

民风画韵润襄垣

本报驻山西记者 郭志清 通讯员 赵东明

端午假期,山西省长治市襄垣县古韩镇西垱头村一派热闹祥和气氛,多年外出工作的村民纷纷回乡,不管是修葺一新的小文化广场,还是乡村文化大院里,和着优美的旋律、迈着轻盈的舞步,大伙儿凑在一起跳起来,唱起来。村民杨志霞深有感触地说:“现在村里看书有农家书屋,跳舞有文化广场,看戏有送戏下乡,生活真美。”

西垱头村的热闹场景折射出襄垣县农村发生的巨大变化。近年来,襄垣县在加快经济发展的同时,坚持把乡村文化建设作为文化强县的重要举措,不仅丰富了农民的文化生活,也改变了他们的精神面貌,使村风民风更加淳朴。

村村皆有“风景”

走进襄垣县鹿亭镇温家庄村,文化气息扑面而来。临街墙面、小广场四周、新建的文化长廊,绘有活泼灵动的漫画、诠释古典诗词意境的国画和油画等,异彩纷呈。

襄垣县委常委、宣传部部长、副县长桑爱平介绍,襄垣县充分挖掘各村传统文化,将乡土文化、民俗民风等特色文化融入美丽乡村建设,取得很好成效。

与温家庄村一样,襄垣县328个行政村,村村皆有“风景”。在鹿亭

村,鱼跃龙门、葫芦娃等承载着人们对美好生活向往的神话传说故事被绘制在很多墙面上;西垱头村的孝顺媳妇、道德模范、致富能手的图片和事迹登上德孝文化墙;在王桥村,红色革命画卷成为乡亲们建设美丽家乡的生动教材;小堡底村废弃的无线电器材厂内,动漫涂鸦与工业遗址有机融合,成为当地文化爱好者向往的艺术区……

“将文化艺术融入美丽乡村建设,不是要大拆大建,而是利用闲墙空壁、公路挡墙,用油画、国画、3D画和艺术涂鸦等形式,打造内容丰富、赏心悦目的文化墙,一村一主题、一村一特色,让乡亲们更容易接受。”桑爱平说,全县10多个种类的乡村文化艺术墙共有5000余平方米。

百姓乐享文化福利

5月26日,襄垣秧歌剧团的传统秧歌戏《杨门女将》《大宋巾帼》在襄垣县太平村上演。朗朗上口的唱段、流畅明快的曲调、惟妙惟肖的角色,让老戏迷过足戏瘾,很多年轻人还用手机拍下精彩片段分享到微信朋友圈。70多岁的刘贵方说,年轻时他就喜欢看戏,听说剧团来送戏下乡,他和一帮老伙计们早就期盼着了。

“农村物质生活水平提高了,大家更注重对精神生活的追求,送戏下

乡非常受欢迎。”太平村党支部书记王广智说。

围绕“一台戏、一次文化活动、一场电影”的“三个一工程”,襄垣县先后出台了《襄垣县优秀文艺、文学创作出版奖励办法(试行)》《襄垣县关于扶持襄垣秧歌剧团送戏下乡的实施方案》等政策,通过实施政府购买公共文化服务的措施,以财政补贴的方式送戏下乡。从2016年起,襄垣县每年财政计划拨付300余万元,用于送戏下乡活动,受惠群众达15万人次。

送戏下乡,要送好戏、送百姓喜欢的戏。襄垣秧歌剧团书记崔怀鹏说,襄垣秧歌产生于明末清初,至今已有300多年的历史,其板式齐全、唱腔优美、内容丰富、通俗易懂、表演幽默且乡土气息浓厚。2008年,襄垣秧歌成功入选国家级非物质文化遗产名录。襄垣秧歌在当地观众基础深厚,不仅传统戏受欢迎,贴近当代生活的新编戏也很受好评。

据介绍,近几年,襄垣县创作排演的新编大型历史剧《法显》《豫让》和《襄子》以及新编现代戏《山村女支》以及电影《村官段爱平》等一批作品送到了群众家门口,受到村民的交口称赞。

