

中宣部 文化部 教育部 财政部

关于新形势下加强戏曲教育工作的意见

文科技发〔2017〕13号

各省、自治区、直辖市党委宣传部、文化厅(局)、教育厅(教委)、财政厅(局)、新疆生产建设兵团党委宣传部、文化广播电视局、教育局、财务局：

为贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》和国务院办公厅《关于支持戏曲传承发展若干政策的通知》精神，夯实戏曲艺术传承发展基础，加强学校戏曲专业人才培养，健全学校教育 with 院团传习相结合的人才培养体系，现提出以下意见：

一、总体要求

戏曲教育工作必须认真贯彻党的十八大以来和十八届三中、四中、五中、六中全会精神，坚持以邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神和治国理政新理念新思想新战略，坚持以社会主义核心价值观为引领，牢牢把握社会主义先进文化前进方向，以培养德艺双馨的戏曲专业人才为目标，注重职业道德与职业精神培育，力争在“十三五”期间，基本建立主要剧种与院校戏曲专业相对应、戏曲人才需求和戏曲教育培养相平衡、职前教育和职后教育相衔接、学校教育 with 戏曲艺术表演团体传习相结合的戏曲人才培养体系，健全戏曲专业优秀后备人才早期发现、选拔和培养机制及戏曲教育质量评估督查制度，统筹专业院校戏曲专业教学和展示活动，着力支持基层戏曲院团发展，加强地方戏人才培养，推动形成符合戏曲艺术人才培育规律、适应戏曲行业发展需要的戏曲教育新模式，为戏曲传承发展提供有力的人才支撑。

二、主要任务

(一)优化戏曲专业结构布局。

各级文化、教育行政部门要以全国地方戏曲剧种普查数据为基础，以列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录中的戏曲项目为重点，结合本地区戏曲艺术传承发展规划，指导艺术院校，特别是中等艺术职业学校结合自身优势与基层戏曲院团需求设置戏曲专业。建立健全以戏曲行业需求为导向的专业结构调整机制，加强地方戏人才培养。

(二)完善戏曲人才培养体系。巩固提高戏曲中等职业教育基础性地位，尊重戏曲早期专业型教育独特规律，以培养戏曲表演人才为重点，加大生源保障力度。创新发展戏曲高等职业教育，以提高戏曲人才的艺术和技能水准为重点，强化戏曲教育的职业优势。做精戏曲本科、研究生教育，促进戏曲教育产学研用深度融合，加强戏曲青年拔尖人才和戏曲创作人才、经营管理人才的培养，不断提升高层次戏曲教育领域的艺术研究与创新能力。重视戏曲从业人员职业规划，积极推进戏曲从业人员继续教育，构建戏曲专业人才培养长效机制，提高戏曲人才队伍整体素质。支持戏曲院校帮扶群众戏曲工作，提高群众文艺戏曲工作者创作和表演水平。

(三)创新戏曲人才培养模式。充分发挥戏曲院团育人的重要主体作用，鼓励校团共建实训基地。开展名家传戏活动，将传统的口传心授和现代戏曲教育相结合，完善戏曲表演专业教学标准，制订专业核心课程标准，编写并推广使用优秀戏曲教材。鼓励戏曲名家、非物质文化遗产传承人、戏曲表演类民间艺人在有条件的艺术院校成立大师工作室。推行订单培养，促进专业与职业、课程内容与职业标准、教学过程与戏曲创作表演过程对接。推广“剧目驱动教学”、“演学结合”、现代学徒制等人才培养模式，促进不同剧种、不同地区戏曲人才培养之间的合作交流，加强戏曲教育资源整合，推进协同创新，提高人才培

养的效率和效益。

(四)鼓励院团深度参与实践教学。研究制定促进艺术院校与戏曲院团，特别是与基层戏曲院团合作办学有关制度和激励政策。依据《职业院校表演艺术类专业顶岗实习标准》，院团与有关院校共同制定戏曲专业实施性实习方案，确保实习岗位与所学专业对口。鼓励学生参与院团演出及“戏曲进校园”、“戏曲进社区”、“戏曲进乡村”活动。院校与院团应根据国家有关规定，为实习学生投保实习责任保险，共同做好实习安全、劳动保障、支付合理报酬等工作，切实维护学生的合法权益。

(五)积极推进招生与用人一体化。各地文化、教育行政部门要根据戏曲事业发展的需求研究编制戏曲人才需求报告，指导院校制定戏曲人才培养规划和年度计划，力争做到以需定产、供需平衡。艺术院校根据戏曲院团，特别是基层戏曲院团需求，适度扩大中高职贯通培养招生规模，与合作戏曲院团共同研制招生与用人方案，改革考核方式、内容和录取办法，提高生源质量。支持艺术院校与戏曲院团联合培养濒危剧种人才。各级教育行政部门要为艺术院校招收普通中小学生入学，特别是地方戏考生提供便利。

