

保护为主、抢救第一、合理利用、培育“四个一批” 探索符合湖南实际的非遗保护传承之路

本报驻湖南记者 张 玲 通讯员 王晓金龙

5月25日至26日,2017年湖南省非遗工作会议暨业务培训会议在长沙召开。湖南省文化厅党组书记、厅长禹新荣指出,面对新的形势、新的挑战 and 新的要求,如何探索走出一条符合湖南实际的非遗保护之路,传承优秀湖湘文化,让文化遗产走进现代生活,是当下的时代课题。

会议提出,2017年湖南将坚持以能力建设为核心,巩固抢救保护成果,不断提高非物质文化遗产保护传承水平,促进非遗在不失其本的前提下更好地融入现代生活。

夯实非遗保护传承基础

2016年,湖南出台了《湖南省实施〈中华人民共和国非物质文化遗产法〉办法》,明确了各级政府要将非遗保护、保存工作列入本级国民经济和社会发展规划。此外,非遗工作还写进了湖南省党代会、省政府工作报告和加快构建现代公共文化服务体系等重大文件。全省各地的非遗相关立法也有所突破。湖南省非遗工作会议号召各地文化主管部门深入学习联合国教科文组织的《保护非物质文化遗产公约》《中华人民共和国非物质文化遗产法》和湖南省颁发的《实施办法》,不断提高非遗传承保护的针对性和法治水平。

2016年湖南省级以上非遗保护资金达到9408万元,同比增长4938万元,增长近110%。在继续争取加大对非遗保护的资金投入力度基础上,湖南还将进一步规范非遗保护专项资金的使用。

集信息存储、资源查询、各类申报、行政管理、督察督办、宣传推广等功能于一体的“湖南省非物质文化遗产综合管理服务平台”目前也在加紧建设当中。该平台将解决当下非遗实际工作中存在的全省情况难以掌握、信息更新相对滞后、大量数据无法利用、申报工作质效不高等问题,提高全省非遗管理信息化水平。

构建非遗保护立体格局

2016年10月18日,《湖南省人民政府关于公布第四批省级非物质文化遗产代表性项目名录和省级非物质文化遗产代表性项目名录扩展名

录的通知》正式下发,湖南省级非遗代表性项目总量达到了324个。

湖南的生态环境保护建设正稳步推进。武陵山区(湘西)土家族苗族生态保护区建设取得了阶段性成果,省级生态环境保护(实验)区的设立与建设工作也在加紧进行,目前已成立了专家评审会,完成了对通道侗族文化生态保护(实验)区等7个较成熟地区的答辩和实地考察。今年,湖南将在全省评选1至2个省级文化生态保护实验区。

省文化厅副厅长张帆表示,为实现对非遗项目的精确管理,湖南将根据不同类别项目的特点和需求,探索针对性的保护政策和工作方案。全省以3年到4年为一个周期,对非遗项目开展分类保护,今年下半年重点研究制定支持非遗表演艺术类项目传承发展的政策措施。

为加强对非遗传承人的教育培训,2016年湖南省分批组织了28名优秀非遗传承人赴中央美院等国内一流大学研修,并指导湖南工艺美术学院开办了4期湖南省非物质文化遗产传承人普及培训班,内容涉及湘绣、侗锦织造技艺、瑶锦织造技艺、醴陵釉下五彩瓷烧制技艺等领域,共培训240名传承人。2017年,湖南将出台《湖南省代

表性传承人考核管理办法》,构建更加科学合理的保护传承体系,并计划通过湖南工艺美术职业学院、怀化学院培养传承人150人次以上。

张帆介绍,坚持群众导向,创新活动形式,2016年湖南结合重大节庆和活动,举办了许多群众喜闻乐见的非遗精品活动。今年湖南将努力当好湘、鄂、赣、皖四省非遗联展东道主,举办好“文化与自然遗产日”系列活动,支持各地将非物质文化遗产与地方民俗、节日庆典相结合,开展有区域特色的非物质文化遗产展览展示活动,并积极建立海外“湖南非遗文化之窗”,加快湖南非遗走出去的步伐。

推动非遗融入现代生活

禹新荣在全省非遗工作会议上指出,在振兴传统工艺方面,湖南要加快培育“四个一批”,即培育一批传统工艺振兴项目、一批非遗生产性保护平台、一批非遗旅游线路和一批非遗传承人群研培基地。

