

收藏历史 续写传奇

——著名收藏家张良信与他的4000部老电影胶片

本报记者 王晋军 文/图

电影是人类文化创造的一个传奇。中国电影百年,重现和见证了历史上无数的记忆,也让人生充满回味和追忆。电影让历史拥有了很多可以重复再现的机会,也让很多人寄托了不尽的理想和情怀。张良信,一个普通的、长的“很不电影”的人,却成了当今我国老电影界的一个传奇人物。十几年来踏遍祖国各地,倾其所有,收在他囊中的4000部老电影胶片,让他的人生有了不一样的价值。也因为他的这份珍藏,让那一段段本已被岁月淡忘的辉煌重新讲述着关于历史、关于时代的一个个精彩,让中国当代电影文化史平添一份不可多得的财富。

去年5月24日,新中国人民代表大会制度的唯一全程见证者,唯一一任十二届全国人大代表的劳模申纪兰,在山西省平顺县西沟村展览馆高兴地接受了张良信捐赠的《国庆十周年》。这部珍贵纪录片是1959年由中央新闻电影制片厂拍摄,全方位记录了在国庆大阅兵、国庆招待会的翔实经过。当年,申纪兰作为观礼代表,也出席了国庆十周年庆典所有活动并受到毛主席、周总理等领导人的亲切接见。随着纪录片的放映,87岁的申纪兰老人清晰地看到了57年前银幕上的自己,“这部电影,我以前从来没有看到过,太珍贵啦”,说罢热泪盈眶……就是这样的举动,让人们看到那本已模糊而又被激活的历史,记录、见证、收藏、再现。电影文化的魅力不仅在于电影本身的记录功能,而今又因为这一份珍藏于重现,让电影文化又有了新的价值解读。

人们都有过被电影塑造的童年时代。最难忘的就是在乡村放映电影时,夕阳西下,早早等候的孩子眼巴巴地渴望着银幕上出现的美妙与神奇。电影那勾魂摄魄的魅力,让多少人的童年为之神魂颠倒。特别是在农村,看电影就是一年中最奢侈欢乐的时光,如果哪儿要放电影,三村十里的乡亲们都会像过年一样,奔走相告,大人小孩男女老少把个放映场挤得满满当当。

张良信对电影的迷恋就始于那个年代。他上世纪60年代出生于山西太行山区的阳城县炭窑村,从小对



老电影收藏家张良信放映一本本“珍贵的记忆”

电影有一种强烈渴望和深厚情结,对那个年代围绕电影所产生的记忆割舍不舍,剪不断。但苦恼的是,自己喜欢的东西常常无法重现,成了一种无奈的期待,也正源于此,他后来热衷于老电影收藏,有很多收藏是国家一些资料馆都没有的绝世珍品。张良信的收藏,从青少年时期的电影崇拜升华为对历史的传承与保护。他说:“四十多年前的电影胶片承载了太多太多的历史事件,是文字、图片无法替代的,是活生生的咨询、育人、史志的特殊教材。是不可复制、不可购置的文物。保存挖掘传承这些历史档案,对于国家和人民有着非同寻常的价值。”

有着这样的认识高度,张良信四处寻找,八方奔走搞收藏。为了上部胶片,曾冒着酷暑飞到成都,为了赶时间,抢返程航班,劳累过度竟晕倒在机场。为了准确记录整理已收藏的胶片,他在无数次观看、整理胶片过程中,被高速飞转的倒片机把手打得伤痕累累。他共收藏经典、质优胶片4000多本,其中200多本已是存世孤品。此外,还有多个国家、多种样式,还能正常放映的老电影机130多台。他收藏的电影胶片,按正常速度24小时不停观看,需要6年时间才能

看完。这些浩瀚的电影胶片犹如一部浓缩了的近代史,真实地记录了中国发生的诸多重大历史事件,其中有《百万雄师过大江》《毛主席访问苏联》《收租院》《中国1949》等,都非常珍贵。他说,尽管有时候为了收藏胶片很累,但收藏到喜欢的东西确实乐在其中。许多珍贵的历史影像在国家级的资料库中也难得一见,而张良信的收藏有相当一部分弥补了这一空白。他的收藏已远远超出个人爱好,为中国近代史文化传播起到保护性发掘作用,具有相当高的文化传播内涵,并成为带动一个新的文化产业的有效载体,是一组不可多得的现代文化符号。

3年前,张良信还出资赞助召开过旨在交流、探讨老电影拷贝、老电影放映机的收藏、保存和应用的全国老电影收藏家研讨会。张良信说:“我国老电影收藏爱好者有8万多人,分布在全国各个地方和各个行业,他们省吃俭用,锲而不舍地寻找、收藏的老电影胶片,是我国音画史宝库中的重要组成部分。我国民间收藏的大量老电影拷贝,尤其是纪录片非常难得、极其珍贵。如何保存好这些不可复制的宝贵精神财富,传承抢救这些历史文物资源,是一件刻不容缓的事情,我愿对此有所担当,无私

奉献!”

