

“正规军”培养、网络直播、社会宣传

电竞发展面临新起点

本报记者 许亚群

北京的早春二月,天气渐暖,但一场迟来的大雪突然飘落,似乎又暗示着对过往一年的眷恋不舍。2016年,诸多文化新兴热词口口相传,由其缔造的繁华与呐喊犹在耳畔,电竞便是其中一个。

2016年初,阿里体育宣布启动WESG(世界电子竞技运动会),随后业内大事层出不穷:政策导向实质利好,娱乐明星广泛关注,各路资本接踵布局,高校开设相关专业……业内流传一种说法:2016年是中国电竞产业发展元年。

在更多人眼中,网络游戏已不再是早年的小众化娱乐项目了,它正迅速发展,并且,还拥有了一个听起来“高大上”的称谓:电竞。特别是中国传媒大学等高校开始开设数字媒体专业的电子娱乐方向,更是让电竞由“打游戏”变为了不少年轻人追逐梦想的途径。

迷茫:偏见下的孤独梦想

2003年,一档名为《电子竞技世界》的节目在央视开播。同年,电竞也正式获国家体育总局认可成为体育项目。

“央视教孩子不学习,打游戏?”短短一年,这档节目迎来的只有大量的反对声音。时任央视体育中心主任的马国力戏称:“是中国妈妈们浇灭了我国电竞发展的第一把火。”于

是在2004年,《电子竞技世界》停播。

由于早期当头一棒,中国电竞发展消沉了许久。直至“互联网+文化产业”时代的到来,电竞才燃起了新的希望。然而,网络游戏在中国长期存在负面评价,使得电竞产业发展依旧面临诸多困惑。

但多年来始终未变的,是大量热爱电竞的年轻一代,和一群为电竞梦想敢于坚持的人们。资深电竞媒体人周奕就是其中之一。2015年,他辞去了工作7年之久的《电子竞技》杂志执行主编职务,独自创办新媒体——大电竞APP。“这么多年,我一直认为电竞不能只在世俗偏见中生存。”回忆往事,周奕颇为感慨,早年他到杂志社工作的时候,有人认为他进入了一个小众的世界。“但现在电竞的火爆已说明了一切。”他笑称。

“电竞要想迈向成熟,首先产业链各个环节要完备,专业化的媒介不可或缺。”周奕虽然始终对中国电竞产业发展持乐观态度,但每当谈到融资渠道和盈利模式之时,他脸上又流露出这些中国电竞探路者内心的孤独。

转折:“正规军”介入

2016年,中国电子竞技市场实际销售收入达504.6亿元。然而,在这片逾5.6亿用户的市场中,从业者仅有近5万人。有电竞行业资深管理者坦

言,这个群体的整体业务素质更令人担忧。“目前,中国电竞赛事制作水平基本还处于初级阶段,需要培养更多专业人才。”中国文化旅游行业协会电竞分会常务副会长应书岭表示。

2016年8月,国内首个电子竞技专业在内蒙古锡林郭勒职业学院开设,开启了“正规军”涉足电竞行业的大门。随后,全国一些高校纷纷跟进。今年1月,中国传媒大学(北京)开设数字媒体专业(电子娱乐方向)的消息更是将高校电竞教育推向了高潮,引发强烈的社会反响。

“生不逢时啊!”很多热衷电竞的“老玩家”纷纷感叹。“妈妈你看我打游戏也能上大学。”“跪求让我再考一次。”“10年前已是一条好汉。”这些充满“羡慕嫉妒恨”的段子也在微信、微博中蔓延开来。

“千万别把学校当网瘾少年的归宿。”在高校负责人眼中,招收电竞专业学生并不是为了来打游戏的。据了解,一些专科院校会侧重对游戏内容、操作等方面的教学,意在培养电竞选手。而以中国传媒大学为代表的综合类重点院校,则更侧重于管理型、复合型高端人才的培养。

“相比而言,中国电竞产业不缺天赋异禀的好玩家,而缺少具有一定文化教育背景、真正深入研究产业规律的运营人才。”一些教育界专家对此表示。

曙光:开创电竞新时代

今年1月,由中国互联网上网服务营业场所行业协会和NVIDIA(英伟达)中国联合主办的首届中国电子竞技娱乐大赛(CEST)在北京圆满落幕。大赛覆盖全国94个重点城市,逾1万家网吧报名参赛。

