

馆长在线

坚守传统文化 承担社会责任

——访禹舜美术馆馆长王项

■ 本报记者 李亦奕

近年来,民营美术馆如雨春笋般涌现,但昙花一现者不在少数,由于面临资金和政策等诸多问题,很多民营美术馆难以生存,延续10年以上者更是寥寥无几。如何生存并走向更为规范的轨道,是国内众多民营美术馆无法回避的现实。

坐落在哈尔滨利民开发区艺术家大街上的禹舜美术馆,是由艺术家卢禹舜自筹资金建设的当代美术馆。自2005年底开馆至今,通过持续努力,该馆将一系列高端艺术展览带到哈尔滨,为黑龙江省与国内外美术界搭建了良好的交流平台,也成为黑龙江乃至东三省不可或缺公共文化场所。和一些很个人化、很当代的民营美术馆不同,禹舜美术馆多年来一直坚守传统文化,不管是选择展览、教育培训,还是馆藏建设,都以保护民族文化遗产,让更多人欣赏到艺术精品为工作重点。“弘扬民族文化精神,增强民族文化自信,对我来说不是一句空话,而是要实实在在的、认认真真去做一些事情。禹和舜两位先祖本身就是中华民族优秀传统文化的代表,这个美术馆虽然是我投资建的,但它从筹备之日起就是奉献于国家、服务于人民的,应该要面向全国,发挥其社会作用。”中国国家画院常务副院长卢禹舜对家乡有一种割舍不断的情感,而美术馆的建成则使他承担起了更多的责任。

值得一提的是,经过一年多的改扩建,禹舜美术馆新馆近日正式亮相。这是该馆落成10多年后的一次大规模升级。扩建后的美术馆在场所功能、展览设施、策展交流等方面有什么改善和调整,建馆十余年来积累了哪些经验,未来又有哪些计划,本报记者近日采访了禹舜美术馆馆长王项。

美术文化周刊:美术馆最初的定位是什么?和一般的民营美术馆有何不同?

王项:2003年卢禹舜先生开始筹建禹舜美术馆,2005年10月开始试运营,当时面积6800多平方米,在东三省国有和民营美术馆中规模最大,在当时全国民营美术馆中也是数一数二。但是在商谈美术馆门票定价时,卢禹舜先生却决心免费对外开放,他说哪怕收5元门票也会把一批观众拦在门外,应该让所有人都能来美术馆体验艺术之美。事实证明,这与国家后来提倡的免费开放各级博物馆、美术馆的文博政策不谋而合。

同时,美术馆恰好坐落在利民新区大学城,这里以哈尔滨师范大学为龙头,现在已经发展到有22所高校、十几万学生了。基于此,我们依托大学城,承诺禹舜美术馆面向高校资源共享,还可将此写入招生简章中。这样一来,这些院校和美术专业相关的学生很受益,



哈尔滨禹舜美术馆外景

老师则直接把课堂搬到美术馆,带着学生观摩、练习、交流观点,有时老师和学生离开美术馆时甚至会向美术馆人鞠躬,这让我们的工作人员很自豪,觉得这个职业太神圣了。

得益于卢禹舜先生所在的国家画院这个专业平台,我们引进的展览都是有学术研究价值的,他作为学术主持,也保证了每个展览的高品质,绝不凑合。有的学生表示他们在这里圆了去北京看展的梦想。比如,中国艺术研究院的“正大气象”画展在中国美术馆一展完,就直接来我们这里展出,规格很高,既有学术性,也面向大众,让大家得到了审美熏陶。

美术文化周刊:10年的过程中,形成了哪些具有品牌效应的展览?