去年6月,张良信又向家乡捐赠了老电影《山区人民找水》。该片是当年长影遵照周总理的批示在阳城拍摄的一部纪录片,该片生动反映了时任阳城县委书记孙文龙带领干部群众战天斗地,大兴水利工程,解决山区群众缺水问题的经验做法和感人事迹。“它不仅真实记录了阳城创建全国水利建设先进县的历史,也见证了阳城人民为改善生存条件,不屈不挠艰苦奋斗的精神面貌,具有很高的历史文物价值和现实教育意义。这部影片对于当前正在开展的‘两学一做’学习教育,促进党员干部树立艰苦奋斗、真抓实干的优良作风具有深刻的现实意义。”阳城县县委、宣传部部长高浩辉接过这部捐赠的纪录片后感慨万般。

老电影是一笔宝贵的文化财富,张良信是个收而不藏的人,他最大的梦想就是怎样让这些历史文化遗产为时代发声,如何将这宝贵资源激活,创造更大的文化财富。去年,通过和中国文化传媒集团文化产业规划设计研究院的探讨研究,对老电影文化产品的开发形成了清晰的思路,也引起有关部门和上海、黑龙江、福建等省市有关专家学者和企业家的关注。《东方卫视》原台长陈梁、上海著名文旅专家邓亚鸣等,获悉张良信的情况后既感慨又激动,邀请他进入建设电影旅游小镇的实质性合作商谈之中。“如果你愿意,我在鼓浪屿给你一座400平方米别墅,支持你做老电影产业科创,中华民族当下太需要这些精神食粮了!”厦门知名实业家、76岁的鼓浪屿“琴声酒店”董事长张丽月老人诚挚地表示。说到电影旅游小镇,张良信这样阐释:就是集电影文化体验、电影互动游乐、电影展览、民俗演绎、民俗餐饮、特色美食、商业旅游等于一体,形成以电影小镇为核心,以文化差异为魂,以城市休闲为核心的休闲娱乐旅游综合商业街区。说到对电影旅游小镇的投入和愿景,张良信庆幸自己赶上了国家大力推动全域旅游的好时代:“如果说我过去所做的一切都是为了今天梦想的实现而积蓄资源,那我真是历史的幸运儿,倍感欣慰啊!”

山东十大文化旅游目的地品牌走进泰安

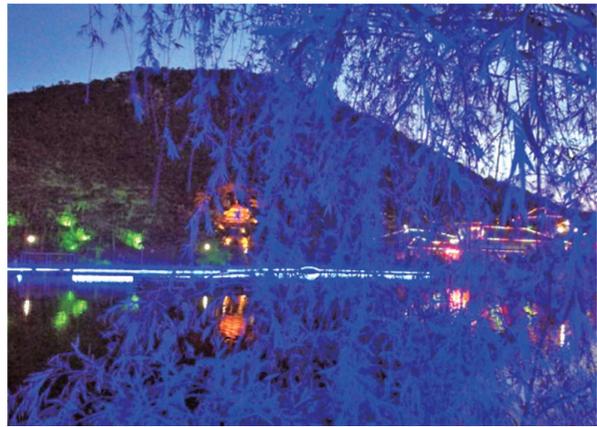
本报讯 5月16日至18日,“好客山东”十大文化旅游目的地品牌行全媒体宣传活动第一站走进“平安泰山”在泰安举办。山东省旅游委和泰安市旅游委有关领导分别为“畅游美丽乡村·平安泰山幸福行”和“平安泰山敢当精神”主题雕塑揭幕。