去年,湖南省与北京木真了时装有限公司在湘西民族职业技术学院合作设立了工作站,将非遗传承、文化创意、现代设计和精准扶贫协同发展,创立了“一善荷音”品牌;在北京

时装周、温哥华时装周上大放异彩,为文化精准扶贫探索了成功之路。今年起,湖南将逐步探索建立传统工艺振兴目录,以创意为手段,以激活非遗的生命力为宗旨,促进非遗元素与当代的消费需求、工业设计、时尚创意等有机结合,促进非遗主动对接新业态,推动非遗与“互联网+”、文化创意、文化旅游等行业跨界融合发展。

在推动非物质文化遗产融入现代教育方面,湖南通过戏剧动漫进校园这一形式,将传统戏剧中的经典折子戏以动漫的形式呈现,迅速抓住中小学生的注意力和兴奋点,把直接面向班级授课的“大课堂”和专培师资的“小课堂”相结合,让青少年觉得遥远陌生难以企及的传统戏剧与他们的学习生活融为一体。

湖南省非遗工作会议还提出,遵循“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的非遗保护方针,注重非遗资源研究、整理、发掘,大力发展非遗文创产业。目前湖南省正在省博物馆、省图书馆、省少儿图书馆3家单位试点,探索建立文化创意产品开发的收入分配机制和激励机制,计划创建一批非遗创意产品研发生产基地和文创品牌。



国家级非遗项目土家族打溜子演出团队为观众献艺

欢乐潇湘 雅韵共赏

李 谦

创新是文化发展的重要引擎。近年来,文艺湘军中涌现了一批开拓创新赢得广泛赞誉和社会影响力的新锐,加速推进了湖南省文化大发展大繁荣。日前,湖南首届创新奖之文化创新奖揭晓,湖南省文化厅组织举办的大型文艺活动“欢乐潇湘”“雅韵三湘”等9个优秀项目获此殊荣。

为加快构建现代公共文化服务体系,活跃和丰富人民群众的精神文化生活,提升人民群众的文化获得感和文化素养,繁荣发展湖南文化事业,湖南省委宣传部、省文化厅等单位联合主办的“欢乐潇湘”大型群众文化活动和“雅韵三湘”高雅艺术普及计划于2013年3月正式启动,至今已连续开展了5年。

“欢乐潇湘”重在普及,突出群众性,搭建群众文化平台,让“群众唱主角,草根当明星”,引导和鼓励群众自编、自导、自演文艺节目。其规模之大、时间跨度之长、群众参与面之广泛,前所未有,现已成为湖南最具影响力的纯公益性群众文化活动品牌。

“雅韵三湘”重在提高,突出专业性,为群众提供高品质的艺术享受。每年组织“舞台经典”“艺苑金秋”“好戏连台”“艺动校园”四大板块200余场演出,以本省文艺院团高雅艺术作品为“主打”,适当引进国内外精品剧目。

湖南省文化厅相关负责人介绍,主办方协同做好四个“创新点”,以满足人民群众不同层次的文化需求:在形式上,将群众艺术与高雅艺术相结合;在内容上,活动涵盖音

乐、歌舞、曲艺、戏剧、书法、美术、摄影等深受群众喜爱的艺术门类;在参与方式和场地上,从乡村到省城,从国内到海外,从社区、企业、校园到一流艺术殿堂,从普通工人、农民到艺术名家,层层发动,全面覆盖,年均参与演出者达35万人次,惠及数百万群众;在资金保障上,省财政每年投入3000多万元经费,单体活动投入创历史新高。“雅韵三湘”实行低票价惠民政策,部分演出还针对农民工、残疾人、低收入群体等观众推出适量赠票,使他们得以畅享经典的中外艺术。

群众演员张家生完成“欢乐潇湘”岳阳某场选拔比赛后兴奋她表示,“欢乐潇湘”是真正为老百姓搭建的舞台。

长沙市一中退休教师王伟是“雅韵三湘”铁杆粉丝,他由衷赞叹:“‘雅韵三湘’各类剧种随时可看,各类音乐会随时可听,让我过足了艺术的瘾!”

