

考古人员梳理北京城市副中心考古成果：

三大发现令人惊喜

本报记者 李佳霖

从2016年2月至今，为配合北京城市副中心建设，北京市文物研究所对北京市通州区的胡各庄村、后北营村、古城村等地展开了考古调查、勘探与发掘工作。仅去年就完成了101.3万平方米的勘探任务以及4万平方米的发掘任务，共发掘战国至清代墓葬1092座、汉代城址1座、汉唐窑址69座，出土各类陶器、瓷器、釉陶器等文物万余件(套)。发掘出的上千座墓葬有何重大发现？汉代城址是如何找到的？今年2月21日，北京市文物研究所考古人员向记者梳理了过去一年来的考古成果。

发现大型汉墓，墓主身份不明

“2016年2月至5月，我们对考古现场进行了全面勘探，正式发掘从同年7月开始，9月结束。”北京市文物研究所基建考古室工作人员刘凤亮介绍，在此过程中，一座大型墓葬的发现让考古人员激动不已。“当时我们已经清理出了很多墓葬，多以2室或3室的小型墓为主，这座M12墓葬开始发掘出3个墓室，后来又发现两个，最后共发掘出8个墓室、2个墓道。”刘凤亮坦言，当时他抱着非常大的希望，也许会像西汉海昏侯刘贺墓一样的大墓。

汉唐时期对墓葬规制有严格限制，一般平民墓葬不过两三平方米，官员墓葬也不过一二十平方米。M12墓葬占地300多平方米，又有如此多墓室，还出土了陶俑，可见规格之高。遗憾的是，该墓葬被非严重盗扰，出土文物非常少，考古人员寻遍所有墓室，都没能发现证明墓主身份的墓志。“墓葬的年代应该是东汉晚期，出土了大约30件文物，损坏都比较严重，但研究价值非常高。”刘凤亮说。



路县故城内的道路遗迹

刘凤亮还透露，考古人员正在开展对该墓出土文物的清理、修复、绘图等工作，任务紧张、繁杂。“汉代带有彩绘的陶器非常少，但在M12墓葬出土的陶器碎片中发现了某些彩绘纹饰。”刘凤亮说，目前正对这些陶器进行分析，希望能找到与墓主身份相关的线索。

大量瓮棺葬实属罕见

在考古工地忙碌的一年多里，最让北京市文物研究所研究馆员尚珩记忆犹新的是大量瓮棺葬的发现。“工人一探杆插下去，取上来的是残损的陶片。当发现陶片为陶罐口沿部位时，我推测可能是瓮棺。”尚珩说。

瓮棺葬是古代墓葬形式之一，一般以瓮、盆为葬具，常用来埋葬幼儿和少年，一般用2件或3件较大的陶器扣合在一起，底部钻有小孔，作为

死者灵魂出入的地方。随着一个完整的瓮棺被发掘出来，尚珩立刻让考古人员加密探查，之后，将近600平方米的考古现场逐渐变成筛子一般。半个多月后，50多个瓮棺出土了。

“太意外了！瓮棺葬是底层人民常使用的一种丧葬方式，在北京比较少见，这次居然发现如此之多，实属罕见。”尚珩说，此外，瓮棺葬儿童居多，成人较少见，但这次考古人员在其中发现了成人墓葬，值得研究。

这些瓮棺将如何保护？尚珩表示，出土的瓮棺已全部转移至实验室，正在进行遗骨研究。至于为何此地会有如此集中的瓮棺葬，尚珩表示要在系统分析之后，才会有结论。

路县故城的发现颇费周折

汉代城址——路县故城的发现也让考古人员颇费周折。据悉，路县故城是目前所知通州区唯一的秦汉

城址，在北京作为早期中国北方地区的政治中心、军事中心和交通中心的过程中具有重要意义。“前期调查时，我们在城址上捡到陶器残片、五铢钱等，推测此处可能有古城遗址。附近上了年纪的老人也反映，曾听老一辈人说这里是汉代的县城。”刘凤亮说。

通过对历史资料的研究，考古人员发现，历史上这一地区是潮白河的泛滥区，河水的冲击造成埋藏层加深。以往发现的北京地区的遗址一般埋藏在地表以下两三尺，而路县故城则掩埋得更深，于是考古人员把勘探深度增加到了五六米。“这给考古工作带来很多困难，平时考古队员一天能打十几个探口进行勘测，深度加深之后一天只能打两三个。”北京市文物研究所工作人员张中华说。

随着勘探范围的加大，考古人员对路县故城遗址进行了总范围50多万平方米的考古勘察，共试掘探沟11条。最终，包括城墙基址、城内遗存、护城河和城外遗存四部分的路县故城遗址露出真容。整体来看，路县故城遗址城墙基址保存较好，北墙基址长约606米，东墙基址长约589米，南墙基址长约575米，西墙基址长约555米，四面城墙基址基本可以闭合。此外，城内还发现了一条南北向的明清时期的路面遗存和一条南北向的辽金时期的路面遗存，南城城墙基外侧11米至13米处发现护城河道遗存，河道走向与城墙基址走向基本平行。

