

一周观察

端午安康@“六一”快乐

■ 朱永安

这一周,过了俩节,周二端午节,周四儿童节。对于大多数人而言,上班或上学的时间小于等于三天,想必是快乐的。谈及“快乐”,这个端午节,微信朋友圈里再次触发了小小的争议,是互祝“快乐”,还是互送“安康”成为话题焦点。连《人民日报》也予以点赞,“越来越多的人不再满足于应付式过节,将传统节日丰富的文化内涵简化为吃吃玩玩,而是开始仔细琢磨起那些流淌在历史长河中的文化意蕴。”“不管是追溯传统节日的源头,还是梳理它的流传过程、探讨如何更得体地表达节日祝福,本身就体现了对传统的尊重和传承。”

到了“六一”,人们的口径一致,不少成年人也热衷“赠‘六一’”,互致“快乐”——这也是网络文化让一切通俗化、娱乐化的表现之

一。然而,设立“六一”儿童节,最初是为了悼念二战中的惨案和全世界所有在战争中死难的儿童。所以你看,较起真来,仿佛也不该那么“快乐”——但假如“六一”都不“快乐”,显然又有点矫情。

安康也好,快乐也罢,如今人们过节,在“过”的同时,除了简单的快乐、团圆、幸福诉求,借此对传统、对历史和民俗进行再认识,自然是最好的契机,只不过矫枉过正大可不必。

最近,被认为“矫枉过正”的是著名的黄河清教授,围绕当代艺术是否末日来临、当代艺术是否是美国操纵上演的骗局的问题,一干学者在某媒体轮番论战。黄教授的“世纪骗局”论似乎已不新鲜,但引得一千人如此大费周章喋喋不休,原因大概在于这个问题始

终没有确定的答案。不仅因为“当代艺术”的概念在今天已经十分笼统,也还因其背后的生成机制已经十分复杂,或者说,已经难分你我。很有意思的倒是,每过一段时间,快发霉的“当代艺术”就会被翻出来晒上一晒,而每当一说到西方,说到美国的时候,美术界便总有或激昂、或忧愤的呼号,尽管永远不会有答案,却给人以当下中国美术界果然有艺术论争和艺术批评的感觉。

本周,真正的欢乐属于中央美院的孩子和大人们。6月1日一早,中央美院的草坪在一夜之间变成瓜田,据介绍,这是当天开展的2017年央美毕业季展览的环节之一,也是学校送给学生们的小惊喜,参观者可以现场品尝或取走“瓜田”里的西瓜。北京大兴的西瓜

搬到中央美院后变身成为“最有艺术气息的西瓜”,而微信上更有人将美院院长、副院长的头像制作成瓜瓜,纷纷晒图赶着去做“吃瓜群众”,有人说很有创意,有人说有趣但不懂有什么深意,也有人担心是不是有点浪费,不过毕业展却因此引来了超高人气,用中央美院相关负责人的话说,“美院瓜田是用我们的专业,营造一个内部师生交流的空间,也是学校、毕业生和社会各界交流的平台。”与此同时,美院的1214位毕业生还收到了老师们快递的礼物:范迪安院长的字、孙景波先生签名的速写集、喻红老师送的《人类简史》……想必毕业记忆将一直伴随他们未来艺术的漫漫征途。

路很长,快乐通常是短暂的。漫长的路上甚至充满“骗局”——当心就是!