伴随着电竞产业的快速发展,中国互联网上网服务营业场所行业协会副秘书长郭阳也愈发忙碌起来。“无论网游、网吧还是电竞比赛,人们对这些与游戏相关的新概念认知还很模糊。我们要做的是一方面提高从业者素质,为产业良性发展寻找思路;另一方面要对社会普及,改变世人对行业的误解。”他说。

2016年,中国网络直播产业异军突起。作为直播的主要内容,电竞产业发展更是如鱼得水。有些观点认为,排除资本层面,2016年的“电竞元年”效应几乎是由直播产业一手推动。

在中国传媒大学文化发展研究院教授张春河看来,与直播融合只是电竞产业发展的一种表现形态。2016年的电竞产业已不该仅从获得多少投资、拓展多少用户、举办多少赛事层面来关注。它已不再是早年企业和玩家的单兵作战,而是首次被政府、企业、高校、民间所共同关注。“凝聚全社会力量,这才是一个崭新起点。”



浙江恐龙化石:从发现到保护

本报驻浙江记者 杜俏俏

世界上再没有一类生物能像恐龙这样让人感觉神秘和着迷的了。

近日,从浙江省文物局传来消息,浙江省水文地质工程地质大队和浙江自然博物馆联合申报的“浙江省恐龙化石地质遗迹调查与评价”项目,荣获2016年国土资源部国土资源科学技术二等奖。项目实施过程中发现了11种珍稀恐龙化石,已鉴定出8种为新属、新种,原生态保存的25枚一窝陆龟蛋化石、晚白垩世翼龙脚印和水鸟脚印遗迹等化石,均是国内外首次发现。

“这是迄今为止最系统、最完整的一次全省恐龙化石的调查研究,无疑翻开了浙江省恐龙化石研究史新的一页。”中国地质调查局南京地质调查中心研究员陶奎元表示,就浙江省而言,在此之前的化石资料是零星

的、鲜为人知的。通过此次研究,发现或确定恐龙化石和恐龙蛋化石种属、数量之多,分布面积之广泛,使浙江省成为我国恐龙、恐龙蛋化石保存较为丰富的省份之一,为恐龙化石的保护性决策和措施提供了科学依据,为人类留下珍贵的地质遗迹。

项目负责人、浙江省水文地质工程地质大队俞方明介绍,该项目于2006年10月开展,2013年6月完成,历时6年余,遍及金华、衢州、天台、仙居等地。通过大量野外实地观察、化石清理和鉴定,综合以前的资料和研究,查明浙江省恐龙化石具有分布广、产地多、品种丰富和罕见品种多等特征。查明和鉴定出浙江省有恐龙5科6属6种,恐龙蛋化石7科10属20余种,其中包括中国东阳龙、丽水浙江龙、天台越龙等恐龙新种。在义乌和

东阳交界处发现大量恐龙足迹化石,是此次项目最大的收获。此外,南马东阳蛋、桥下巨型长形蛋、田思村副峰窝蛋、大孔副峰窝蛋等新蛋种。同时,蒋氏网格蛋、蒋氏陆龟蛋等化石的鉴定,填补了浙江省这类蛋化石的空白。经鉴定,产自天台盆地的西峡巨型长形蛋,是目前世界上罕见的恐龙蛋。

在我国,恐龙化石发现较多的地方有四川自贡、山东诸城等,在浙江要找到恐龙足迹、恐龙和恐龙蛋的化石并不容易,除了科学家们的辛苦努力之外,运气和偶然也寻寻找过程多了很多戏剧性。

2007年,在东阳市汽车西站附近,当地村民在自家种的养麦地里发现一块骨头形状的石头,他马上报告给当地博物馆。经过科学家鉴定,发现那居然是暴露出来的一块晚白垩世早期地层包裹的恐龙背椎骨化石。

那恐龙化石又是怎么发掘的呢?据浙江自然博物馆副研究员郑文杰介绍,分挖掘—打包—运输—修理—鉴定五步,操作起来费时费力。恐龙化石都保存在岩层之中,在找到化石后,要很小心地探索四周的界限,一点点挖掉泥土,确定化石的实际大小。接着,用石膏把化石打包,架上木条,再把化石底部挖空,插入铁钎,将化石翻转过来,再包上石膏,发掘才算完成。而野外运回后,就是漫长的修理鉴定过程了,要用精细的锤子、凿子、细针等工具,使骨骼一点点从整块石头中剥离出来。最后通过对比,确定恐龙的种属。研究人员会根据恐龙胃里的残留物、牙齿

