

# 湖湘戏曲前辈发挥余热做好传帮带

李 谦

湘剧、花鼓戏、巴陵戏、湘昆、祁剧等19个湖南本土戏曲剧种具有悠久的历史、独特的艺术魅力、丰富的文化内涵,为湖湘群众喜闻乐见。

如今,三湘大地上有一批德艺双馨的戏曲前辈,他们在梨园耕耘大半生,成为戏剧技艺传承人,多年来以各种形式为弘扬湖南戏曲艺术孜孜不倦奉献余热。

## 传艺育新,培养青年才俊

从艺60余年的龚谷音和欧阳觉文,见证了湖南省花鼓戏剧院(改制后更名为省花鼓戏保护传承中心)的成长历程。著名花鼓戏表演艺术家龚谷音,在舞台上塑造了王玉梅、林十娘等100多个鲜活传神的艺术形象。近年来,她克服年近多病的困难,竭尽所能地传艺育新人。国家一级作曲欧阳觉文迄今为花鼓戏作曲(含与人合作)150曲(部),为电视、电影作曲60部,屡获全国大奖。这位湖南花鼓戏国家级代表性非遗传承人,近年来着重辅导和扶植青年音乐主创人员,将自己“原原本本地学习传统花鼓戏,将现代音乐融入其中”的创作理念贯彻于教学之中。

湖南首位中国戏剧梅花奖和文华奖双奖得主左大玢功成身未退,10多年来始终情系湘剧艺术,她积极促成了2002湘剧小学员班的开办,一心扑在该班的教学和剧目传



徐米娣老师(右二)给戏迷讲解京剧

承工作上,培养出一批湘剧急需的青年才俊。

## 躬身后台,发掘艺术精华

95岁高龄的“湘昆发掘第一人”李沥青以“老黄牛”精神奋发有为,半个多世纪以来搜集整理了400多个湘昆传统曲牌和100余首大小过场牌子,撰写出版《湘昆志》《湘昆往事》等专著;常德汉剧高腔代表传承人李少先连续在三台常德汉剧大戏《紫苏传》《合家欢》和《雨荷》中担纲音乐主创,还抱病参与“湘戏进京”展演剧目

之一《孟姜女传奇》的音乐唱腔设计。

被誉为“梨园怪才”的湘剧大师曾金贵老当益壮,痴迷于湘剧脸谱绘制,还导演了湘剧传统剧目《斩三妖》、中西合璧音乐剧《梦》等,广受好评。“湘剧改革改什么?节奏、功夫、脸谱、剧目、舞美灯光,都要创新,要改革,不能囿于传统!”曾金贵认为,紧跟时代才能保持湘剧的活力。祁剧资深导演刘锡林与仇荣华倾注大量心血,将原本要演七天七夜的传统经典剧目《目连救母》提炼出“孝道”的核心,最终改写并共同导演成两个半小时的“篇幅”,使这

一沉寂数十年的“祁剧瑰宝”大放异彩、重获新生。

## 言传身教,乐当文化志愿者

“大家今天来听戏,我真感谢你们,京剧需要更多人关注和了解。”日前,湖南省京剧保护传承中心著名京剧表演艺术家徐米娣联袂多位优秀青年演员,为戏迷献上了一台别开生面的京剧艺术欣赏会,让大家感受到京剧“无动不舞、无声不歌”的艺术魅力。年届七旬的徐米娣既带徒传艺,又致力于京剧艺术公益普及工作。在她看来,只有让观众懂得欣赏京剧的奥妙,才会有越来越多的人看京剧、赏京剧。

湖南省木偶皮影艺术保护传承中心的老艺人周金秀则以文化志愿者的身份,为“湖南皮影戏进校园”活动奔波忙碌着,他开设的皮影课寓教于乐,让4万余名学子受益。

一些年逾古稀的前辈义务承担起戏曲保护传承重任,用实际行动诠释着对艺术创新的理解。木偶戏知名编导谭奇书先后参与创作了《金猴降妖》《绸扇》等剧目,指导重排大型戏剧木偶剧《金鳞记》。他深有感触地说:“木偶戏每一次发展都是在创新的基础上进行的。”

