫防治专



“跳鱼”，张辰亮在《海错图笔记》中对其描述是：怒目如蛙，背翅如旗。

业学习，在研究生阶段，他的方向是昆虫分类学，他选择了研究半翅目昆虫，并专注于一种叫做“臭屁虫”的昆虫研究，不过很快他发现，科研并不适合自己，也不希望把本来来的爱好变成枯燥的事情，于是他放弃昆虫研究而加入《博物》杂志，成为一名编辑的同时，致力于做一名科普工作者。

2014年，《清宫海错图》一书由故宫出版社出版。张辰亮异常兴奋，火速购买，打开书的那一刻仿佛被拉回了中学时代，曾经那些画风“清奇”、隔着玻璃展柜观展的画面重新显现，短暂的兴奋过后，张辰亮如饥似渴地读了起来。

隔空对话，侦破“悬案”

仔细阅读后，张辰亮发现，《海错图》实证性很强，准确度也很高，书中介绍了371种沿海生物和非生物物种，不仅如此，还有聂璜在中国沿海亲眼所见、亲耳所闻的各种奇闻逸事、风土人情。当然，《海错图》中还有一些“不太靠谱”的地方。如有些动物聂璜未曾亲见，仅根据别人的描述绘制外形；关于生物习性的记载，

也是真假信息混杂。

在故宫出版社推出的版本中，编者还特意邀请中科院的专家，将聂璜画的物种和今天的物种做对比。这部分内容也有些值得商榷的地方，比如聂璜所画的鳄鱼被专家鉴定为马来鳄，但是张辰亮通过自己所学知识对聂璜的描述进行比对。根据原作记载“长二丈余，身有甲，四足短而有爪，口方而阔，尾不尖而扁”，再结合地理环境进行分析，张辰亮认为，聂璜所画的鳄鱼应该是湾鳄而非马来鳄。

这些值得商榷的地方，进一步加深了张辰亮的好奇，同时也激发了他的“侦破”欲望，在探索和解谜《海错图》的过程中，张辰亮觉得自己在与一位几百年前的科学爱好者隔空对话，他希望通过自己所学进一步正确解读聂璜的作品。于是，张辰亮重新调查《海错图》，他用当代生物学知识分析书中的海洋生物，不仅要大量翻阅资料，同时还利用出差和旅行的机会实地搜集素材并考证，连沿海城市的海鲜市场也不放过。长期下来，辽宁、福建、广东、广西等我国沿海地区，以及日本、泰国都留下了张辰亮的足迹。此外，他

还调动朋友帮忙考证，甚至加入了一个动物保护组织，和团队一起去采样。因而，除了确定物种名称以外，一些当下有趣的细节和故事也被张辰亮记录下来。2016年底，张辰亮所著《海错图笔记》面世。

《海错图》共4卷，其中前三卷保存在北京故宫博物院，而第四卷则被台北故宫收藏，对于张辰亮来说，还没有看到第四卷是一种遗憾，同时这次《海错图笔记》只梳理了30种生物，张辰亮希望未来两年再出两本《海错图笔记》，把剩下的一些物种进行考证和再编辑。

“靠谱”的科普长啥样

“靠谱”的科普长啥样？这是网友较为关注的问题。张辰亮回忆：“我小时候的科普读物，基本上都是‘不靠谱’的。”张辰亮口中的“不靠谱”首先来自于数量上稀少，很长一段时间除了《十万个为什么》以外，基本上没有原创的科普读物，而大量引进的西方或日本的科普读物也因翻译问题变得“不靠谱”。

据了解，早先对于科普读物的翻译工作，出版社一般会选择外语翻译专业的人来做，但有很多科普读物因此而无法承担科普功效，因为此类读物的译者不仅需要语言功底，也要有较丰富的专业知识。现在，大部分出版社会请相关专业的研究生翻译，或聘请爱好者团队来做，专业性和可读性随之提高，科普读物种类也更丰富。