“让优秀文艺作品真正走进群众,丰富乡村百姓文化生活,满足群众文化需求。”襄垣县县长胡三虎表

示,县里今年会继续加大送戏下乡力度,让优秀文化润泽乡村精神家园。

乡村文化记忆链条正在形成

老车站、老油库、供销社……位于县城内西街的襄垣县非物质文化遗产体验馆,通过文字、照片、音像、动漫、模型等形式,生动形象地展示了襄垣多项非遗资源。

这是山西省首家以非物质文化遗产项目内容为主题的公共文化展示体验馆。襄垣县在推进公共文化服务建设的同时,在山西省率先实施了“乡村文化记忆工程”,搜集整理全县2200余项民间非遗资源、十大类近4000条信息、89本老剧本曲谱、817件实物,建设了山西省首家非遗资源数据库。

“梦里老家,乡愁韵味。”今年“五一”,在太原工作、年过五旬的刘留柱回到强计村,乡愁乡韵让他感慨颇深。

“我们还建立了乡村文化展示馆、乡镇文化记忆展览馆,集乡土建筑、村情、村史和乡村民俗为一体,实物结合图文,将散落民间碎片化的乡村文化记忆串联集成。”襄垣县委书记张志刚说,县城举龙头、乡镇强龙身、村子舞龙尾的工作思路,形成了互为依托、相互衔接的“县级非物质文化遗产体验馆——乡镇文化记忆展览馆——乡村文化展示馆”文化记忆链条。

天津市第二届市民文化艺术节精彩纷呈

本报讯(记者王立元)以“全民迎全运 文化惠万家”为主题的天津市第二届市民文化艺术节日前在天津文化中心大剧院拉开帷幕。

本届文化艺术节由天津市文化广播影视局主办,天津市群众艺术馆与天津各区文化广播电视台(文化和旅游局)共同承办。

文化艺术节开幕式上举办了大型广场展演,接下来陆续开展迎全运文化系列活动、京津冀及区域文化交流、公共文化品牌活

动、全民阅读和非物质文化遗产宣传展示五大板块40项市级活动,包括天津市少儿舞蹈大赛、“南开杯”新广场舞大赛、非物质文化遗产泥面塑大展、民俗文化邀请展、“银达子杯”河北梆子票友群英汇、“东丽杯”梁斌小说评奖、“和平杯”京剧小票友邀请赛、第五届读书节暨京津冀阅读推广交流展示、“走近大师”非遗公益讲座和第八届天津相声节等精彩活动。此外,天津各区也广泛开展丰富多彩的文化活动。

276项活动推介青海文化旅游资源

本报讯 5月27日,青海省人民政府新闻办公室举行发布会,6月至9月,青海省将举办2017青海文化旅游节,52类276项重点活动推介青海文化旅游资源。

青海省文化和新闻出版厅党组书记、厅长高玉峰介绍,2017青海文化旅游节注重弘扬主旋律,传播正能量,在彰显青海文化特色的同时探索文化、旅游、体育融合发展新模式。活动尤其注重挖掘具有青海民族特

色的文化资源,以此为契机培育乡村文化骨干,提升乡村文化内涵。

2017青海文化旅游节以“绿色、和谐、融合、创新”为主题,活动由(闭)幕式、文化活动季、旅游活动季、体育活动季四大板块组成。其中,文化活动季将开展“书香青海·全民阅读”“大融之美·文化青海”等系列活动,各市(州)、县还将举行117项特色民俗活动。

(蔡文武)

潮汕非遗珍品亮相汕头市博物馆

本报讯 6月3日,由中国非物质文化遗产保护协会和广东省汕头市政协主办的“存绝艺·扬潮风——杨坚平潮汕非遗传统工艺设计·收藏展”在汕头市博物馆开幕。

潮州木雕、潮州剪纸、潮绣以及陶塑、泥塑、麦秆画、铁枝木偶等1000余件潮汕民间手工艺品集中亮相。潮州木雕的制作程序、潮绣纹样和针法技艺等许多散落民间的非遗珍宝首次向社会公开展出。

