



黄永玉作许鸿飞像 速写

“许鸿飞雕塑世界巡展”第23站杭州站开展——

许鸿飞：西方语言东方精神

5月28日至6月11日，“西子湖畔——许鸿飞雕塑世界巡展·杭州站”在西子湖畔的浙江美术馆举行了隆重的开幕仪式，展出广州雕塑院院长许鸿飞的80件“肥女”系列雕塑作品。这是“许鸿飞雕塑世界巡展”的全球第23站，在当地艺术圈和市民间引发轰动。

□□ 肖帝雷 李荣坤

将欢乐自信信息带到当地

“西子湖畔——许鸿飞雕塑世界巡展·杭州站”选在端午假期与儿童节前夕开幕，旨在让向来以诙谐幽默闻名的“肥女”作品与杭州市民欢度假期，在节日期间把艺术的感染力和欢乐精神留在当地。

本次展览的策展方先周到地推出了艺术动态以及活动介绍，让“肥粉”们更多了解许鸿飞的艺术手法及思想，一时引发浙江当地艺术圈和市民们的“围观”，市民们纷纷在各个公共空间的“肥女”雕塑前留影，或与艺术家热情互动。

这也是“许鸿飞雕塑世界巡展”的全球第23站。2013年许鸿飞以北京中国美术馆为起点，迈出了个人雕塑世界巡展的第一步。此后4年，他带着“肥女”雕塑，足迹遍布五大洲，11个国家，20座城市，共举办了22场大型展览。给各种文化语境的人们带去了欢乐和对自然体态的关注。

开幕式也吸引了国内一众嘉宾和媒体出席，致公党中央副主席、全国政协常委、中国侨联副主席李卓彬，江西省文联主席叶青，浙江省文联党组成员、书记处书记柳国平，广东省美术家协会主席李劲堃，广州市文化广电新闻出版局巡视员刘宛子，浙江省美协副主席、浙江画院院长孙永，广东省美协副主席、广东美术馆馆长王绍强，江苏省美术馆馆长、江苏省美协副主席徐惠泉，中国文艺评论家协会副主席毛时安



“西子湖畔——许鸿飞雕塑世界巡展·杭州站”，“肥女”带去欢乐自信的力量。

等领导嘉宾出席了展览开幕式。

为杭州市民挥刀新创

开幕式后，许鸿飞在展览现场向现场嘉宾和媒体介绍起展览的作品。他说，杭州是一个富于古典文化气息的城市。因此，他对本次杭州展极为重视，除了精心挑选了多件周游列国、广受欢迎的经典雕塑作品外，他还特地为杭州

市民创作了多件富于江南风情的“肥女”作品，包括《花港观鱼》《乐群涟漪》《舞上江南》《三弹音乐》等。

展览采取架上雕塑与大型户外雕塑相结合的展示方式，全面展示“肥女”雕塑的艺术形态与个性，以便让杭州市民真切而直接地感受“肥女”饱满、自信的生命力。

健硕奔放的“肥女”登陆秀美的西子湖畔，她们或动、或静、或感性、或自

信、或温柔、或浓烈，“肥女”们的一颦一笑、一俯一仰，都贴近人们的情感与生活。其大众感染力根源于幽默诙谐的形体魅力和独特的雕塑语言。让广东本土走出的“肥女”也展现出江南女子的温婉柔情。

打破国界和语言局限的艺术

现场出席开幕式的学者、艺术评

论家齐聚一堂，召开了展览同名研讨会。本次展览及研讨会由中国美术学院教授、研究生处处长毛建波担任学术主持人，浙江美术馆副馆长余良峰，上海美术学院博士生导师潘耀昌，复旦大学博士生导师郑伟宏，北京画院研究员舒士俊，中央美术学院国家重大题材研究中心主任于洋，中国美术学院教授章利国，著名化学家曹工化，潘天寿纪念馆馆长陈永怡，浙江大学艺术学院院长黄厚明，中国美术学院艺术与文学院副院长杨振宇等参加了研讨。

研讨会上，各文艺评论家纷纷就许鸿飞的雕塑创作提出自己的见解。

王绍强：中国艺术家如何与世界对话？中国艺术家自身的文化体系成了壁垒，而许鸿飞将他自身快乐的生活态度倾注于其作品内在表达中，善用快乐、音乐、爱等世界主题语言来交流。

潘耀昌：外国对公共空间的展览展示极其重视，公共艺术展示涉及与社会的沟通，公共场地展出必须得到公众的认可。而许鸿飞能成功举办20多站世界巡展正印证了公众的认可。

章利国：许鸿飞的作品在中国是非常有个性的，即便放到国际上，其鲜明的艺术风格依然是别处所看不到的，这个正是许多艺术家毕生孜孜以求的地方。

陈永怡：当代艺术存在符号化、脸谱化的趋向，许鸿飞非常警惕地规避这一问题。“肥女”形象经过重新构建，

不仅在视觉对比上非常强烈，同时通过作品发问：当代人是如何对待自身的不完美。所以“肥女”不仅具有形象性，更是观念化的。

于洋：许鸿飞的作品是不修饰不隐晦的表达，他从不讳言“胖”，用王国维的评诗词美学角度来解读，如同可谓“不隔”，如王维的“长河落日圆”般“千古壮观”。

杨振宇：在面对生命不能承受之重时，许鸿飞的“肥女”在沉重中找到了轻盈的一面，像《天轮》《飞琴》等作品。

郑伟宏：“肥女”最突出的成功在于，雕塑家为“肥女”注入了丰富的内涵，它的社会性是非常生动、丰富的。

舒士俊：近年我尝试以“气场”理论研究、解读艺术，而在“肥女”身上恰巧体现出大气包揽的气场，正如这次展览的主题雕塑《花港观鱼》还有《朋友圈》等作品，都是很好的例子。

