

## 积极推进法人治理结构建设

## 张家港建立“文、博、图”理事会制度

本报记者 王学思

2月18日至21日,江苏省张家港市文化馆、博物馆、少年儿童图书馆、图书馆理事会成立大会先后召开,标志着张家港市在江苏省县域率先实现公共文化事业单位理事会制度改革全覆盖。这是张家港市在公共文化机构法人治理结构改革工作中迈出的实质性一步,是张家港市文化体制改革创新的重要成果。

## 应势之举 率先作为

建立健全法人治理结构是推进公共文化事业单位改革的重要内容,是推动国家文化治理体系和治理能力现代化的必然要求。

2013年,党的十八届三中全会通过《中共中央关于全面深化改革若干重大问题的决定》,提出了“构建现代公共文化服务体系”的任务要求,强调要“推动公共图书馆、博物馆、文化馆、科技馆等组建理事会,吸纳有关方面代表、专业人士、各界群众参与管理”;2015年,中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》,再次要求“创新运行机制,建立事业单位法人治理结构”;2016年12月,《中华人民共和国公共文化服务保障法》出台,今年3月1日正式施行,将“建立健全法人治理结构”作为重要法律条款纳入其中。

“为贯彻落实各级法律法规和政策文件精神,进一步激发公共文化事业单位活力,创新运行机制,扩大社会参与,提升公共文化服务效能,自去年下半年以来,我们就将‘推进文化馆、博物馆、图书馆、少儿图书馆法人治理结构改革,组建各文化单位理事会’提上了重要议程,着手准备各项工作。”张家港市委宣传部分副部长、市文广新局局长陈世海表示。

据介绍,相关单位专门成立了理事会筹备工作组,收集整理有关资料,起草了《张家港市文化馆章程》《张家港市博物馆章程》《张家港市图书馆章程》《张家港市少儿图书馆章程》等文件,并面向社会积极招募理事。2月13日,张家港市文广新局下发《关于同意成立张家港市文化馆、博物馆、图书馆、少年儿童图书馆理事会的批复》;2月18日至21日,各理事会成立大会相继成功召开。

## 社会参与 激发活力

随着各成立大会的召开,张家港市各公共文化机构的首届理事会先后产生,理事由政府委派、馆内推荐、社会推荐产生,其中社会理事均超过50%,充分体现了理事会构成的广泛性。

“我们邀请了国家公共文化服务体系专家委员会委员、上海社科

院文学研究所研究员巫志南,江苏科技大学张家港校区副教授王兴亮,南京大学信息管理系教授徐雁,中国福利会出版社儿童阅读研究与推广中心主任范路明,分别加入文化馆、博物馆、图书馆、少儿图书馆理事会,在各理事会的首次会议上,他们被推选为各理事会理事长。”张家港市委文广新局副局长李志影说,“他们都是各自所在领域的知名专家,非常关注张家港文化建设,为我们提供了有力的支持和帮助。”

张家港市图书馆理事会理事长徐雁表示:“加入理事会,意味着我们从旁观者变成了参与者、建设者。我们深感责任重大,必将尽快熟悉工作、进入角色,充分发挥业务决策、咨询指导、监督运行等职能,为图书馆工作建言献策。”

各理事会的理事包括张家港市编委办、人社局、财政局的相关负责人,他们能够对各单位、财、物的运营给予建议和监督,故而理事会成立后将对各单位的年度工作规划、内部管理、重大财务事项等进行审议并提出相应意见、建议。

此外,理事会成员还包括学者、企业家、基层代表等,这样的人员构成有利于更好地对接群众需求,建立合理的文化产品供给机制,也将进一步促进各单位管理运行民主化、科学

化、规范化。

## 创新改革 任重道远

建立健全法人治理结构是一项系统工程,需要慎重处理好改革、发展、稳定的关系,不是简单地靠成立理事会就可以实现。公共文化事业单位是党和政府宣传思想文化工作的重要阵地,建立健全公共文化事业单位法人治理结构有其特殊性和复杂性,但目前改革还处于“摸着石头过河”的阶段,没有完善的、成功的经验可以借鉴。

“理事会的成立为我们的工作提供了新的思路 and 方向。”张家港市文化馆馆长李立群在理事会成立大会上说,“我们将在理事会的带领下,积极探索、勇于创新,建立健全文化馆法人治理结构,努力打造文化活力足、效率高、服务优的生动局面。”

李志影表示,未来张家港市将结合自身特点,立足工作实际,以理事会为抓手,尽快完善理事议事规则和决策监督制度,组织规划好全年理事会的工作和活动,确保理事会发挥应有的功能和作用,同时,加强关联制度的顶层设计,逐步形成以公益目标为导向、内部激励机制完善、外部监管制度健全的现代管理体制和运行机制,不断提升公共服务水平。

## 百家横议

## 广场舞新玩法背后诉求应重视

秦毅

近日,一段名为《大妈广场舞不流行,改跳新摇摆抽筋舞笑坏网友》的视频在网上引起关注,视频中的街头舞蹈由郑州多位大爷大妈自发编排,被称为“新摇摆抽筋舞”,其动作夸张变形。据习舞者说,自跳舞视频上传网络后,来自各地的舞者纷纷向他们拜师学艺。