(六)建立健全戏曲教育质量评价机制。制定戏曲专业教学、教师资格、实训基地等方面的标准；健全评估制度，完善戏曲专业办学水平评估指标体系。择优推出30个戏曲专业人人才优质培养单位，遴选一批戏曲人才培养基地和示范专业点，通报表扬100名优秀戏曲专业兼职教师，全面提升各地戏曲教育教学质量。

(七)搭建平台展示教育教学成果。办好全国青少年戏曲教育教学成果展示、全国职业院校技能大赛戏曲赛项等活动。创新戏曲专业教学交流形式，开展戏曲教学名师、戏曲行当、戏曲流派、地方剧种等专题交流学习活动。通过展示交流活动，发

现、选拔一批优秀戏曲专业人才，文化部吸纳进入文化部戏曲后备人才库，优先推荐进入戏曲院团就业。

三、保障措施

(一)加强组织协调。各级宣传部门及文化、教育行政部门要切实承担起发展戏曲教育的主要责任，将戏曲教育纳入发展规划，制定配套政策措施，抓好具体实施，建立督导制度，做好政策落地工作。推动戏曲院团与艺术院校，特别是基层戏曲院团与地方戏人才培养对接。积极发挥全国文化艺术职业教育教学指导委员会在职业院校戏曲专业设置、专业教学标准及课程教材建设、人才培养质量评价等方面的指导作用。鼓励戏曲院团与艺术院校共同组建戏曲教育联盟，积极发挥行业协会、专业学会、基金会等各类社会组织在戏曲教育中的作用。

(二)加大支持力度。各级宣传部门及文化、教育、财政部门要加强与发展改革委等相关部门的沟通协调，推动加大对戏曲教育扶持，拓宽经费筹措渠道，引导社会力量加大对戏曲教育的投入、捐赠。对通过符合条件的公益性社会团体或者县级以上人民政府及其部门，向戏曲教育的捐赠，按税法规定在所得税税前扣除。落实中等职业教育戏曲表演专业学生免学费政策。地方各级财政、教育等部门应根据本地区经济社会发展水平、职业教育发展规划、专业办学成本、财力状况等因素，科学合理确定职业院校戏曲专业生均拨款标准。

(三)健全师资队伍。建立健全戏曲专业教师资格标准和专业标准。鼓励相关院校聘用(聘任)戏曲名家、非物质文化遗产传承人和优秀演员担任兼职教师，支持相关院校通过多种方式吸收社会优秀人才参与戏曲教育，建设专兼结合的高素质专业教师队伍。

每天晚上看戏结束，回到酒店，顾不上休息，迅速整理观感感受；第二天上午，步行到江南织造博物馆会议室，在研讨会上为前一天演出的剧目“把脉开方”……这是第八届中国京剧艺术节在江苏南京开幕至闭幕，每位评委每天的工作节奏。

在中央文艺评奖制度改革后，第七届中国京剧艺术节开始取消评奖环节，代之以“一剧一评”的方式，在每场演出结束后组织研讨会，对剧目质量、演出效果进行点评、探讨。实施“一剧一评”第二年，专家们对于剧目创作、人才培养、传承创新的建设性意见越来越多、越来越具体，创作者的收获自

第八届中国京剧艺术节：“一剧一评”把脉开方

本报记者 刘 森

然也更加丰厚。

中国文艺评论家协会主席仲呈祥认为，相较评奖，“一剧一评”有着更大的优势。他说：“过去评奖，得奖的兴高采烈，没得奖的很有意见，但是对剧目的提升价值不大。如今的‘一剧一评’是创作者学习提高的机会，通过专家点评找到进一步加工提炼的路径，从‘高原’向‘高峰’攀登；这也是评论工作者改变评论方式，从实际出发，了解创作者的甘苦，实事求是、与人为善地提出建设性意见的一种新方式。互补共进，双方受益。”

江苏省戏剧家协会主席汪人元每天看戏后都要撰写数页笔记，为第二天的研讨会认真做准备。取消评奖，改为“一剧一评”，从多少会带有一些功利性、目的性的交流变成纯粹从艺术的发展、得失方面进行的交流，是推动艺术创作发展更有效的方式。

亲身经历了从评奖到评论制度转变的中国艺术研究院梅兰芳纪念馆馆长秦华生，深刻感受到“一剧一评”给院团带来的变化。他说：“之前，确实有一些剧目为了评奖而作，投入了很多，一旦获奖

《少年诗刊》百位诗人庆“六一”