张辰亮坦言，如今人们慢慢对科普有了兴趣，这是一件水到渠成的事情。随着生活水平的提高，人们开始更多地拥抱大自然，对博物感兴趣，进而可以多渠道接触到各方面的博物知识，渐渐地就会对其中的某领域萌生兴趣，进而可能成为爱好者。换句话说，科普已经度过了启蒙阶段，各种科普活动、出版物多了起来，人们的兴趣愈发浓厚，更愿意花精力、花钱去关注科普。同时，这对科普工作者也是一种考验。单就如何让人们愿意看科普读物、节目而言，科普工作者应向广告从业者学习。打个比方，广告相当于给产品做科普，新颖的模式才会让大众有兴趣了解、购买产品。

人发出了错误警报。这个人就是蕾切尔·卡逊。”

面对质疑声，传记作家汉密尔顿·莱特尔认为，所有的这些指控都是建立在不现实的评价之上的，甚至对卡逊思想所引发的环境运动的指控也是有害的。事实是，DDT从来没有被限制在消除疟疾中使用。

尽管各个国家和不同利益群体对DDT的使用持不同看法，但人们对卡逊的尊重却是持久的。在过去的半个世纪，从政府机构到环保组织，以及学术机构，都在不断纪念卡逊的思想，研究她的生平和学术成果。1980年6月9日，卡逊被授予美国公民最高荣誉奖“总统自由勋章”。第二年，美国发行17种“伟大的美国人系列纪念邮票”，卡逊名列其中。在美国，她的名字还被很多慈善机构、教育机构和学术机构用来命名奖项，如1993年设立的“蕾切尔·卡逊最佳论文奖”，1998年设立的“蕾切尔·卡逊图书奖”。

近些年，卡逊的著作和言论不断被人们提及和重申。《海风下》的译介有助于中国读者获得对生物，尤其是海洋生物及其对生态环境的影响的认识，具有极其重要的意义。

(本文为【美】蕾切尔·卡逊所著《海风下》一书的序，有删节，标题为编者所加，该书由外语教学与研究出版社于2016年10月出版。)

序与跋

1962年，美国生物学家蕾切尔·卡逊发表震惊世界并对世界具有重大影响的惊世之作——《寂静的春天》。其向人们揭示了人类对自然的冷漠，大胆地将滥用DDT(滴滴涕)的行为暴露在光天化日之下。当年，该书销售50万册。

《寂静的春天》发表后，她承受了来自化学工业界和政府部门的巨大压力和猛烈攻击，她被说成是“杞人忧天者”“自然平衡论者”。但是，她一直坚持自己的观点，呼吁人类要爱护自己的生存环境，要对自己的智能活动负责，要具有理性思维能力并与自然和睦相处。她不屈不挠的斗争得到了美国公众和社会的认同。

2012年是《寂静的春天》发表50周年。全世界许多国家和机构，尤其是环保组织，重温《寂静的春天》引发的环境主义的大讨论，以及在将近半个世纪中，人类对于DDT的限制使用引发的讨论。更重要的，人们讨论的是科学技术的应用对环境与自然界的影

响。今天大多数读者可能只知道卡逊的《寂静的春天》，实际上，她的其他著作和文章同样甚至更加重要。比如，1937年发表在《大西洋周刊》的抒情诗《在海洋之下》，1941年出版的著作《海风下》，1952年出版后获得美国国家图书奖的《我们周围的海洋》，1955年出版的《海之边缘》。

《海风下》完稿于1941年，她在书中生动地描述了北美东海岸海洋生物和鸟类的活动。她将自己的观察通过讲故事的方式叙述出来。一对对趾鹑、一条鲑鱼和一条鳗鱼的生活，通过卡逊富有想象力的描写，成为对孩子和成人进行生物学教育的生动教材。