形状、粪便、胃石等,研究恐龙是肉食、植食,还是杂食类。一般来说,恐龙化石的保存都不完整,很多时候只有恐龙身体的一部分,通过与其他近似种类比较,可对恐龙化石进行全身复原。最后将所有复原的骨架,组装成整具恐龙。

浙江自然博物馆副馆长金幸生介绍,为了让恐龙研究成果走进普通百姓,浙江自然博物馆通过科普展览、出版专著、发布新闻等方式,发掘、展览、出版“一条龙”,普及科学知识,宣传研究成果。他们已经先后出版《龙行浙江》《龙游浙江》《蛋化石精品集》等5部介绍浙江省恐龙的专著,其中既有叙述严谨的科学论著,也有通俗易懂的科普读物。

在恐龙科普的过程中,展览是最便捷有效的方式之一,但实际操作中,恐龙展览并不容易。这一方面是受场地限制,另一方面,也因为大量恐龙足迹、化石等分布在野外,难以收集又很容易遭受破坏。如何将大量恐龙足迹、化石进行有效保护和展陈,也考验着浙江恐龙研究和保护者的智慧。

东阳市是恐龙化石和足迹发现较多的地方,也是我国有名的恐龙之乡。东阳博物馆馆长陈军荣告诉记者,原来该馆有一个恐龙馆,只有2000平方米,很多大型的恐龙标本、展品都放不下。因此,东阳市将建设新的恐龙博物馆,打造一个关于恐龙的主题公园,预计馆舍面积将达到1万平方米,有化石厅、足迹厅、骨架厅、恐龙展厅等11个厅,使观众能够看得过瘾。

牛角吹响,声音神秘苍凉,阵阵锣鼓声响起,操场上学生们应声舞动,在悠扬的民族音乐中做起一套与众不同的课间操。

在贵州省铜仁市德江县的多所中小学,学生们的课间操就是这样一套别具风格的“傣舞韵律操”。

德江傣堂戏在2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。德江是文化部授予的中国民间文化艺术(傣戏)之乡,目前有130多坛傣戏班子散布在各村寨。

为了保护传承这项民间文化,德江县民族中学的老师们自发组织编排了这套傣韵操,如今已推广到全县。

德江县民族中学工会主席、民族民间文化进校园办公室负责人王军介绍,学校于2010年组织部分教师和县文化馆的工作人员到当地的傣艺人家观摩调研,挖掘出傣舞中最有代表性的一些舞步,再结合广播操对于运动量的需求,编排出一套既适合锻炼身体又保留了傣舞精髓的傣韵操。

这套操共8小节,分别是端公步、关爷步、九洲步、先锋步、开山步、罡步、撒网步和秦童步。

记者发现,这些动作与传统广播体操有相似之处,比如“关爷步”动作舒展,类似于“伸展运动”,“秦童步”则好比“跳跃运动”,以单脚跳为主。同时,每个动作都来自于傣戏中的角色或剧目,例如“开山步”展示的就是“开山莽将”这一角色的故事。

从2011年起,傣韵操成为德江县民族中学体育课的必修内容,也取代了之前的广播操。每年新生入学两个月后,校方都会组织傣韵操比赛。该校校长张黔介绍,这套操深受师生喜爱,不仅动作新颖有趣,还能让他们产生对民族文化的自豪感,在潜移默化中使傣文化得到传播。

据了解,随着傣韵操在德江多个县中小学的推广,目前已经有10多个乡镇学校把它作为课间操。2014年起,县里组织全县中小学音、体、

『傣舞十广播操』:
舞步中的传统文化传承

新华社记者 吴嘉林 汪军

美三门课的教师在寒暑假集中学习傣韵操,使这一创新成果进一步得到推广。

让人欣喜的是,傣韵操逐渐走出校园,被更多的人接受。德江多个广场舞团队、老年体育协会等群体都开始跳傣韵操。

但王军希望傣韵操变得更专业、走得更远。为此,他请来省里的一些舞蹈专家,编排了第二套傣韵操,基本舞步从8个增加到16个,时长从3分50秒延长到近6分钟,内容更丰富,表现力更强。