本报讯 为庆祝六一国际儿童节，《少年诗刊》出版了“百位诗人庆‘六一’专刊”。100位诗人每人献出一首作品，作为节日礼物献给孩子们。

100位诗人中，有老一代诗人屠岸、乔羽、袁鹰、金波、樊发稼、圣野等，有中年诗人高洪波、傅天琳、王宜振、徐鲁等，也有青年诗人张牧笛、慈琪、高璨……其中，袁鹰的《寄到汤姆斯河去的诗》表达了对

传统文化少儿展演周汇聚童心

本报讯 由中国儿童歌舞学会主办、花儿红(北京)文化艺术发展公司等单位承办的“童心汇”首届中华传统文化少儿展演周活动将于8月6日至12日在北京举办。

本次展演周报名对象为4至16岁少年儿童，活动以“传承经典、展示成果、切磋交流”为主旨，用电视栏目与现场演出相结合的方式展现。6场展演分别由优秀节目展

就马放南山、刀枪入库；如今取消了评奖，院团自然把关注点放在了聆听专家意见、思考怎样把戏演好上。这对于出人出戏出精品以及对院团的发展都是有好处的。”

“我认为，编剧可以考虑增加一个人物，一个成天叼着烟袋的老头儿。这是怕老婆的丑角，老婆一生气，他就往山洞跑……这样既丰富了人物设置，又让情节更合理。”“戏里的很多身段既有传统的京剧程式，也借鉴了现代舞甚至街舞。这个尝试不错，但也要适度。”……每一场研讨会上，专家不仅会一针见血地指出剧目存在的问题，也会展开思路帮助创作者找到解决的办法。

京剧名家张建国在第八届中国京剧艺术节上不仅主演了新编现代戏《奚啸伯》，还首次担任导演。张建国对在舞台上把握角色、塑造人物早已驾轻就熟，但对剧目进行二度创作心里还没底。虽然当天晚上还有一场演出，张建国还是早早在会议室坐定，聆听评委、专家的意见和建议。“专家给出的建议对我特别有启发，我都一一记录下来，会根据这些意见认真思考，完善《奚啸伯》的创作。”张建国说。

中国戏曲学院青春版《江姐》在第八届中国京剧艺术节上赢得了众多观众和专家的好评。在评论会上，专家也从演员表演、京剧传承等方面提出了建议。“有一些问题，创作者往往因为‘身在此山中’而意识不到，专家客观、全面的点评就显得尤为重要。第八届中国京剧艺术节主办方请来的专家阵容非常强大，包括评论家、导演、编剧、京剧名家等业内人士，我们得到的建议可谓多角度、多维度，让主创人员对戏曲学院人才的培养有了重新审视的机会。”“一剧一评”对于推动戏曲教育发展有很大的帮助。”中国戏曲学院党委副书记徐超说。

和平的向往，是当年影响极大的诗作；高洪波的《我想》表达了孩子们的美好愿望，激发了他们超常的想象力；张牧笛的《你说我是一朵黎明花》是对美丽的诠释，给予孩子们高尚的情怀。

《少年诗刊》由江苏省委宣传部、省文明办指导，共青团江苏省委《风流一代》杂志社编辑出版。“百位诗人庆‘六一’专刊”将免费赠予一万名小朋友。(文 青)

示、传统文化竞答、亲子才艺互动三部分组成。参演内容为舞蹈、演唱、器乐、戏曲等，每场均设一个优秀传统文化的主题，如爱国、孝敬、家和、自然。

活动特邀邀建芬、李谷一、鞠萍、杨丽萍等作为顾问和嘉宾，评选出的优秀节目将与名家一起参加精品汇报演出。

(李楠 李伟)

(上接第一版)

吴利珠的性格很开朗，喜欢说说笑笑，又很会劝导人，因此孩子们都喜欢找她聊天。听说珠姐要在村里办图书室，孩子们特别支持，找场地、搞装修、凑租金、找书、装书架……不用珠姐说话，许多工作孩子和家长都大包大揽下来。聊起3年前创办图书室时的情形，吴利珠说：“回想起来真的很神奇。总有一群人，在图书室需要帮忙干活时突然就来了，二话不说干完活突然又走了；总有一些好朋友，恰好会在我拿不出信用卡最低还款额的前一天慷慨地砸钱给我。”

图书室里热热闹闹地办了起来，起初却并不被看好。“别去凑热闹。”“不可不把钱。”“开不了多久的。”……诸多的“预言”最终都被吴利珠和她的“点点”们用实际行动证明是错的。“点点家族”是吴利珠为图书室创建的一个管理队伍，由村里一些有能力、有热情、有责任心和耐心的孩子组成。这些管理员大部分是初高中学生，他们不仅要负责整理图书、打扫卫生，还会与吴利珠一起制定图书室的规章制度，一起想些创意的点子，丰富图书室的日常活动。