毛时安：在面对一个全新的时代，许鸿飞创造了一个全新的世界语言——“肥女”。他对人体有了新的发现，肥女突破了自身沉重肉体的局限，她们灵动、飞扬。在当今注重颜值、骨感以外，还有一种新的美引领我们走向新的世界。

徐惠泉：许鸿飞是这一代雕塑家里拥有学院派学养的，其作品兼有西方雕塑的精神在里面，所以他敢于把这样的雕塑放到意大利，放到世界各地。“肥女”是一个符号，更多是表达他对西方传统和中国传统的一种体验。



“西子湖畔——许鸿飞雕塑世界巡展·杭州站”现场，“肥女”深受观众和孩子们的欢迎。

许鸿飞与孩子们互动，接受媒体采访。

“西子湖畔——许鸿飞雕塑世界巡展·杭州站”开幕现场

评论

“肥女”是一部“平民史诗”

□□ 毛建波

策展小组告知广州雕塑院院长许鸿飞将于浙江美术馆隆重举行题为“西子湖畔”的展览，一见之下，颇为对方的创意所打动，“西子湖畔”出自“西子湖畔”的谐音，而“胖”点题式地指向许鸿飞雕塑人物的视觉特点——丰乳肥臀，肥女人或胖女人构成近年来许鸿飞雕塑的视觉特征与记忆。在许鸿飞于中国美术馆、紫禁城太庙、广东美术馆、法国卢浮宫卡鲁斯厅、奥地利维也纳MQ博物馆、意大利佛罗伦萨美第奇宫、英国伦敦市政广场等国内外的20余次巡展中，一个个“肥女人”的生动形

象打动了各个地域、各种肤色、各类文化的各色人等。

1922年8月13日，梁启超先生受邀在上海美术专门学校演讲指出：“中国向来非不讲美术——而且有很好的美术，但据多数人见解，总以为美术是一种奢侈品，从不肯和布帛菽粟一样看待，认为生活必需品之一。我觉得中国人生活之不能向上，大半由此。”

今日的美术学院每年培养数万名毕业生，但真正直面社会、直面人生，创作出大众喜闻乐见作品的艺术家并不多见。

唐代由于统治者具有胡人血统

而推崇“丰肥为美”，千百年来，国人皆以瘦削苗条为尚，“楚王好细腰，国中皆饿死”。许鸿飞营造的肥女们却充满着自信，洋溢着欢笑，面对淡妆浓抹总相宜的西施，她们无意于邯郸学步式的效颦，而是信心满满地工作生活，充盈着健康青春，展现着勃勃生机。她们是当代丰富多姿生活的代言人。

为了充分展示肥女丰盈的质感，许鸿飞甚至不计成本地运用翡翠进行创作，把最昂贵的材料交付给最为平凡的“贩夫走卒”“引车卖浆”之流。无怪乎有专家将许鸿飞雕塑定位为“平民史诗”。

既是当代审美颠覆者，又是时代美学建构者

□□ 叶青

古希腊人的理想塑造人体之美，在西方艺术史上占据着主导地位，尽管在某些时代丰腴体态也给人以高贵想象，但理想化的身体仍然是西方艺术的主流。因此，许鸿飞“肥女”形象的出现，是对经典艺术史和流行文化的双向突破。

从图像学的角度看，“肥女”雕塑对女性身体的诠释是全新的，是属于许鸿飞的独特的艺术符号。许鸿飞对艺术史上罕见的“肥女”形象进行了充分的演绎与表达，赋予主题以情态各异、丰富的表现。运动系列体现“肥

女”的灵活与健美，艺术系列展现“肥女”的素养与才华，母爱与天伦系列表现“肥女”母爱的宽厚与温情……题材与材质的敏感也带来对主题不同角度的拓展：铜雕系列欢快、健硕、厚重而富有力量感，“弱女人”系列则温润饱满，别具风姿与女人味道……

几乎每个“现代人”都在“审视”自己的身体，伴随着饮食失调、过度整容、紧身衣服，以及其他试图和社会典范保持一致的“自虐行为”而来的各种心理压力，给人们身心都带来伤害。对于女性美的褊狭已成为当代文化种种弊端的集中体现。许鸿飞以一种最直接的方式，以源自东方“喜感”文化

的诙谐、幽默甚至狂欢的姿态提出了“享受自我”的命题，他不猛烈，却很有效冲击了东西方当代文化中的病灶，提出了对于身体时尚的反思。

“肥女”的力量来自一种不设防的“童心”，正是这“童心”直接让人们从内心深处放下戒备的力量。许鸿飞的“肥女”是一种返璞归真的艺术思维的升华，正因此，“肥女”不仅属于中国，她们跨越了文化、民族，打破文化的隔阂，走向了世界各地。可以说，许鸿飞既是当代审美的颠覆者，又是时代美学的建构者，他建构起的足以颠覆时尚标准的新审美范式，具有一种突破文化隔阂的力量。