著名指挥、湖南交响乐团音乐总监肖鸣发现,经过“雅韵三湘”多场次的演出,观众欣赏水准越来越高,观看更加踊跃。

从登上“欢乐潇湘”“雅韵三湘”舞台的文艺爱好者和著名艺术家真切感受,以及观众的点赞和表现,这两大雅俗共赏交相辉映的文化惠民活动受社会各界的欢迎程度和美誉度可见一斑。

有关业内人士认为,它的巨大成功得益于三方面卓有成效的工作——

牢牢把握文化发展的正确导向,以老百姓喜闻乐见的艺术形式,弘扬主旋律、传播正能量,充分

展现了先进文化的强大感召力和吸引力。

始终坚持统一活动名称、Logo、舞美海报节目单设计元素,统一安排录制播出,让活动品牌深入人心。各市州结合实际,激发文化创造活力,挖掘并传承当地优秀传统文化,打造具有浓郁地方特色的文化活动品牌。苗族鼓舞、土家族打溜子、隆回花瑶呜哇山歌等一批非物质文化遗产项目也亮相文艺舞台,得到有效的保护和传承。

加强组织管理和相关机制保障等工作,锻炼、提升和发展了公共文化服务团队。2016年,全省“欢乐潇湘”参演节目22547个,35万群众竞相登台表演,活动吸引观众700多万人,全面展示了湖南群众文艺最新成果,培养了一批业余文艺人才,推出了大量群众文艺佳作,一些参演精品从“欢乐潇湘”的舞台走向全国大赛,屡获佳绩;“雅韵三湘”迄今有近100家艺术表演团体共8000多演职人员参与,观众达140余万人次。切实增强众多优秀文化之间的交流,推动创作生产了一批接地气、有温度、有深度的优秀剧目。



“欢乐潇湘”株洲市参演节目剧照

《辛追》亮相第八届中国京剧艺术节

本报讯 5月25日至26日,新编大型历史京剧《辛追》作为湖南唯一入选第八届中国京剧艺术节的剧目,为南京戏迷带来了两场将国粹艺术与湖湘故事完美融合的精彩演出。

京剧《辛追》由湖南省京剧保护传承中心创排,剧组汇集了黄维若、徐春兰、朱绍玉、罗江涛等戏剧界名家,起用张璇、彭麟钧、肖彬等一批优秀青年演员担纲主演,勾画出辛追夫人传奇的一生,展现了她所处地域和时代的历史风貌。为适应剧情需要,剧中部分演员的念白使用了湖南方言,马王堆汉墓中著名的素纱禅衣等也有不同程度的体现,使剧目具有浓郁的湖湘特色。

纪念周敦颐诞辰文献展览揭幕

本报讯 5月25日,湘籍宋明理学开山鼻祖周敦颐千年诞辰来临之际,湖南图书馆、湖南省图书馆学会、湖南省湖湘文化研究会、湖南省濂溪学研究会联合主办的系列纪念活动“探中华文脉,赏册府珍藏——周敦颐诞辰1000周年文献精品展览暨专家访谈”在长沙揭幕。

这次展览将持续两个月,采用

该剧是近年来湖南京剧艺术创作的精品力作,曾荣获第五届湖南艺术节田汉大奖,并入选国家艺术基金2015年度立项资助项目,2016年8月作为“湘戏进京”展演剧目在首都戏曲舞台展演。《辛追》自2015年创排以来历经数次打磨,而本次在南京展演的系最新打磨版本,整体风格更趋精致、唯美。该剧导演徐春兰介绍,全体演职人员非常珍惜中国京剧界三年一度的盛会,为剧目品质的全面提升付出了加倍的努力。赴南京之前,剧组在浏阳金阳大剧院进行了首演。

精益求精的演出赢得了观众的好评,展演现场观众不时报以喝彩声,表达对《辛追》的喜爱之情。

(李 谦)

图文并茂的编排形式,辅之以湖南图书馆和湖南省濂溪学研究所珍藏的多种版本的周敦颐著述、拓片等,及有关周敦颐的方志、研究著述等实物,对周敦颐思想进行多维度揭示。专家访谈邀请湖南大学岳麓书院院长肖永明、湖南师范大学教授王泽应等人解读周敦颐和濂溪文化。

(李 谦)

“君子之德·大爱有声”朗诵会举办

本报讯 (驻湖南记者张玲)5月27日,由湖南省文明办、湖南省君子文化研究会主办的“我们的节日·端午——君子之德、大爱有声”主题朗诵会在长沙举行。由小学生、大学教师、企业员工、公务员等群体组成的朗读者,通过讲述故事、朗读诗歌等形式纪念屈原、颂扬君子、礼赞好人。湖南省委宣传部副部长、省文明办主任刘进能等出席。