拜师真是因为舞姿优美、编舞动人吗?恐怕未必。不少网友用“群魔乱舞”“神经抽风舞”甚至更负面的词来表达观感,而围观群众的反应来看,多数是以猎奇心态拍照、摄影者。可以说,这种毫无章法的自创性舞蹈虽然能让观者捧腹大笑,但很难凭借舞蹈之美打动人。

但不得不承认,这个广场舞新玩法具备不可小看的关注度,从舞队规模不断扩大和视频引发千万级点击即可看出。这一点或应引起群众诉求引导和提升新型广场舞。笔者认为,首先,要满足群

众的创作需求。从整齐划一的学跳到随心所欲的编创,广场舞给舞者带来更强的亲近感,因为自我编创更易让舞者沉浸其中。就此而言,对群众舞蹈的培训或可多一些基于群众自发创作的因势利导。

其次,要满足舞蹈的网络社交诉求。在扁平化的互联网中,传统的层级结构被解构,关注成为一大中心,舞蹈悦己娱人的功效被放大。上述视频中,一位舞者在谈及自己的粉丝数量时有难以掩饰的兴奋。因此,无论是基础培训还是提高提升,群文工作者也可将自己及习舞者最大限度地融入网络社交朋友圈,形成更强劲的拉动力。

最后,要尊重习舞者的个性化需求。无论关注度如何,“抽筋舞”因其争议性等因素必然只是小众街头舞蹈之一,随着更多有舞蹈功底、审美能力的新人加入,“抽筋舞”必会被改造甚至被扬弃,但这种自我创作、社交诉求的个性表达,应当受到群文工作者重视。

(上接第一版)

规划在加强文物保护利用方面提出多项具体举措,引起基层文化工作者的广泛关注。国家图书馆古籍部副研究员刘明表示,规划将古籍保护列入政府的重要工作,是对10年来古籍保护工作的高度肯定,要珍惜难得的历史机遇,尽到“保护古籍、传承文明”的一份责任。

规划在完善现代文化市场体系部分提出建立现代文化市场体系,引起广泛关注。中国文化产业协会秘书长孔明表示,规划为文化市场主体在转型升级道路上的长期规划、大胆创新坚定了信心,明确了方向。文化娱乐企业应当把规划有关内容作为制定“十三五”经营战略的重要衡量标准,为文化市场转型升级、创新发展作出贡献。

戏、动漫、文学、影视连通发展,通过打造完善数字文化行业生态,营造鼓励创新的产业环境。上海睿宏文化传播有限公司首席执行官罗进丰说,规划在文化产业方面的内容为企业升级发展指明了方向,未来将在泛科普领域以资本为纽带,推动企业规模化发展,成为具有核心竞争力的骨干文化企业。

规划在推动文化产业成为国民经济支柱性产业部分中提出的各项重点工作,对于当前文化企业的发展具有极强的针对性。腾讯公司有关负责人表示,规划为包括腾讯在内的行业企业指明了发展方向,规划提出的“推动‘互联网+’对传统文化产业领域的整合”,使腾讯更加有信心推进“泛娱乐”战略,积极挖掘中华优秀传统文化资源,推动动

## 浙江美术馆志愿服务活跃

本报讯 新增82名志愿者、新辟299个学雷锋志愿服务点、邀请1000位浙江美术馆之友作为浙江“微美育”使者、新推文化礼堂志愿服务计划和儿童疗愈志愿服务计划……2月27日,浙江美术馆举行“学雷锋志愿服务周”启动仪式,拉开了2017年美术馆志愿服务活动序幕。

浙江美术馆是国家重点美术馆,也是中宣部、中央文明办等七部委首批命名的“公共文化设施开展学雷锋志愿服务示范单位”,2009年开馆以来一直实行免费开放,每年举办展览50个左右、公共教育活动200多场。据统计,7年来,浙江美术

馆共招募志愿者1300多名,参与志愿服务项目1100余个,直接服务观众近10万人次,在浙江美术馆每年完成的公共教育推广项目中,志愿者参与策划实施的达50%以上。

浙江省文化厅副厅长蔡晓春表示,文化志愿者队伍已经成为公共文化服务体系建设的重要力量,浙江的重要公共文化服务机构要充分发挥自身的资源优势和平台优势,壮大志愿者队伍,完善志愿服务机制,做好志愿者的招募、注册、培训和管理,加强对志愿服务的保障和支持,打造学雷锋志愿服务单位品牌,推动志愿服务活动广泛开展。(徐继宏)

## 云南公示第四批省级非遗名录项目

本报讯 (驻云南记者肖依群通讯员杨国勤)近日,云南省文化厅对第四批省级非物质文化遗产名录推荐项目进行了公示。

据介绍,此次入选项目涉及民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统美术、传统技艺、传统戏剧、传统医药、民俗、民族文化生态保护区等门类。

2016年,云南省文化厅组织开展了第四批省级非物质文化遗产名录的申报和评审工作,对全省16个市(州)和有关省直单位推荐申报的11类310个项目进行认真评审和科学认定。此次公示的第四批省级非物质文化遗产名录推荐项目共195项,其中新入选项目160项、扩展项目35项。