看 点



“中国童画”

5月28日,由中央美术学院少儿艺术教育工作室学术支持的第八届“中国童画——少儿美术学术交流展”暨中国艺术教育青年领袖论坛在北京大学百年讲堂开幕。开幕式中,北京大学人民医院副院长王建六、中国红十字会基金会宣传部部长朱爱晶、教育部中国教育学会关心下一代工作委员会常务副主任郭振有分别致辞,特别祝福了在场与白血病斗争的孩子们,向他们致以节日的问候。随后,湖北美术出版社总编辑余杉向患儿捐赠图书,北京保利公益音乐会呈现了精彩节目。

“中国童画——少儿美术学术交流展”是中央美术学院少儿艺术教育工作室主持并发起的少儿美术优秀作品推介、少儿艺术教育理论与实践学术成果交流及展览,曾经在中央美术学院美术馆、北京炎黄艺术馆、德国柏林中国文化中心、比利时威尔士当代艺术中心、德国荷尔拜因中学、希腊等地连续举办七届,本次展览为第八届。展览不仅展示了中央美术学院少儿艺术教育工作室在青少年美术教育领域的实践成果,同时系统梳理了3岁至18岁儿童、青少年的艺术发展规律,推进中国青少年艺术发展理论研究,并构建了以审美素养和创造力为核心的美术教育科学课程体系。本届展览由三部分组成:中央美术学院少儿艺术教育工作室美术作品;两个个案研究:李雨凝、朱思潭的艺术成长;中央美术学院少儿艺术教育工作室优秀课例及出版图书150余册。

本报记者 李亦奕 报道

动画“中国学派”一甲子不忘初心——上海美术电影制片厂迎来六十华诞

■ 新华社记者 许晓青

动画“中国学派”的摇篮——上海电影集团上海美术电影制片厂6月1日迎来六十华诞。从《大闹天宫》到《哪吒闹海》,从《小蝌蚪找妈妈》到《山水情》,从《金猴降妖》到《宝莲灯》,还有《三个和尚》《九色鹿》《阿凡提》《雪孩子》《西岳奇童》《葫芦兄弟》《黑猫警长》《没头脑和不高兴》……走过一甲子,上海美影厂孕育出品了600多部动画作品,获得了动画界“中国学派”的美誉。站在新起点,面对日趋激烈的国际影视市场竞争,几代中国动画人始终不忘初心,继续开来。

4年只做一部动画经典藏在细节中

“4年只做了一部动画电影,这与今天有些剧组4个月拍一部电影完全不同,老一辈艺术家的付出可以用伟伟大来形容。”上海电影集团总裁任仲伦在上海美术电影制片厂成立60周年之际十分感慨。

新中国成立后不久,上海电影制片厂美术片组诞生,在此基础上上海美术电影制片厂于1957年成立。其创造的最重要里程碑之一是《大闹天宫》。“老艺术家们甘耐寂寞,每天加班加点,的是为了让属于中国人自己的动画形象站起来。”上海美影厂现任负责人郑虎说。

半个多世纪前,《大闹天宫》的诞生圆了中国早期动画开山者之一万籁鸣的“西游梦”。如今年逾八旬的万籁鸣之子万国伟回忆,父亲酷爱《西游记》,尤其是大闹天宫。上世纪50年代他走到哪里都带着一本《西游记》小册子,在上面写写画画,把整部动画片脚本的框架都标在了上面。

“最难完成的是孙悟空的形象设计,大家总觉得不够完美,后来请当时演绍剧的‘南猴王’一个个动作讲解,猴要有‘猴腔’,这样才最终有了动画孙悟空形象。”《大闹天宫》原画组组长、81岁高龄的严定宪回忆。

直至今日,上海美影厂依然保持着老艺术家们为动画片“接地气、下生活”的创作习惯。

扛起中国特色动画审美之旗

“我不愿模仿!”这是已故上海美影厂首任厂长特伟经常提起的五个字。他被称为中国“水墨动画之父”、动画电影“中国学派”创始人之一。在他的领导下,自上世纪50年代起,上海美影厂走出了一条有别于西方国家动画发展模式的中国之路。

从1955年筹备《骄傲的将军》开始,特伟主导的美术电影创作就尝试探索中国传统戏曲与动画的结合。很快,上海美影厂又从齐白石国画中汲取灵感,艺术团队夜以继日研发,中国第一部水墨动画《小蝌蚪找妈妈》诞生了。后来,又有《牧笛》《鹿铃》《山水情》等,动画界的“中国学派”初具规模,扛起中国特色动画审美之旗。