“莫道桑榆晚,为霞尚满天。”众多湖南戏曲前辈以满腔热忱,续写着梨园夕阳红、戏曲未了情,助推湖南戏曲艺术创造新的辉煌。



永州市零陵区大庆坪乡夫江仔村近日发现了杨氏家族保存完好的明、清年代古建筑群。据永州市文物专家唐青雕介绍,该古建筑群离市区100余公里,毗邻广西,四面群山环绕,面积30余亩;整个古建筑群座向一致,现存房屋20多座,其中16座至今有人居住。 杨万里 摄

## 最美基层文化人风采 (5)

### 胡承勤:甘为基层贡献力量

在长沙,有一个经常活跃在文化广场的通泰老年艺术团,成立已逾59年。该团连续11年参加中国老年文化艺术节合唱比赛,每次都获得金奖。2013年,通泰老年艺术团还应邀赴奥地利维也纳金色大厅参加“纪念合唱百年”比赛,并也获得了金奖和最佳组织奖及指挥奖。

这个通泰老年艺术团,在成立之初是一个“三无组织”:无挂靠单位、无经费来源、无固定场地。自从退休老人胡承勤担任这个艺术团的团长之后,一切都变了向好的变化,逐渐有了今天的成就。

胡承勤担任团长后,她主动联系市、区文化局、文化馆、街道等单位,取得支持;没有经费,她就开源节流,多方“化缘”,节俭办团。表演的服装、道具,胡承勤都发动团员自己做。早几年,她们连歌谱都由自己刻印。通过多种途径,团里现在已积累了10多万件的服装道具。

近几年,在长沙市开福区文体新局和文化馆的支持下,通泰老年艺术团才有了固定的排练场地。随着条件不断改善,艺术团的队伍不断壮大,进出的团员将近2000人。目前,



团里拥有合唱队、舞蹈队、时装模特队、武术健身队、戏剧队各种队伍,合唱队由原来的单一齐唱,发展为二部、四部混声合唱。

有人问她,这个民间艺术团团长,既没有报酬,还日夜操劳,何苦坚持?胡承勤说:“我看重的是这份事业,看重的是还能为社会贡献余热。”(贺华珍)

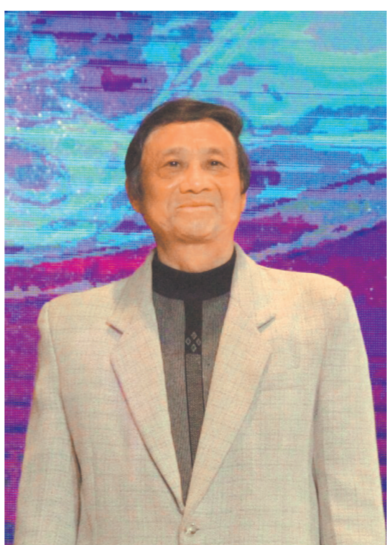
### 王沪:民间文化的记录者

71岁的王沪是湖南省津市文化馆退休人员。他从事文化工作56年,创作长篇小说3部,中篇小说60部,散文、论文100余篇,电影剧本6部,出版个人专著8部,手稿达2000余万字。

从1960年起,他利用节假日和工作之便,自费跑遍了津澧100多个乡镇村组,收集地方文化遗产资料300余万字。去外地收集资料时,他把很少的工资全部用来考查,这种不赚钱还赔钱的“损家”行为引起家人和朋友的不解。

功夫不负有心人,王沪将收集的澧水流域国家级非遗“孟姜女传说”“荆河戏”,省级非遗“车胤”等资料研究撰写出版了《兰津芳韵》《嘉山俚韵》《孟姜女后传》《荆河戏艺术探源》《王沪话津市》五部学术专著,著作的出版在当地学术界和艺术界产生了很大影响。