2月24日,由瑞士驻广西总领事馆、广西壮族自治区文化厅、广西壮族自治区外事办公室联合主办的“新旧之交的中国”摄影展在广西图书馆开幕。

本次摄影展持续至3月24日,共展出65幅已故瑞士著名摄影记者Fernand Gigon上世纪50年代在中国拍摄的黑白照片,这些照片记录了当时中国人的日常生活以及中国社会经济文化生活的珍贵瞬间。图为广西南宁市民观看摄影展。(宾阳文 郭东东 摄)

## 在青岛,话剧演员为观众“读剧”

本报驻山东记者 华伟

“我娘经常跟我讲,我们每个人都应该爱护我们的国家……”2月26日下午,这句出自儿童剧《傻子温达》的台词“现身”山东青岛方所书店。彼时,店内的书架下、过道间坐满了专注的孩子们,但他们并不是在看书,而是在“听剧”——听身着朝鲜族服装的青岛市话剧院演员们解读儿童剧《傻子温达》的故事来历和读剧本。绘声绘色的读剧、片段表演和互动提问,让现场的孩子兴奋不已。

“温达的故事来自邻国朝鲜的民间传说,这种有趣的读剧、听剧激起了孩子学习历史的热情。”家长张璐璐告诉记者,这已经是孩子第二次参加青岛市话剧院的“读剧”活动。

## 在书堆中用声音演戏剧

2016年8月,青岛市话剧院首次以“读剧”的形式在青岛市图书馆“上演”了儿童剧《胡桃夹子》,借助艺术语言将剧中人物的性格、关系、故事呈现给小读者。这次活动让青岛的读者第一次接触到了“读剧”,受到了孩子和家长们的的好评。

经过多年的创作演出,青岛市话剧院已经累计演出30多部儿童剧剧目,其中不乏一些中外经典剧目。“剧院想在此基础上尝试一种新方式,将戏剧艺术撒播到文化教育中去,‘读剧’这种演出形式在青岛应运而生。”青岛市话剧院总经理苗青说,孩子们可以通过“读剧”来聆听名著,阅读经典,从中获得精神动力和艺术启蒙。



2月26日,青岛市话剧院演员身着朝鲜族服装给孩子们“读剧”。常珊珊 摄

在《胡桃夹子》之后,青岛市话剧院又将儿童剧《长袜子皮皮》《阿凡提》等剧目做了4场“读剧”活动。2016年12月31日,儿童剧《阿凡提》“读剧”活动分别在青岛书城和青岛市图书馆举行,连续两场均反响热烈,现场坐满了观众。“没想到观众如此热情,活动结束后很多小朋友都不愿意走,想和演员多待一会儿。”回忆起当时的情景,苗青仍有些激动,“看来‘读剧’这种形式在岛城引发了一种新的阅读体验潮流,它让戏剧走进书店、图书馆,也让阅读有了新体验。”

继儿童剧之后,都市情感剧《何事惊慌》也在去年12月以“读剧”的方式在青岛市良友书坊和观众、读者见面。

## 话剧走向市场前的试金石

“读剧”和传统的看话剧、听故事有什么不同呢?“读剧”是通过朗读戏剧文本(剧本)来展现剧情和塑造剧中人物性格,演员借助丰富的面部表情和字正腔圆的语调“演绎”剧目,给听者留下想象空间,引领他们感受戏剧的魅力。

“因为演员读的是演出剧目的剧本,而不是文学作品,所以相比于单纯的讲故事,‘读剧’更富有趣味性。”苗青认为,“读剧”基于表演者的台词功力以声音为表现手法来诠释作品,是一种很好的文学阅读方式。

低门槛、低成本和开放性,让“读剧”成为一部话剧正式面对市场前的一块试金石。据介绍,目前青岛市话剧院的“读剧”有儿童剧和小剧场话剧两种形式,前者根据当月上演的儿童剧剧目选择“读剧”的主题,以“读剧+演剧+游戏”相结合的方式呈现;小剧场话剧则采用“读剧+演剧+座谈”的形式进行“读剧”,更注重和观众面对面的交流以及对戏剧的探讨——每次“读剧”结束,主创人员都可以获知观众的观剧感受以及他们是否愿意为这部戏埋单。

据了解,小剧场话剧的观众除了文学戏剧爱好者,还有不少初次接触戏剧的门外汉,听完《何事惊慌》后的艾小姐便是其中一位。她原本与朋友只是到书店逛逛、看看书,不料恰巧碰上“读剧”活动,便带着好奇心坐下欣赏。“演员读着剧本就能将听众的情绪带入剧中,很考验演员功力。”她说这种阅读形式使她回忆起在学校时读名著的场景,“今后的每一场‘读剧’我都不想错过。”

苗青很欣慰青岛观众接受了“读剧”,他充满信心地表示,剧院会在推广“读剧”这条路上继续走下去,接下来,“读剧”活动还会走进社区、学校,让更多人参与进来,感受到“读剧”的独特魅力,更广泛地推动全民阅读。