据悉，随着北京城市副中心各项建设的不断推进，文物考古工作仍在进行之中，文物保护工作也将与副中心的工程建设相互支持、协调配合，实现历史与现实、考古与工程的共赢。

亮把把》、舞剧《沙湾往事》等在创作过程中，也都多次赴基层采访采风、体验生活，收集一手资料，为剧目创作打下坚实的基础。“本次展演，将再次听取专家学者、观众的意见修改完善，继续打磨提高，以优异成绩迎接党的十九大胜利召开。”文化部艺术司司长诸迪说。

“把人民作为文艺审美的鉴赏家和评判者。”为了让广大群众共享艺术发展成果，本次展演一方面实行低票价惠民，让更多老百姓走进剧场，另一方面还将组织下基层、进校园、艺术面对面等活动，进一步增加观众的参与度和关注度。在优秀作品引领和示范下，广大文艺工作者也将推出更多反映时代呼声、展现人民奋斗、振奋民族精神、陶冶高尚情操的优秀作品。

代的人物、山水、花鸟等题材的铅笔、钢笔、水墨写生稿，这些作品真实记录了石鲁艺术创作题材的来源及技法演变，是研究石鲁艺术创作的第一手资料。

为了对石鲁先生及其艺术进行系统、深入和长期的整理研究，中国国家博物馆于2012年9月成立了“石鲁艺术研究中心”。目前，该中心已开始筹备2019年为纪念石鲁先生百年诞辰将举办的大型艺术回顾展，并预计在2019年9月出版《石鲁全集》。

北京发布2016年文化市场十大案件

本 报 讯 近日，北京市文化市场行政执法总队公布2016年北京市文化市场(“扫黄打非”)十大案件。这也是北京市首次发布文化市场十大案件。

这十大案件包括：“8·08”特大制销侵权盗版少儿类出版物案、京港亚太(北京)科贸有限公司以“全国道德主题教育组织委员会”非法办网办刊案、时代乐创信息技术有限公司擅自制作广播电视节目案、北京“5·24”特大制作销售假记者证团伙案、北京一点网聚科技有限公司未经授权人许可通过网络向公众传播其作品案、北京中天演娱文化传媒有限公司变更演出演员未重新报批和转让部分演出活动经营权案、两起案件均入选2016年全国“扫黄打非”十大案件。(文 京)

学习贯彻公共文化服务保障法 加快推动现代公共文化服务体系建

(上接第一版)公共文化服务保障法明确提出，公共文化服务要坚持社会主义核心价值观为引领。这是由我国社会主义的性质决定的，也是在立法中始终坚持的首要的、基本的原则。构建覆盖全社会的现代公共文化服务体系，要始终贯彻这一重要原则，坚持“以文化人”，通过教育引导、舆论宣传、文化熏陶、实践养成、制度保障，使社会主义核心价值观内化为人民的精神追求，外化为人民的自觉行动，充分发挥中国特色社会主义文化凝聚核心价值、巩固共同理想、培育精神文明、促进文化认同的作用，使公共文化服务真正成为重要的思想文化阵地。

坚持政府主导、社会参与。政府主导、社会参与是构建现代公共文化服务体系的重要原则。提供公共文化服务是现代服务型政府的重要职能。公共文化服务保障法首次以法律的形式明确了各级政府是承担公共文化服务工作的责任主体，规定了政府在公共文化设施建设和公共文化服务组织、管理、提供、保障中的职责。特别是以强化各级政府的保障职责为核心，对今后各级政府根据事权和支出责任有效保障公共文化服务提出了要求，为监督考核各级政府地方政府履责情况提供了法律依据。同时，法律高度重视公共文化服务社会化发展，将鼓励和支持社会力量参与上升为法定原则，这对于增强公共文化事业发展壮大的内生动力，激发全社会的文化创造活力，具有十分重要的意义。

坚持保障基本，促进均等。公共文化服务以保障广大人民群众的基本文化权益为主要目标，重在保基本、兜底线、促均等。保基本、兜底线，关键是要根据群众文化需求和社会经济发展水平，明确政府保障的边界。法律所确立的基本公共文化服务标准制度，为明确政府保障什么、保障多少、怎么保障提供了基本准则和范围尺度，为制定和落实国家指导标准和各地实施标准提供了坚实的法律依据，可以说是构建现代公共文化服务体系的制度基础。同时，法律坚持问题导向，在建立基本标准制度的基础上，围绕如何推动城乡均等、区域均等、群体均等做出了一系列重要规定，为统筹推进公共文化服务均衡、协调发展指引了方向。公共文化服务保障法的实施，将进一步强化政府的兜底作用，加快推进基本公共文化服务标准化均等化，为全体人民提供系统性、制度性、公平性、可持续的公共文化服务，保障人民群众公平、均等地享有基本公共文化服务。