多位八旬高龄的老艺术家说,动画“中国学派”能在世界上站稳脚跟,靠的是不忘初心,坚守文化自信。

1957年进入美影厂的钱运达曾被派去捷克实习,回国那天就立下志向,“要拍出中国味的动画。”后来,他执导《金色的海螺》特别选择剪纸工艺;改革开放后,又执导《天书奇谭》,突出中国古典神话风格。

今年已88岁高龄的他说:“我们的

木偶片、剪纸片,加上美术、音乐、台词、表演等等,都是要寻找民族动画的东西。”

新甲子,动画“中国学派”谋复兴

近年来,中国电影产业快速发展,多部国产动画电影单片票房过亿元。上海美影厂所积累的中国原创动画形象知识产权估值累计超过100亿元,而动画“中国学派”的复兴依然任重道远。

6月1日,上海美影厂发布2017年至2021年新片及创作五年计划,传统经典动画形象将“再生”,一批全新的动画系列也将问世。

2017年暑期,院线动画大作《大耳朵图图之美食狂想曲》将率先登场。更令“粉丝”兴奋的是,今年国庆档期,童自荣配音的阿凡提,将“搭档”李扬配音的巴依老爷,首次登上院线银幕,演绎3D影院动画《阿凡提》。

围绕经典形象开发,上海美影厂还将出品影院动画片《雪孩子之伴我一生》《孙悟空之火焰山》,新制作的《神奇少年桑桑三部曲》《五重奏》《巨人花园》《孔子之道》《小熊包子》等,有望覆盖全年龄段动画观众,构建起更全面的动画娱乐产业链。

值得一提的是,作为水墨动画传承之作,艺术大片《甄玲飞渡》继承前辈艺术家的创新精神,将当代国画的水墨动物形象搬上大银幕。“美影新生代不是简单复制前辈的工作,而是不断创新,相信未来一定会迎来动画‘中国学派’的复兴。”青年水墨动画导演施屹说。

消 息 树

经典连环画第27届全国书博会受欢迎

本报讯 5月31日至6月3日,第27届全国图书交易博览会在河北廊坊国际会议展览中心举办。本届书博会以“承燕赵文脉 启盛世书香”为主题,并适逢六一国际儿童节,吸引了众多少年儿童和家长的参与。人民美术出版社、连环画出版社作为参展出版单位,在展览期间展出了近年来出版的众多连环画图书,其中颇受欢迎的有“中国连环画经典故事系列”中盒装中国古典四大名著、袋装红色故事等,以及《东郭先生》《大闹天宫》《童年》等连环画。同时,人民美术出版社、连环画出版社精选部分

中国连环画经典名作和多部充分表现河北地域和历史文化内容的连环画在书博会上亮相,如《地道战》《狼牙山五壮士》《穷棒子扭转乾坤》等。这些作品不仅表现出了画家高超的艺术功底和造型能力,也在中国文学史上具有代表性意义,更是连环画经典代表作品,展现了经典连环画艺术的独特魅力。

6月1日,中国美术出版总社还在廊坊会场举办了“连环画是什么”的讲座。现场同时举办了“你来画,我送书”连环画即兴创作活动。

(闫敏)

中俄艺术家学术交流会在俄举行

本报讯 5月22日,由黑龙江省画院艺术教育培训学院与俄罗斯哈巴罗夫斯克太平洋国立大学艺术学院联合主办的中俄艺术家学术交流会在俄罗斯哈巴罗夫斯克州举行。中国艺术家代表团在俄罗斯国立交通大学举行了首场艺术交流会,俄罗斯国立交通大学副校长安德烈维奇、艺术学院院长谢尔盖、太平洋国立大学艺术学院院长娜塔莉娅等