王项:10年来,我们一直在摸索,开始是选择邀请各地的好展览前来,逐渐有了馆际之间的交流展,当然也有基于馆藏作品的展览,最重要的是有了自己的品牌展览。建馆时,我们就计划每年都要承接一个国家级展览,2011年,与中国美协成功举办“2011年全国中国画展”,从征集、评选、展出到印刷出版,积累了一些经验。同年,卢禹舜先生委托美术馆向中国美术家协会提出申请,个人出资申办两年一届的“八荒通神”之后,第4个城市命名举办国家级专业美展的城市,填补了东北三省没有国家级常规美术展览的空白,这对黑龙江省美术发展有着非凡的意义。自2012年起,该展每两年一次,目前已举办了3届,这是10年来积累的最有品牌效应的展览。全国投稿都很踊跃,第三届哈尔滨中国画双年展共收到参赛作品4000件,最终评选出入选作品221件参加展览。在中国美协的支持和指导下,双年展正在逐步完善,未来我们希望不仅有更多青年画家的加入,而且知名画家也

愿意参与进来。到第四、五届时,还能依托此系列展研发一些文化产品。

美术文化周刊:馆藏构成情况是怎样的,现有馆藏能否满足全年的展览计划?

王项:目前我们收藏了近现代美术作品和民间作品千余幅,品类有中国画、油画、版画、雕塑、年画、连环画、宣传画、漫画、素描、插图。既囊括了国内大部分名家的精品之作,也有一些历代名家的优秀作品。如著名画家陆俨少的早期作品、康有为的书法作品以及一批有研究价值的元代木版印作品。可以说,各类作品都能满足全年的布展计划。

另外,馆藏的很大一部分是卢禹舜先生不同时期的优秀作品以及他所收藏的近现代名家名作,包括他的城外写生系列、唐人诗意系列、八荒通神系列,以及书法、手绘的瓷器、紫砂壶等。他早期的作品也在收藏系列,这部分有助于研究梳理他的创作风格如何形成等问题。此外,我们还收藏了这几年在本馆举办的国家级展览中的优秀作品,极大丰富了馆藏,此部分收藏费用每年达200多万元。随着双年展的深入,我们还将继续扩充收藏体系。

美术文化周刊:禹舜美术馆在大规模的升级改造后有哪些变化?

王项:这次升级改造后,美术馆和培训中心的总面积达到2.5万平方米。首先,展线有所扩建,以前举办国展时,因为篇幅较大,近300幅的作品陈列还稍显局促。其次,10年前我们借鉴国外的建馆理念,认为打开门就是展厅很气派,但真正运营起来,发现这种结构在东北寒冷的气候条件下并不合适,为此我们在展厅外面又加建了一部分,改建成套厅,美术馆在格局上升级了。再次,专门辟出能容纳200多人的空间,解决了原先缺少一定容量的报告厅的困难。还有就是以前没有恒温恒湿的库房,现在有了,从而使得一些比较珍贵的作品可以分门别类地进行

保管。此外,以前风控、安全防火不十分到位的地方也得到了改善。

美术文化周刊:如何解决运营经费和人才建设方面的问题?

王项:在解决运营经费的问题上,禹舜美术馆一直在做不懈的努力。2008年,“呼兰区美术馆”在禹舜美术馆的挂牌,使“民办公助,资源共享”这一倡议得以实现。呼兰区每年为美术馆拨款60万元用于支付供暖费,同时,美术馆作为呼兰区对外宣传的重要窗口,亦向国内外宾客展示了一个地区独特的文化风景。与美术馆同时建设的八荒通神酒店,能够补贴一些美术馆经费的不足。馆里固定的工作人员有3人,扩建后会招聘周边院校相关专业的大学生来兼职,举办大型展览时,能调用酒店的人力资源,这些都可减少一些人成本。

由于美术馆的民营性质,很难招收到高级艺术专业人才,导致美术馆开办至今,仍没有建立起一支稳定高效的专业队伍。我们正在和区里协商,希望能调配给美术馆几个编制,正式招一些专业人才,以此留住人才,美术馆也能获得未来长久的发展。

美术文化周刊:在传承中国优秀传统文化的道路上,禹舜美术馆未来会有何举措?面临的最大的挑战是什么?