不要小看这支没有半点经验的团队，虽然没有运营图书室的专业知识，他们却最了解孩子的需要。“珠姐，我没有钱交押金，能不

能写篇读后感给你？”于是在览表图书室，85%的孩子在还书时会附上一篇精彩的读后感作为借书的押金。许多时候，吴利珠看了孩子们的读后感甚至会被吸引着找到那本书来读。

“珠姐，那些不识字的小孩来了图书室就会默默地坐着，我们给他们讲故事吧。”就这样，每个周六的下午，图书室里常常挤满了听故事的孩子。每讲完一个故事，大家还会热烈地讨论一番。

“珠姐，我们班上其他村的同学也想借书，我们能不能搞个帮借？”“春桃基金会会有一个流动图书包计划，那我们就加入吧。”孩子们为自己的村里能有这样一家图书室而感到自豪，同时也愿意与更多的朋友分享阅读的快乐。

打开一扇窗，播下一粒种

回乡前，吴利珠曾经在北京工友之家文化发展中心学习过，并在该机构旗下的同心实验学校做过很长时间的校长助理，这些经历让吴利珠结识了志同道合的朋友，也积累了很多人脉。她会在朋友圈里晒图书室的各种动态，一些公益的义教组织和高校的大学生支教团队会慕名找到图书室。于是，图书室便有了极受孩子欢迎的义教课和暑期夏令营。

对于课余生活十分单调的乡村儿童而言，过去只能在家里看电视或是跑去游戏厅玩，如今，图书室丰富多彩的活动带给他们很多新鲜的“第一次”，给他们的童年留下了许多美好的回忆。第一次参加夏令营，第一次学习急救方式，第一次接触乐器尤克里里，第一次参观边防派出所，第一次跟外面来的大学生哥哥姐姐介绍自己的村子，第一次独立地接待外来的客人，体会肩负责任的感觉……图书室在培养孩子多方面爱好和能力的同时，也在相对封闭的乡村为孩子们打开了一扇联通外界的窗口。

在吴利珠看来，图书室不仅是一个可以安静读书的地方，更应该是一个凝聚社区责任的枢纽。为了帮助家庭困难特别是被迫辍学的孩子继续读书，吴利珠发起助学计划。她深信，除了获取外部的资助，帮助孩子解决上学的问题还应该找本村的人来帮忙，因为只有这样，才会孩子的心中播下一粒回报家乡的种子。这一想法也得到了村里人的认可，目前已有20多名学生因此得到了资助。

在村书记、村文化室和览表学校校长的帮助下，吴利珠还为村里的妈妈们开设了女子夜校，主要是帮助愿意学习、愿意进步的妈妈们识字，学习与孩子沟通、交流的家庭教育理念和方法。妈妈们对夜校也有许多期

记者手记

采访中，吴利珠总说未来不可知，不敢想那么远。其实，她心里有许多大胆的想法，只是不确定能不能实现。眼下，她正谋划着去岐石镇再办一个服务点，地点就定在镇中学旁边，因为周边村子在这儿上学的孩子中午吃完饭没什么地方可去，她想给孩子们创造一个可以落脚的地方，想看书可以看书，累了就索性小睡一会儿。

对于吴利珠的许多做法，我一开始认为是她去过很多教育、文化发达的大城市，带回了教育、阅读的新理念使然，但接触下来，我发现那些“新理念”都源于她站在孩子的角度考虑问题的习惯，她清楚孩子们需要什么，并且会设法满足这些需求。吴利珠吃过没人管的苦，知道家庭教育的重要性，所以有了“妈妈班”；她不希望接受助学资助的孩子有太多的心理压力，选择不公开受资助孩子的个人信息，还邀这些孩子周末来图书室做服务，以劳动作为回报；她知道村里的留守儿童需要陪伴，在她的图书室，墙壁上都是孩子们同支教义工共同创作的手绘。吴利珠的用心让她的工作更扎实，她的行动也带动了很多年轻人返乡，为故乡做贡献。

文化工作就是这样一個以心换心的工作，它可能无法换来富足的生活，但却能够收获充盈的内心。



孩子们在图书室借书



“宝贝计划”走进幼儿园活动是内蒙古包头市图书馆联手包头文艺广播FM98.1频道于2016年推出的公益文化活动，旨在推广少儿阅读、实现图书馆与幼儿园文化资源共建共享，活动主要形式是听绘本、讲绘本、送绘本。目前，首批“宝贝计划”阅读推广基地包括了包头市内11家幼儿园，惠及3500多名学前儿童。

“宝贝计划”开展1年多来，包头市图书馆组织各大小幼儿园来馆活动175次，参与师生达5700多人次，使图书馆成为了幼儿园的“第二课堂”。

图为近日，包头市图书馆的“故事妈妈”为孩子们讲故事。

本报驻内蒙古记者 阿勒得尔图/文 王 宁/图