泰安,坐落于泰山脚下的魅力小城,以泰山般博大宽厚的胸怀热情欢迎着海内外的游客,在“国泰民安”的美好寓意中,承载着中华民族的美好祝愿。2015年,在国家旅游局公布的首批乡村旅游品牌名单中,泰安市岱岳区道朗镇里峪村荣获“中国乡村旅游模范村”称号。走进这个掩映在群山和绿树中的小山村,皂角树历百年风雨依旧风姿绰约,村民所住石屋依山势而建保留着古朴与天然,游人点缀在村落里,沉醉在美景中。近年来,里峪村以生态农业、互动体验和保持原生态乡村风貌为原则,开发特色旅游项目,让个性鲜明的乡村旅游成了里峪的亮点。中京文化艺术旅游区坐落于泰安市宁阳县,景区以泰山文化、大汶口文化、圣贤文化为主题,结合大美术概念和当代雕塑艺术,专业生产文化产业衍生产品,融合发展工业旅游、文化艺术交流、国内九大美术学院实训基地等定向多元的业态模式。有泥塑、雕刻、陶艺等6个工作室,现在所有工作室都免费对外开放,游客可以在此亲自操刀尝试当一回“手工艺专家”。

作为“十大文化旅游目的地品牌”其中之一的“平安泰山”,以大泰山旅游圈为主要地域,依托泰山,突出碧霞湖、石敢当文化园、大汶口遗址公园、泰山温泉城及“泰山人家”的休闲度假功能,营造“五岳独尊、天地泰和”的文化空间体系,让游客深度体验中国古代“人地共生、共存共荣”的自然理念。

此次活动,共有来自新华社、旅游卫视等中央和地方媒体的30余名记者参与,先后考察采访了泰山地下龙宫景区、泰山温泉城景区、泰安太阳部落、大汶口古

镇、里峪村、中京文化艺术旅游景区等景点。记者们表示,“平安泰山”以品牌建设为抓手,着力营造“五岳独尊、天地泰和”的文化空间体系,让游客深度体验中国古代“人地共生、共存共荣”的自然理念,是旅游行业在全力推进全域旅游发展、着力打造文化旅游目的地进程中的一个可圈可点的很好范例,值得好好宣传推广。(露薇)



徂徕山国家森林公园中的温泉景区 露薇摄

中原文化旅游发展的新高地

——河南郑州上街文化艺术小镇书画艺术节侧记

冯勃源

5月24日,河南郑州上街文化艺术小镇书画艺术节拉开帷幕。

上街文化艺术小镇,位置优越,交通方便,北依黄河,南望嵩山,位于中原城市群核心区,郑州洛经济带支撑点。小镇占地500余亩,第一期工程建成5万多平方米。如此小镇,如何实现农民增收?转型发展?小镇给出这样的答案:实施文化项目建设引领产业发展,通过知名书画家+农户+学员+商户的方式,采取互联网+艺术的商业运作模式,增加农民收入,壮大村组经济,实现农民身份向市民转变,切实打通扶贫攻坚、脱贫致富的最后一公里。

艺术节开幕式现场,在来自全国和海内外200多家知名书画协会、文化产业企业的共同见证下,中原地区首家集农户培训、村民转型、文化产业发展的特色小镇建设为一体的文化艺术小镇在上街区峡窝镇正式落成投入运营。艺术小镇目前引进文化创意产业120家,创造农民就业岗位1600多个,基本满足村民就业需求,实现全域城镇化后的全体村民就业,让画家走进农户,让文化产业惠及

及农民。本届艺术节展出书画作品包含了真、草、隶、篆、行等各类书体;绘画作品有山水、动物、花草等,艺术门类繁多,作品形式新颖,典雅豪放、风格多元,相得益彰,寄托了书画爱好者“唱响中国梦”的浓浓深情,诠释了他们对生活的挚爱,具有很强的艺术感染力。160名书画家精心创作,300余幅作品参展,仅上街文化艺术小镇60多家农民画室就自创艺术作品达3000多件。

近年来,上街区坚持“两手抓、两手都要硬”,用“中国梦”和社会主义核心价值观凝聚共识、汇聚力量。加强思想道德建设和社会诚信建设,倡导科学精神,弘扬中华传统美德,规划建设了1958广场等文化主题公园。同时,增加公共文化财政投入,加强基础设施和服务网络建设,大大增强了公共文化服务能力。通过打造“各类主题文化公园”、地方民俗文化节等旅游精品,积极培育出文化、