王项:目前,我们和哈师大美术学院有密切的合作,随着居民区入住率不断升高,家长和孩子在美术教育方面的需求也越来越多,我们会收集相关情况,制定办法。此外,一些没有美术教育课程和设施的院校比如警官学院,也联系我们,希望协助他们对学生进行美学教育。所以,今后除了举办高规格的展览,我们还会加强美术的普及教育工作,承担美术馆在公共教育方面的责任。

做公益文化事业很辛苦,我们一直在苦苦坚守。作为画家,卢禹舜先生可以说是倾其所有在做这件事情,两次改造他前后投入一个多亿,靠的是辛苦的创作,他常说,“取之于民,用之于民”,历史上有非常多画得很好的艺术家,但有这样的情怀去投入社会的并不多。但这样的公益性事业,仅靠一人付出,显然是不够的。今后怎么能继续发挥美术馆的作用?如何让这些优秀艺术品继续流传下去?我们压力很大,尤其是扩建后对美术馆提出更高要求,比如,不论是展览规模,还是展览品牌都不能局限于双年展了,要和国外美术界建立更广泛、更固定的交流;究竟要聘用什么样的人才能和美术馆一起发展下去等等,这些都迫切需要有关部门和更多社会力量的帮助。当然美术馆成立以来,就一直得到政府的大力支持,并鼓励我们把当地的文化产业带动起来,若不如此,即使投入再多资金,也不是长久之计。

第六届高原展全面启动 “西部人画西部”板块面向全国征稿

本报讯 近日在西安举行的“高原·高原——第六届中国西部美术展中国年度展媒体见面会”传来消息,今年10月至11月,第六届高原展将在陕西省美术博物馆亮相,目前展览已经全面启动,“西部人画西部”板块开始征稿,投稿时间为8月1日至31日,要求国画作品宽不超过2米,每人投稿不超过一幅。

展览总策展人、陕西省美术博物馆馆长罗宁重点介绍了高原展策划背景与本届中国画的展示架构。他说,高原展虽是面对西部题材,但要跳出题材谈文化;虽是针对西部作者,但要跳出区域看精神;虽是立足西部现场,但要跳出地域界限,促进文化互动。本届中国年度展在历届高原展所取得的经验基础上,欲将

文化影响力推向纵深。第六届高原展策划思路更为活跃,展示层次将更为丰富。

据悉,本届高原展从筹备启动到展览结束,其间将举办丰富的学术与推广活动。在学术方面,今年展期内将举办第二届“高原论坛”,另外还将邀请专业领域的学者举办学术讲座与公共教育活动。在宣传推广方面,展览筹备期间,策划团队将携展览文化包前往长沙、贵阳两地举办“高原展收藏作品展暨当地画家与媒体见面会”,这是自去年开始的将高原展推向东南方举措的延续。在展览举办前后,除了高原文化进高校、“高原杯”辩论赛、少儿活动等传统项目外,还将在市民文化互动与网络文化传播方面做新的尝试。(高素娜)

精彩展事



约翰·打翻墨水瓶(漫画) 1964年 华君武

中华艺术宫 “漫话寓生——馆藏华君武作品展”

3月9日起,中华艺术宫全新推出“漫话寓生——馆藏华君武作品展”。作为中国著名美术活动家和漫画家,也是20世纪中国漫画发展史的重要书写者之一,华君武的漫画创作横跨近一个世纪,堪称20世纪中国公共文化生活的重要篇章。作品多以毛笔创作,表现方式也吸收了中国写意的一些表现手法,落笔前精心酝酿,妙意匠心,人生世相,生活百态无不融入笔端。同时,古典诗词、神话传说、民间谚语故事、戏曲故事也常常成为他创作的题材。