这种资料收集研究工作是漫长的、清贫的、孤寂的、没有一分钱的报酬,王沪自己贴上几万元,抢救了珍贵的地方非物质文化遗产。这种奉献精神感动了津市人民,大家高票评



选王沪为“感动津市十大人物”。

常德市戏剧家协会主席诸扬荣撰文评论说,王沪的著作填补了400年荆河戏无史籍的空白。中国艺术研究院戏曲研究所博导何玉人教授称“王沪的《荆河戏艺术探源》是一部集荆河戏艺术史论、形态特征和审美个性之大成的著作”。(晨阳)

# 读山·听水·亲洲·恋城

「东亚文化之都·中国长沙活动年」启动

邓雅琴

日前,从长沙市文广新局获悉,为办好“2017东亚文化之都·中国长沙活动年”,长沙市今年将组织四大主题、20余项重要文化活动,为市民奉上一席丰盛的“文化之都盛宴”。

“东亚文化之都”评选是中日韩三国在文化领域的重要合作品牌,对促进中日韩文化交流、增进三个国家人民的友谊具有重要意义,至今已连续举办4届。长沙与日本的京都市、韩国的大邱广城市一同被评为2017年东亚文化之都。

当选城市以文化为媒,为中日韩三个国家人民架起了一座友谊之桥、交流之桥、合作之桥。在2017年东亚文化之都·日本京都活动年开幕式上,长沙歌舞剧院演出了湖湘风情的文艺节目,受到好评。

长沙市副市长陈中倡议,共同推动三个城市之间的文化交流,通过开展各种形式多样的文化活动,带动城市文化建设,促进东亚区域文化合作;密切民间交往,继续扩大民间的文化、旅游、教育、体育等领域的人员往来和交流,共筑城市间友好互利的社会基础;深化经贸合作,积极推动经济发展上的互补合作,扩大经贸合作成果,打造合作新亮点。

今年,长沙市将坚持内外互动,多方联动,打造东亚文化之都标杆城市。

“东亚文化之都建设是全年文化工作的重中之重,我们将整合资源,精心筹划一系列活动。”长沙市文广新局局长杨长江表示,今年将推陈出新,增添东亚元素,升格本地已有文化活动档次,并积极争取承接国家项目,依托长沙市的39个国际友好城市组织,举办一系列高规格的国际文化交流活动,提升长沙国际影响力。

“东亚文化之都2017长沙活动年”大幕将启,总体安排以“建设国家中心城市,实现基本现代化”为战略要求,以“山水洲城”为主题,将组织读山、听水、亲洲、恋城四大篇章的主题活动。这些活动涵盖音乐、雕塑、电影、美食等,既立足传承弘扬优秀传统文化,又着眼繁荣高雅文化艺术与非物质文化,促进民间文化交流,实现以文惠民,以文兴城。

具体来说,“读山”,将举办长沙活动年开幕式、图书交易会、印刷产业博览会、“书香中国·阅读之光”(长沙)国际高峰论坛;“听水”,举办长沙湘江(国际)音乐季、

浏阳河文化艺术节、“东亚文都·长沙记忆”非遗大展、梅溪湖国际文化艺术节活动;“亲洲”,举办“东亚之风”橘洲国际音乐节、中国(长沙)国际雕塑文化艺术节、“活力东亚·美食之都”长沙美食节等活动;“恋城”,举办长沙活动年闭幕式、东亚合作论坛、东亚文都·欢乐潇湘群众文艺汇演、艺术长沙、公益电影月、杜鹃花艺术节、阳光娱乐节。

“我们将全方位彰显长沙作为‘东亚文化之都’的文化气质、文化实力和文化担当。”陈中表示,长沙获评“东亚文化之都”,为湖南赢得首张“文化标识”国际名片,成为这座山水洲城迈向国际化都市的重要一步。