遗憾的是，由于上世纪40年代，包括美国在内的各个国家对环境问

“海风下”的卡逊

李大光

题和生物多样性问题关注不够，这本书尽管获得好评，但是当时并不畅销，后经数次再版，销量才逐步上升。与卡逊的其他著作相比，《海风下》更具故事性、更动人。

美国《时代周刊》在1999年第12期将蕾切尔·卡逊评选为20世纪最具影响力的100个人物之一。纽约大学新闻学院将《寂静的春天》评选为20世纪100个最佳新闻作品之一。《彼茨堡杂志》将卡逊评选为“世纪彼茨堡人”之一，表彰她在现代环境保护领域的开创性贡献……

有许多学者和传记作家研究卡逊

的生平，主要成果有《自然的见证人》，作者琳达·利尔耗时10年研究卡逊的生平、作品及其对世界的影响等。

研究卡逊的学者和作者认为，在过去的半个世纪内，她的思想打破了世界影响力的平衡。卡逊的研究及其行动主义至少在某种程度上引发了“深层生态学”运动以及整个20世纪60年代的草根环境运动。卡逊在总统科学咨询委员会上关于DDT的证

词也引发了政府科学决策的思维方式。1967年，美国环保协会的成立是反对滥用DDT运动的里程碑；美国1972年制定的《联邦政府杀虫剂、杀菌剂和灭鼠剂法》与卡逊的著作提出的思想和数据有直接关系。

但20世纪80年代开始，保守主义者和自由主义者以及化学工业企业开始对政府限制使用杀虫剂，尤其是DDT的使用限制法令进行批评。进入21世纪，相关批评更为激烈。2009年，有组织在其官方网站上表示：“世界上数以百万计的人遭受疟疾的痛苦和死亡的威胁，这仅仅是因为一个

王蒙《得民心得天下》面世

本报讯(记者王学思)近日，著名作家王蒙携新作《得民心得天下：王蒙说(孟子)》在北京与读者见面。

该书由浙江人民出版社出版，全书凝结了作者对《孟子》的大量读书心得，打破了《孟子》原有段落的排列，根据其内容进行重新划分结构、编辑组合，并分别予以综合评述，使读者能够更系统地理解儒学精华。

在谈到当下为何要追溯、感悟传统文化时，王蒙说：“2000多年前的孟轲思想，对今天仍然有启发意义。他文思纵横且大义凛然，他将修齐治平诸问题讲得通透贯穿，同时表达了足够的处世智慧与应对的机敏。再三读之，渐渐感到孟轲的智慧与可爱。”

中国实学研究会会长王杰认为：“国学回归复兴绝不是为了复古怀旧，而是因为中国文化、孔孟文化中蕴含着的政治智慧、修身做人的道理，仍旧值得今人去学习、感悟、借鉴。”

《缅怀韩乐然》出版

本报讯(记者卢旭)2月21日，由中国朝鲜民族史学会、中国美术馆等主办的“忠魂艺影——《缅怀韩乐然》出版座谈会”在北京民族文化宫举行。

韩乐然是中国杰出的朝鲜族革命家、社会活动家、人民艺术家，1923年加入中国共产党。同时，作为画家的他，还对克孜尔石窟艺术进行深入考察并做出开创性的研究。1947年，韩乐然因飞机失事不幸牺牲。1953年，韩乐然的夫人刘玉霞将韩乐然的135件画作捐献给国家，作品现由中国美术馆收藏。

《缅怀韩乐然》由民族出版社于1998年出版发行，收录了相关回忆文章、信札文献等资料。此次该书再版在保持初版原貌的基础上，收入新的研究文章及资料。座谈会上，中国社会科学院研究员朴健一等分别就韩乐然生平、艺术成就等做了发言，高度评价其革命精神和艺术贡献。

郁钧剑推出新作

本报讯(记者胡克非)由人民音乐出版社主办的《郁钧剑·歌唱问答111例》新书发布暨签售活动日前在京举行。

《郁钧剑·歌唱问答111例》收录了国家一级演员、歌唱家郁钧剑在几十年的歌唱学习与实践中对所遇专业问题的解答。书中，他不仅对歌者关心的很多问题提出了独到见解，还分享了自己在歌唱学习、歌唱表演、作品选择方面的诸多经验。此外，作为当代中国声乐发展的见证者，作者在书中分享了很多歌迷关心的声乐界往事、趣事。