华君武1915年出生于浙江杭州。中学时期就在《浙江日报》《论

语》《上海漫画》《独立漫画》《时代漫画》等当时第一代大众漫画刊物上发表作品,崭露头角。抗战爆发后,他毅然奔赴延安,以画笔为武器,为抗战宣传作出了重要贡献。解放战争时期,华君武跟随鲁艺文工团前往东北,创作了一系列家喻户晓、针砭时弊的漫画形象。新中国成立后,华君武回到北京,历任《人民日报》美术组组长、文化部艺术局负责人、中国美术家协会副主席等重要职务,继续创作了大量“人民内部讽刺画”“社会生活漫画”,发表在各地重要报刊杂志上,直至晚年,依然不断有作品问世。(奕品)

“在路上”,是状态也是态度

■ 张新英

中国新艺术运动迄今已逾30年。在这30余年的历程中,随着艺术赖以生存的经济和文化环境的转换,艺术观念及形态也发生了转变。以史学的视角来观察,这30年恰恰反映了中国当代艺术的自律与艺术之外诸种因素之合力不断博弈这样一个过程,特别的时代催生了不寻常的中国当代艺术。有人说,当代艺术创造神话的时代已经过去,言外之意,艺术应该回归其本真的秩序。然而30年拥挤的思潮、喧嚣的观念裹挟着形形色色的艺术事件,恰如基歌尔的“镜屋”,唯有对准自己的直面一击才能打破幻象,重回真实的世界。“70后”“80后”正是在这“镜屋”中长大的一代艺术家,他们的艺术创作是中国当代艺术由“大时代”向“小时代”回归的转折点,而“在路上”既是他们集体的青春记忆,也是他们人生观、价值观的内核。恰如呈现在他们创作中的:“在路上”是一种状态,更是一种态度!

“70后”“80后”的概念最早出现于诗歌界,继而在整个文学界引起了比较广泛的争论。他们对于“70后”“80后”写作群体的先锋作用及其转瞬即逝的文化动因以及“70、80年代逻辑”是如何产生又是如何消解诸问题给予了广泛的关注。同时期的美术界虽然没有出现类似的“70后”“80后”群体现象,但“70后”“80后”创作群体在生存状态、知识结构、学术背景以及创作状态各方面与前辈的转折性差异却是不言而喻的,一种体现着他们生活态度、审美理念和学术指向的新艺术生态亦悄然形成。当然新艺术生态之新亦不能否认其对传统,尤其是“85”以来所形成的学术语境及其规则的延续与顺承。那么,新艺术生态呈现着怎样的一种观念、形态与生态?新艺术之新体现在哪里?其在当代艺术发展过程中的转折性意义体现在哪里?是我们这一系列学术活动意欲关注和讨论的话题。

需要说明的是,艺术的呈现固然关乎一个时代,



无形之形(数码) 2016年 张增增

同一时段内的艺术家在文化关注和作品呈现上也必然存在某些同一性,但艺术创作尤其是当代语境下的艺术创作毕竟更多地关乎个体的内心和禀赋,因此我们很难也不能用一种概念先行的整体主义的思维去对一代人做出统一的价值判断,而必须通过史学的链条将有节点意义的个体串起来,以此来实现一种既感性又客观的呈现。同时,没有一定审视距离的历史撰写也必然是不够客观的,因此本系列学术展览活动虽然是史学积累为目的,但并非致力于得出什么样的史学结论,而是力求以亲历者的视角来感性呈现当下比较集中而生动的艺术问题,通过问题的分析和阐释,为艺术史的书写提供一定的线索。所以相对于当下众多姿态前卫的双年展、三年展而言,本系列学术展览活动更强调内容的文献性。希望这一系列的活动不但是一个史学梳理和艺术呈现的过程,同时更是一个知识生产的过程。