俄方专家出席活动,中国艺术研究院中国书画院副院长杨涛介绍了中俄此次交流会的意义、中国书法的文化内涵,鲁东大学美术学院院长李德岩对中国山水画的写生创作进行了讲解,赴俄交流的艺术家们还向俄罗斯艺术家介绍了中国山水画的人文内涵,并对观赏中国画的方法做了讲解。中俄艺术家签署了框架性合作协议。

(姜周)

墨香程门书画北京开展

本报讯 (记者冯智军)5月30日,由中山公园管委会、北京宏宝堂文化有限公司主办的“墨香程门——程家父子四人书画展”在北京中山公园举行。程俊良幼年向于非闇学画,后随陈东湖学习没骨花鸟画,18岁进入中国国画研究会,其作品多次参加全国美展,在画坛享有盛誉。程俊良四子程茂仁拜欧阳中石为师,其书法

行楷兼修,古朴苍劲,自成一格。五子程茂焯拜蒋雨村门下,其绘画技法娴熟,花鸟、山水清新淡雅,俊朗疏秀。七子程茂全,先后师从郑诵先、欧阳中石,其书法结构严谨,笔势遒劲,气势雄浑,沉实老到。本次展出程氏父子四人的书画作品,展示的不止是书画家的艺术成就,更是中国传统诗书继世的深厚底蕴和内涵。

“雕塑·空间”艺术展与奔驰服务技能大师赛启动

本报讯 (记者冯智军)5月30日,2017当代青年艺术推广计划“雕塑·空间”艺术展在Mercedes me北京三里屯体验店举办,梅赛德斯-奔驰服务技能大师中国大赛十周年庆典启动仪式同期举行,以艺术语言表达匠艺之美韵。雕塑家王中、王伟、于凡等九位对雕塑艺术拥有热情和坚持的青年艺术家,联合展出

20余件雕塑艺术品,呈献了艺术家们对社会与文化独特的洞察与领悟,与不懈钻研梅赛德斯-奔驰汽车修养技能的服务技能大师,共同诠释对工艺的极致追求与始终如一的热忱。他们对技艺的坚持和匠心的不渝追求,对工具的专注运用,对品质的始终如一,引发诸多共鸣,共同解读了工艺与匠心之美。

谢稚柳《秋浦雁影》亮相减轩春拍

本报讯 北京减轩2017春拍将于6月中旬在京举行,推出中国书画、现代艺术、瓷器工艺品、钱币邮票四个项目共计7个专场。其中,中国书画共500余件,谢稚柳、黄宾虹、傅抱石、张大千、徐悲鸿等均有盛年力作亮相。如谢稚柳为至交潘伯鹰所作《秋浦雁影》,系其细笔花鸟的代表作。画中在一片灿烂高华的青绿色渚岸上,以极尽细致的笔

触,描绘红枫、白雁、野凫、芦苇等景物,状写细腻精工,色彩艳丽沉厚,为谢氏至精至美之作。现当代艺术专场则呈现了王广义、庞茂琨、陈其宽等反映社会生活的作品。钱币邮票项目历来为减轩强项,本次共计1700余件拍品,分为三个专场,其中古钱、银铤、机制币精选拍品逾900件,种类丰富,精品迭出。

(高素娜)

化建国水彩作品展在莞城举办

本报讯 日前,由莞城美术馆和河南省美术家协会联合主办的“纸言片语——化建国水彩作品展”在广东莞城美术馆开幕。展览展出化建国近期创作的“天山印象”“烽火台记忆”“大别山”“奔跑的女孩”“孤独者”“消逝的风景”和“角度的节奏”等系列的60幅水彩作品。作品中有作者在路途上随手画的小速写,也有主题性的

创作。化建国将中国山水画中的空灵、简约、意蕴淡雅挪移到他的水彩画中,通过对水彩画的抽象性、凝重性、叙事性和意象性等审美心理的探索和表现,表达出一种充满心理张力的甚至不乏人性冲突的意识之流。化建国现为河南省美术馆馆长、河南省美术家协会副主席、河南大学艺术学院研究生专业导师。