人民音乐出版社副总编辑赵易山表示，该书既有助于深化专业从业者对歌唱的认识，还可以作为业余歌唱爱好者的读物。

《罗哲文全集》

《罗哲文全集》收录了我国著名古建筑学家罗哲文自1940年进入中国营造学社，师从建筑学泰斗梁思成起各个时期撰写的数千篇文章，珍贵照片5000张，建筑测绘图、线图450幅，全面呈现了罗哲文一生的研究成果。如果说研究罗哲文的成果对于研究中国传统建筑技法和建筑群的规划具有重要意义，《罗哲文全集》的出版则填补了成体系研究罗哲文研究成果的空白，使之更具有史料价值。

(罗哲文 著 北京美术摄影出版社2017年2月出版)

《苏轼词编年校注》

本书由邹同庆、王宗堂合作撰著，吸收了包括薛注在内的前人研究成果，对苏词编年、辨伪处理谨慎。全书辑录苏轼一生词作，并做编年校注，按正编、附编、附录编次。正编列编年词292首、未编年词39首、残句11则；附编列他集互见词8首、存疑词11首、误入苏轼词53首、残句9则；附录收苏轼传记、相关总评资料、各版本序跋等。

(邹同庆 王宗堂 校注 中华书局2017年1月出版)

《书海扬舲录》

这是当代知名版本目录学家沈津先生退休后笔耕不辍、遨游书海的随笔集。该书内容涉及学界、文化玩家、书话、古籍版本鉴定以及近年来的媒体访谈，是作者《老蠹鱼读书随笔》《书丛老蠹鱼》《书林物语》等著作之续篇，书写了顾廷光、徐森玉、蒋复璁、昌彼得、饶宗颐、钱存训、林章松、韦力等知名人物，评述了《魏古今名笔便学临池真迹》《校注项氏历代名瓷图谱》等古籍，情真词切地回顾了数十年的学术生涯，文字活泼、信息量大，字里行间呈现出见识与学问。

(沈津 著 广西师范大学出版社2016年11月出版)

《我们的老院》

这部作品是饱经岁月沧桑、历尽世事浮沉的作家肖复兴的最新散文作品集，是他在追忆逝去的青春往事时留下的又一缕人生况味。他以朴实平和的文字，讲述着自己童年的无忧时光与青少年时代的阵痛与迷茫，同时也记录下那些发生在院子里的喜怒哀乐、苦痛与忧伤。而这部作品，正是作者以一位知识分子的担当，对伴随几代人一起生活成长的老院进行的一次有力度、有温度的历史书写，为人们留下了一段仅属于北京这座城市的心曲。

(肖复兴 著 北京十月文艺出版社2017年1月出版)

《蒐书记》

辛德勇师从史念海与黄永年两位先生，现为北京大学历史系教授。辛德勇不仅是史学界颇有成就的学者，还因读书而爱好收藏书籍。本书收录的文章既有买书藏书的经验之谈，又有关于图书尤其是古籍的知识介绍，甚至是独家“秘笈”。这些文章曾深受读书人、爱书人的好评，系首次集结成册。

(辛德勇 著 九州出版社2017年1月出版)

《窃听》

1942年至1945年间，美国情报机构在华盛顿附近的亨特堡秘密地对数千名德国战俘施行监听，并留下了厚达几十万页的记录。德国历史学家菲利克斯·略莫尔对这份档案进行整理和研究，他的阐释为读者开启了一个关于战争的全新视角。在战友间的谈话中，士兵们讲述各自的前线经历，吹嘘自己的种种“英雄事迹”与“恶行”，袒露其内心的恐惧。档案中记录的每个士兵的生平经历，也让人们对他们的生存状态、行为自由度以及思想和行为获得了真实的了解。

(【德】菲利克斯·略莫尔 著 生活·读书·新知三联书店2017年1月出版)