本届提名展将雕塑(空间艺术)作为研究和展示



极限扩张的简单动作(视频、黏土装置) 2015年 谭英杰

的对象,在对国内以“70后”“80后”为主要创作力量、与雕塑媒介领域相关的当代艺术现场进行梳理和分析后,最终确定了25位在这一领域有着实验性、媒介拓展性,在创作中对艺术的生长及其空间之间的关系有着持续的思考,并且已经形成了自己独特面貌和审美品格的优秀青年艺术家参展。作为一个以物质性和空间性为特征的媒介,相比较而言,“雕塑”在当代的步伐可谓“超前”,然而随着“雕塑”材料中现成品的介入,以及“公共艺术”的兴起,“雕塑”媒介泛化引发的一系列学术问题也浮出水面。那么如何理解“雕塑”与“装置”以及与“公共艺术”之间的关系?当代文化语境下,如何看待传统雕塑的“公共性”与“空间性”?特定空间中,“雕塑”发生的可能性和必然性是什么?当代科技与社会的发展为人类提出了怎样的“空间性”问题,青年艺术家又是怎样“聪明”地循着学理的脉络完成了雕塑语言的当代转换……都是本届“在路上”关注并集中讨论的问题。

(作者为关山月美术馆学术部主任)

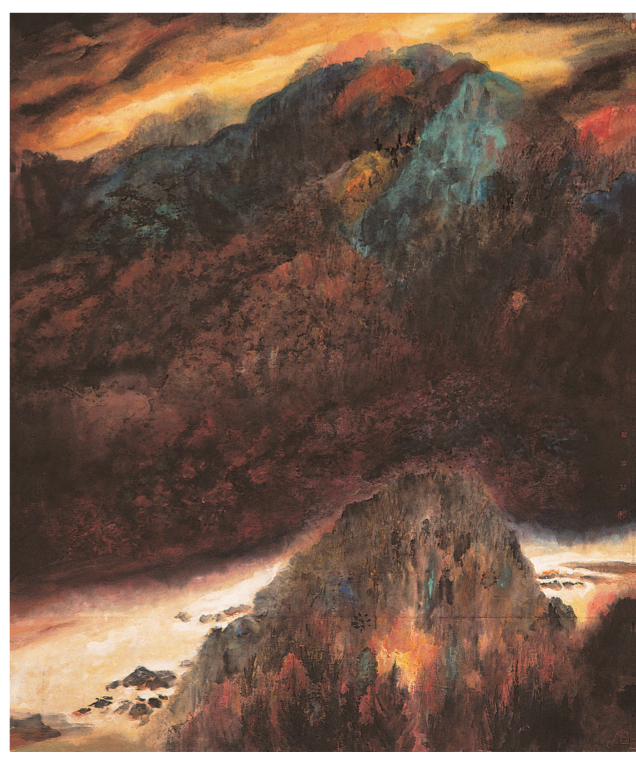
广东新石湾美术馆 2017岭南名家新春邀请展

日前,由广东省新石湾美术馆主办、广东石湾酒厂集团承办、广东省美术家协会策划委员会等协办、原中国美术馆副馆长梁江任学术主持的“新石湾美术馆2017岭南名家新春邀请展”于佛山市新石湾美术馆举行。

本次展览邀请了36位广东画坛最活跃、最具代表性的画家,共展出其创作的国画精品72幅,作品涵盖花鸟、山水、人物等类别。参展画家各施所长,各展新貌。许钦松气势磅礴的“大化”山水;学者出身的梁

江以历史视野入画;李劲堃游走于传统与当下观念的笔墨重彩;王永则以北方山水格局另辟蹊径;人物画家黄泽森在张弛之间探索当代人物题材的新笔墨语言。此外,还有诸如杜宁、邱健彬、杨星、朱锦泽等近年崭露头角的岭南新锐一同参与。

据悉,广东新石湾美术馆是2015年由省政府核准注册的省级民营美术馆,开馆两年来已举办多项展事,为繁荣佛山地区文化事业积极努力。(言芜)



炼日(国画) 1994年 李劲堃