## 2017 雷锋精神论坛举办

本报讯 2月25日,由湖南省委宣传部、湖南省文明办、长沙市文明委、湖南省社会科学院联合主办的“2017雷锋精神论坛”在雷锋故里长沙市望城区举行。

湖南省委常委、宣传部长蔡振红出席并讲话。他表示,要不断增强岗位学雷锋的意识,把弘扬雷锋精神和加强社会主义职业道德建设、倡导爱岗敬业进一步统一起来;要突出宣传雷锋精神中爱岗敬业、诚实守信、

办事公道、服务群众、奉献社会的内涵,让雷锋精神历久弥新。

论坛上,中国伦理学会会长万俊人、湖南省文化厅副巡视员王鹏分别作主旨报告。国内多名专家学者共话“雷锋精神与职业精神”,探讨学习雷锋精神的时代价值。全体与会成员参观了被中宣部授予“全国学雷锋活动示范点”称号的望城消防大队,以及雷锋纪念馆和故居。(贺华珍)

## 《通道转兵组歌》进京演出

本报讯 2月28日,由中国音乐家协会、中国交响乐发展基金会、湖南省文化厅、湖南省文联、湖南省演艺集团共同主办的《通道转兵组歌》——纪念中国人民解放军建军90周年大型交响合唱音乐会媒体见面会在长沙举行。

《通道转兵组歌》由于海、肖鸣总策划,金沙作词,孟勇、王和声作曲。该组歌取材于红军长征初期在湖南通道转兵西进贵州,从而挽救红军命运、奠定遵义会议基础的重大历史事件。整个组歌共分为

11个乐章,以还原历史情景的手法,再现了中国工农红军长征从挫折走向胜利的伟大转折,讲述了军民鱼水情深的动人故事,歌颂了老一輩革命家勇于担当、力挽狂澜的丰功伟绩。

《通道转兵组歌》定于3月6日至8日在北京音乐厅等艺术殿堂举行首轮演出,这是湖南省演艺集团打造高水准艺术精品实施情况的总结和汇报,主办方也希望通过此次演出扩大湖南文化影响力,打造湖湘文化新名片。(晨阳 向岭)

## “湖湘文化”走进突尼斯

本报讯 2月15日至21日,由湖南省文化厅承办的“欢乐春节·锦绣潇湘”文化交流活动在突尼斯举行。湖南艺术团在突尼斯举办了5场精彩演出,为突尼斯人民奉献了一场丰盛的文化艺术盛宴。

湖南艺术团由湖南艺术职业学院的青年教师和湖南杂技艺术剧院的演员组成,节目涵盖歌舞、民乐、戏曲、杂技等。富有中国多民族文化特色的民乐合奏《迎春》、舞蹈《锦绣中华》、戏曲长鼓舞《梨花带雨》、杂技《力与美》《小丑杂耍》和男子集体舞蹈《秦王点兵》。这些节目让非洲朋友近距离地接触到中国传统文化魅力,受到现场观众欢迎。

突尼斯文化官员凯普万说,湖南艺术团的表演不仅为突尼斯人民带来新春祝福,也为突尼斯人民带来精湛的艺术享受。中国驻突尼斯大使馆临时代办詹晓波表示:“湖南艺术团的表演为中国争了光,彰显了中国文化自信,在中突两国人民之间架设了一座文化桥梁,我大使馆衷心感谢你们!”

本次演出让突尼斯人民感受到中国人民的友好,领略到中国春节的欢乐与祥和,体验到中国传统戏曲、舞蹈、中国杂技、中国民乐的独特魅力,进一步加强了两国文化交流,推动两国各领域友好往来向更高层次发展。(贺华珍 王应子)

编者:湖南10位“最美基层文化人”今天刊登介绍完毕。本刊期望他们的生动事迹能激发和引领更多的文化工作者关注基层、深入基层,为建设完备的公共文化服务体系发助推之力、建传薪之功。