健康和度假旅游等新业态。

著名书画家薛林兴来到现场,对小镇举办的书画艺术节给予很高评价,他说:“接地气的书画艺术有生命有灵魂,才能完全脱离媚俗之嫌。中国书画艺术的普及提高,需要有思想、有担当、有社会责任感、有民族精神的书画艺术家们去努力实践,才能完成使命。”光临艺术节的书画爱好者、原济南军区副司令员李良辉中将对中国传统文化的挚爱令人动容,他坚持每天两小时书法40年,参加支持公益文化活动近百次。河南省人大原副主任贾连朝、李志斌为基层文化建设出点子想办法乐此不疲,只要是政府组织的公益活动,无论多忙多累都积极参加,表现了一个普通老共产党员对党和人民事业的赤诚之心……

上街区委书记宋洁谈到,通过实施双百工程建设,大力推进公共文化服务体系,不断巩固提升覆盖了城镇、农村、学校“三位一体”的文化惠民格局。我区还整合利用历史文化名村方顶村、汜水河水系、五云山、重阳观、芦医庙、民间博物

馆等人文资源,不断提升全区文化品位。到2020年,将实现全年旅游人数达50万人次,文化及相关产业增加值力争占到GDP比重的5%以上。

上街名村名镇建设靠什么几乎一夜之间闻名中原?峡窝镇党委书记张华君的回答让人们解开了这个谜。看到他激情满满,如数家珍,对小镇上每一个文化商户的经营状况都了如指掌。从艺术品管理、鉴定、销售和网上营销以及重点帮扶商户的免费培训课等,都能娓娓道来,让人感慨不已。书画家刘晓喜激动地说,新农村文化旅游小镇建设,需要的就是张华君这样与时俱进、有想法能实干的带头人。

在熙熙攘攘人流如织的书画街上,“足行百步,品鉴千年”“人杰地灵,物华天宝”。小镇踞龙翔凤之势,迎四海宾朋,汇八方英才,集文玩经营、珍品展示、鉴赏交流、体验购物为一体,是陶冶情怀、休闲淘宝的理想场所。而在那浓郁的陶艺氛围里,冉冉升起的,正是中原文化旅游发展的一个新高地。

人在旅途《我为母亲写首诗》征文颁奖

本报讯 人在旅途,以诗言志。5月26日,《我为母亲写首诗》——“阿紫杯”征文大赛颁奖仪式在京举行,十届全国人大常委、中国关心下一代工作委员会主任顾秀莲特为此次活动亲笔题词:“我为母亲写首诗”。

此次活动由女诗人阿紫发起,北京市妇联主办,旨在以践行社会主义核心价值观和优秀传统文化为核心的家庭文化,推动“立德树人”教育目标的家庭教育实践,通

过人生旅途上“我为母亲写首诗”,感恩母亲,涵养文脉,弘扬中华民族的孝道文化。

此次征文共收到作品近4000余篇,上至耄耋,下至儿童都踊跃参与。组委会为大赛获奖者和单位颁发了荣誉证书、奖牌。同时还举行了文明驿站国际诗歌创作营的挂牌仪式。颁奖活动结束后,大家共同倾听了由著名朗诵艺术家殷之光等饱含深情演绎的《我为母亲写首诗》朗诵会。(金一莹)

5A景区横店影视城将上演拳王争霸赛

本报讯 5月22日,由英雄儿女品牌联盟股份有限公司、北京正瑞体育投资管理有限公司和中国国际文化传播中心主办,英雄儿女文化有限责任公司承办的“2017‘英雄儿女——英雄传说’世界职业搏击拳王争霸赛”在北京启动,并宣布此赛事落地全球最大的影视拍摄基地——中国5A旅游景区横店影视城。

英雄儿女品牌联盟董事局主席顾建国表示,拳击手在赛场上挥洒汗水展现出的英雄风采与国家

主流文化以及英雄儿女品牌联盟的企业核心文化——英雄文化不谋而合。我们希望通过搏击赛事传递一种价值理念,希望观众深切体会到尚武者愈挫愈勇、奋斗不息的拼搏精神,让个人梦想与“中国梦”紧密结合。

据悉,7月16日,2017“英雄儿女——英雄传说亚洲巅峰”中日对决赛将率先在横店拉开战幕,中、日两国的职业搏击顶尖高手将为观众献上一场巅峰之战。(杜之芳)



腰鼓表演为书画艺术节助兴 李伟娟摄



重在参与的书画艺术节 高福生摄