(亦品)

关山月美术馆儿童大展回归自然之境

本报讯 5月28日,由关山月美术馆和深圳市安奈儿股份有限公司倾力打造的2017年度儿童大展“DREAM+:一起长大艺术展”在该馆展出。该展是立足于儿童的健康成长和教育工作展开的一项公益性活动,今年已是第五届。展览结合了当代青年艺术家的空间作品和工作坊,力求通过“筑梦”“一起长大的朋友”“奇幻森林”“梦想的天空”4个板

块,和孩子们一起回归梦想中的自然之境。同时参与举办的还有以“环保和画梦”“环保和陪伴”为主题的“2017安奈儿儿童创意大赛”,这些作品也让我们从一个儿童的视角介入了当下环境保护、生命关爱等热门话题。大家携手一起长大,从而也让小朋友们深刻地体会到来自社会各界的关爱。

(梁鹏)

回 声 壁

■“我认为对‘素描’的不同认知或误解、曲解,是‘素描是一切造型艺术的基础’一语造成灾难的主因。我们先得认识什么是素描?现在大家皆知凡生物必有基因,凡文化必有语文,凡语文必有文法,凡艺术必有绘画,凡有绘画必有素描。西方有绘画,便有西方式的素描。但许多人并不承认,中国也有中国式的素描……素描就是画画的ABC,或叫‘基础’,或称‘入门’,也就是‘基本功’。其实素描不只是手的操作,而且是‘看’的方法,更是‘思考’的方法,指导如何‘看’……不同民族的艺术,不仅是工具、材料、方法的不同,更重要的是文化基因的差异……我们有中医、西医、中文、西文:怎么就没有中式素描西式素描呢?不论是drawing还是sketch,中文译为素描,中画的白描、双钩,我认为连皴法、线法甚至所谓笔墨,都是中式素描技法的一部份,合起来,便是堂堂正正的中国式的素描。”

——何怀硕说:“中国有‘中国式的素描’”

【有或无,但不必“中国式”。】

■“董希文的《开国大典》、蔡亮的《延安火炬》、陈逸飞的《攻打总统府》等优秀的历史画作品是公认的佳作,是国家和民族的财富,也是历史画的代表作品,值得学习。画历史画也必须借鉴西方经典名作的成功经验,像德拉克洛瓦的《自由神领导人民》、席里柯的《美杜萨之筏》、列宾的《伏尔加河上的纤夫》等能给人以不少的启迪和帮助……画历史画,画家本人的个性不能体现得太多,关键是如何发挥画家对艺术的理解,让自己个性化的绘画语言向大众共同的审美语言靠拢。中国的历史画还是应该遵循国情,应该通俗易懂,不能让人费力地去猜测作者所要表现的东西。历史画就是画给老百姓看的。”

——潘鸿海说:“中国的历史画还是应该遵循国情”

【艺术地遵循国情。】

■“基层博物馆专业人员不足是一个普遍存在的现象,其人员结构的不合理有其深层次的原因。基层博物馆一般都是事业单位,运行经费由财政承担,而经费的拨付却没有与博物馆的业务考评相挂钩,因而很多不是考古或历史专业的人都能进博物馆混日子,这些人大大挤占了专业人员的名额……面对博物馆畸形的人员结构,博物馆馆长们非常着急。在无法辞退有事业编制的‘老人’的情况下,他们把希望寄托在引进新人上,然而现实又让这些馆长们很无奈……一位市级博物馆馆长说,目前引进人才时,博物馆没有任何发言权,都由市里人事部门一手操办。笔试时,考题由人事部门出,题目以公共科目为主,占比不多的专业题又非常简单,根本无法体现博物馆所需人才的专业性。面试时,博物馆也参与不进来,都由人事部门负责面试。靠这种方式进来的人员,专业水准可想而知……”

——毛海峰撰文分析:“基层博物馆凸显专业人才缺失尴尬”

【很尴尬,很没辙。】

毕玺点评