朗诵会分为“君子之德”“大爱有声”“‘中国梦’”3个篇章,其中包括著名词作家瞿琮的创新诗歌《君子之风》、讲述全国道德模范廖月娥故事的诗歌《月亮女神》、讲述“中国好人”谭里和敬业奉献故事的《用拐杖撑起新闻的理想》、讲述“中国好人”黄强诚实守信故事的《替父亲还巨额债务》等作品的精彩朗诵。

长沙端午文化惠民活动丰富多彩

本报讯 (驻湖南记者张玲 通讯员吴翠茹)端午节前夕,长沙市多个区县举办了形式多样的惠民文化活动,为群众营造了浓厚的节日文化氛围。

5月26日下午,“我们的节日·端午”开福区“欢乐潇湘 品质长沙”校园文化进社区暨传统文化(戏曲)进校园活动在该区青竹湖影剧院启动。启动式上,来自汨罗市的小伙伴们口口相传的端午童谣、长乐故事会里高跷王子演绎的历史故事,小学生与老干部大学学员现场开展诗词比赛。据了解,校园文化进社区、传统文化(戏曲)进校园活动是开福区“湘江韵律”广场群众文化系列活动的组成部分,

今年的开福区传统文化进校园活动包括戏曲进校园巡演、建立戏曲文化志愿者工作站、戏曲操普及试点等活动。

5月26日晚,由长沙县委宣传部、县文明办、县文广局主办的2017年“欢乐潇湘 五彩星沙”广场文体活动在星沙文化中心广场启动,该县五彩星沙艺术团、星沙民乐团、产业工人艺术团、老年大学艺术团的数百名群众表演了广场舞《最美时光》、舞乐《葡萄熟了》等精彩文艺节目,为群众送上了异彩纷呈的文化大餐。此外,长沙市岳麓区、雨花区、浏阳市等地也分别举办了内容丰富、形式多样的端午文化惠民活动。

5月27日,韩国艺术殿堂社长高鹤灿一行来湘考察,湖南省文化厅厅长禹新荣会见了高鹤灿一行。2017年,湖南省文化厅与首尔中国文化中心将进行为期一年的文化交流合作,此次活动为对口合作计划项目之一,对于促进湖湘文化在韩国的广泛传播,推动湖湘文化走向世界有着重要意义。

今年以来,在湖南省文化厅与首尔中国文化中心的积极推动下,文化湘军走出国门,在国际舞台上展示了文明、友好、和平发展的良好形象,呈现了亮丽多彩的湖南文化艺术。

1月10日至18日,由湖南省歌舞剧院民族乐团、中南大学舞狮队、非遗展团组成的湖南艺术团赴韩国举办“欢乐春节·多彩湖南”系列文化活动。整个活动富有湖湘特色、中国气派,在韩国仁川、安山、首尔等城市刮起了一阵阵中国风,深受韩国民众喜爱。

3月2日,湖南省歌舞剧院组织湖南美声歌唱家艺术团赴韩国参加中韩友好音乐会,歌唱家任胜之、仇韬元、谢婷婷、王宣之为全场观众展现出了湖南

声乐家的风采,为中韩两国搭建起一座加深友谊与沟通的艺术桥梁。

5月10日至15日,湖南省杂技艺术剧院派出29人的团队赴韩国参加“多彩湖南·中国杂技综合演出”文化交流活动。演出获得中国驻韩使馆、当地政要及各界精英的高度好评,并与多家韩国演出机构签署了合作备忘录。此次活动对于扩展中外文化交流平台,将文化成果转化为商业成果有非常重大的意义,为中韩文化贸易发展搭建了新的平台。

除上述活动外,按照《2017年度湖南省文化厅与首尔中国文化中心对口合作计划》项目安排,湖南还将陆续推出齐白石艺术作品赴韩展出、首尔中国日、非遗传承人赴韩教学培训等出访活动,以及韩国艺术家、作家等来湘采风、创作、交流等来访活动。这些活动在推进湖湘文化走出去的同时,也增进了中韩两国相互了解,搭建起文化和人文交流的平台,助推两国各领域交流合作向更高水平、更深层次发展。

韩国刮起湖湘风

贺华珍