“虽然傣韵操不能将傣文化完整地传承给学生,但在培养起兴趣之后,配合开展讲座、观摩等活动,就能让这一传统艺术形式扎根在他们心中。”王军说。

资 讯

中国美术学院2017年本科招生考试结束

本报讯 (记者李月)日前,为期4天的中国美术学院2017年本科招生专业考试结束。今年,全国共有约6.5万人次报考中国美术学院,较去年有所增长。中国美术学院在杭州、郑州、成都、深圳、沈阳5个城市设立了考点,其中,杭州考点共迎接考生4.4万人次,创下中国美术学院招生考试单考点报考人次之最。

2017年,中国美术学院计划录取本科生1588名(含面向浙江省招收“三位一体”综合评价本科生110名),录取比例超过40:1。其中,图像与媒体艺术类录取比例超过50:1。

此外,以往报考中国美术学院的基本是美术特长学校学生,但近年来重点高中生源明显增加,增加

人数在10%以上。在之前进行的中国美术学院“三位一体”考试中,这一特征更加明显,来自重点高中的考生较往年增加20%。

据了解,从2016年开始,中国美院在本科招生考试中取消了英语和语文的单科线要求。“这几年文化课的录取平均分都在470至480分,最近三四年一直在提升。我们发现,在一些需要和国际接轨的应用美术专业方面,文化课成绩高的学生悟性高、潜力更大。”中国美术学院招生办主任李都金介绍。

近期,中国美术学院将继续开展近20万份试卷的评分、成绩录入、公布等工作,预计考生可于4月中旬查询成绩。

《新学期·新梦想·新起点》朗诵会举行

本报讯 (记者刘修兵)2月25日,由北京市东城区第二图书馆、东城区第二文化馆主办,北京曹灿艺术学校承办的《新学期·新梦想·新起点》主题公益朗诵会举行。

曹灿艺术团的小伙伴们用一首首清新欢快的朗诵作品,表达对新学期到来的喜悦心情。北京人民艺术剧院原副院长、国家一级话剧演员严燕生,北京人民广播电台主持人小丽姐姐作为表演嘉宾惊喜现身,与小演员们携手奉献了一场高潮迭起的诗歌朗诵会。严燕生表演的是老北京传统民俗——叫卖,是极具北京特色的非物质文化遗产产项目,他婉转悠长的嗓音,传神的叫卖声,抑扬顿挫的吆喝声,博得了现场观众和演员的阵阵掌声,为小演员们上了中华优秀传统文化在新学期的第一课,将传统民俗文化的种子在儿童的脑海里播种。小丽姐姐讲述了《孔子学琴》的故事,专业磁性的嗓音为故事增添了浓重的色彩和吸引力,现场观众听得津津有味。

“举办朗诵会公益演出,目的是让热爱朗诵的青少年儿童在演出中品读文化经典、汲取精神营养,激发他们学习中华优秀传统文化和祖国语言文字的热情。”朗诵会主办单位相关负责人对记者表示。

成都文化馆开展数字游园活动

本报讯 日前,四川成都市文化馆“科技改变生活——数字文化游园活动”启动。各类新奇的数字文化项目吸引了大批市民参与,让市民们深度体验数字文化的神奇和乐趣。据悉,此次游园活动是成都市文化馆数字文化体验馆首次正式亮相。

体验活动分为体验项目和游戏竞赛项目。其中,体验项目有电子涂鸦、电子钢琴、VR体验、趣味人像体验、智能机器人、3D打印等;游戏竞赛项目有古诗词大赛、人机

五子棋大战、电子架子鼓等。活动开幕当天,文化体验馆内人气爆棚,市民们纷纷全家出动,前来体验数字文化的新奇乐趣。

成都市文化馆负责人表示,数字化是公共文化发展的一大趋势。用数字化手段提升公共文化服务效能,让群众感受“互联网+文化”的独特魅力,是文化馆亟待努力的方向之一。据悉,成都市文化馆数字文化体验馆将在全年为市民免费开放,邀请更多市民前来体验。(王嘉)



丽水浙江龙的椎体及后肢化石