坚持统筹协调，共建共享。加强对公共文化资源的统筹整合和协调发展，实现共建共享，是在公共文化服务体系建设实践中形成的高度共识。长期以来，由于在公共文化领域还存在条块分割、多头管理等

问题，各类公共文化资源缺乏有效整合，整体效益得不到充分发挥。2014年以来，根据中央要求，文化部等26个部门建立了国家公共文化服务体系建设协调组，各地也建立了相应的协调机制，为加强部门统筹协调提供了良好平台。公共文化服务保障法不仅将公共文化服务综合协调机制作为重要内容在法律上予以明确，而且将科技馆、工人文化宫、青少年宫、妇女儿童活动中心、老年人活动中心等纳入公共文化设施范畴，进一步拓展了公共文化设施的范围；同时规定在基层要统筹建设综合性文化服务中心，促进基层公共文化设施资源的整合利用。法律的实施，将进一步明确各部门的责任，促进协同合作，推动各类公共文化机构在设施上的互联互通，在资源上的相互融通，在服务上的相互借鉴，实现综合利用、融合发展、提高效能。

切实加强公共文化服务保障法的贯彻落实

深入开展学习宣传和贯彻工作。各级文化部门将全面贯彻党的十八届和十八届三中、四中、五中、六中全会精神，深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念新思想新战略，牢固树立“四个意识”，把学习贯彻《公共文化服务保障法》作为当前的一项重要工作，切实加大宣传教育力度，进一步统一思想、凝聚共识，坚持依法治国、依法推进公共文化服务体系建设的理念，切实履行好法律赋予的职能职责，强化政府保障作用，创新管理和服务方式，提高依法行政能力和水平，更好地保障人民群众的基本文化权益。

加快研究出台相衔接、相配套的文化法规和政策。文化部将组织专门力量，会同有关方面，推动做好与公共文化服务保障法相衔接、相配套的法规、规章的制定工作。积极推动公共图书馆法立法进程，加快文化产业促进法立法步伐，启动古籍保护相关法规制定工作，进一步完善中国特色社会主义文化法律制度体系。同时，要进一步加强对地方立法立法的指导，实现中央和地方立法法的协调推进。

加强法律实施情况的督察。习近平总书记指出，法律的生命力在于实施，法律的权威也在于实施。为推进公共文化服务保障法的实施，文化部将积极配合全国人大常委会和国务院法制办，以国家公共文化服务体系建协调组为依托，扎实开展执法监督工作。重点对地方各级政府履行政府保障职责情况、文化行政部门推进业务建设情况、公共文化设施管理单位开展服务情况等等进行督察。同时，文化系统也要以做好贯彻落实工作为契机，积极作为，依法加快推进现代公共文化服务体系建设。

(本文原载于2月27日《人民日报》)

(上接第一版) 获奖不是终点，而是新的起点。新修订的《文华奖章程》及《评奖办法》明确要求：“把获奖剧目纳入政府采购和公共文化服务范围，组织、督促获奖剧目和演员继续深入基层演出，加大对获奖剧目和演员的宣传力度，扩大其影响力和辐射力。”此次展演是对评奖改革精神的落实。据悉，此次展演之后，还将组织作品赴河南、湖北、广东等地开展巡演活动，进一步发挥优秀作品的社会效益。

“文艺创作是艰苦的创造性劳动，来不得半点虚假。那些叫得响、传得开、留得住的文艺精品，都是远离浮躁、不求功利得来的，都是呕心沥血铸就的。”习近平总书记的肺腑之言不断激励着大家。

国博获捐400余件(套)石鲁艺术作品

本 报 讯 (记者程佳)2月27日，石鲁第三批书画作品捐赠仪式在北京中国国家博物馆举行。中宣部副部长景俊海、中国国家博物馆馆长吕章申出席捐赠仪式。

吕章申在捐赠仪式上表示，2012年8月，石鲁先生的夫人闵力生女士

及其子女决定将珍藏的石鲁先生遗作分批捐赠给中国国家博物馆，目前已先后捐赠700余件(套)作品，使国博成为全球最权威的石鲁作品收藏机构。这些作品构成了一个完整反映石鲁艺术创作全貌的体系，为今后国博展开相关研究、出版和展览提供



2月26日，“二月二”龙抬头前一天，“中国面花之乡”陕西省渭南市羌白镇阿寿村药王庙会的赛花馍现场热闹非凡，村民们敲锣打鼓，恭恭敬敬地把上百件造型精美的花馍送到药王庙。图为阿寿村妇女和她们制作的花馍。 雷新强 文/图