工艺美术家杨坚平是土生土

长的潮汕人,从事传统工艺设计与理论研究68年,在潮州木雕和刺绣创作设计领域硕果累累。他设计的潮绣《九龙屏风》、通锦绣《春满南国》曾获中国工艺美术品金杯奖,编著的《潮州民间美术全集》《潮汕工艺美术》荣获第五届国际潮学奖特等奖。中国工艺美术学会、中国非物质文化遗产保护中心分别授予他“工艺美术终身成就奖”及“中华非物质文化遗产传承薪传奖”。

据悉,此次展览将持续到7月28日。

(刘林杰)

纪念田汉诞辰120周年系列活动将办

本报讯(记者杨晓华)5月28日,记者从田汉研究会获悉,该研究会正在筹备举办纪念座谈会、学术研讨会、文艺演出、田汉戏剧节等系列活动,以纪念2018年田汉诞辰120周年、逝世50周年。

田汉是我国著名的剧作家、电影家、小说家、文艺活动家和教育家,是中国新文艺事业的开拓者和奠基人之一。田汉幼而聪敏好学,长而刻苦奋进,在中

国现代文化史上留下深刻足迹,一生创作话剧、歌剧60余部,电影剧本20余部,戏曲剧本24部,歌词和新旧体诗歌近2000首。田汉是伟大的爱国主义者,他蕴含时代风云以饱满激情作词的《义勇军进行曲》成为新中国的国歌。

5月29日,田汉研究会书画委员会还举行了成立大会和首次书画笔会暨端午雅集。

西藏巴松措全域旅游生态发展规划发布

本报讯 近日,西藏林芝巴松措生态人文环境、功能规划与模式运营实施方案发布。

根据方案,巴松措及周边区域将对自然环境最小化使用和消耗的前提下,坚持以人文自然、环境自然为本,加强具有地域特点的旅游产品设计与开发,用特色产品和具有吸引力的服务提升文化旅游、生态旅游等的品质和经济价值。

林芝地区工布江达县境内的巴松措,是集雪山、湖泊、森林、瀑布、牧场、文物古迹、村落于一体的国家4A级景区。除了旖旎的自然风光,这里还拥有唐代建筑措宗工巴寺等名胜古迹,以及工布地区唯一完整保存工布藏族传统村落布局、民居建筑风格、民俗文化的古村落——措高村。

上海高行镇创新陶瓷艺术

本报讯(记者洪伟成)5月20日至6月1日,由上海市浦东新区高行镇人民政府主办的“大师之路——宜兴民盟陶瓷、书画精品展(上海浦东巡回展)”在高行镇文化活动中心举办。

展览设紫砂、青瓷、彩陶、雕塑、书画等8个类别,共展出作品200余件,既有中国陶瓷艺术大师的精品,也有新生代的杰作。

工布江达县委书记甘丹平措表示,“大巴松措旅游区”将以巴松措风景区为核心、尼洋河风光带为主线,打造3条多品形态的旅游线路,把全县50余处大小景点进行整体规划设计和运营渠道整体推广,在不破坏古村落自然景观的前提下最大限度减少对自然环境的消耗,实现“集美自然、绿色发展”。

据悉,2016年,工布江达县以巴松措为纽带,以生态旅游文化景点为支撑,着力打造包括历史文化游、农业观光游、生态休闲游等在内的6张旅游名片,做到与城乡建设、土地利用、文物保护、生态保护等经济社会发展规划相匹配。2016年,工布江达县共接待游客86.5万人次,同比增长47.7%;旅游收入2.77亿元,同比增长77.5%。(巴文)



5月27日,云南省首个阅读小镇产业发展项目——花千谷阅读小镇揭牌仪式在昆明举行。据了解,这是全国首个以全民阅读为主题的阅读小镇。

“花千谷阅读小镇”是云南省新闻出版广电局依托昆明新知集团实施的发展项目,从2001年开始建设,目前已建成森林水岸书店、韶山书院、四合院图书馆、圆顶阅读空间等7个阅读空间,以及10余公里的森林步道。

图为市民在阅读小镇的小花园看书。

本报驻云南记者 肖依群/文 杨国勤/图

书香飘逸石家庄

本报记者 王立元

“春花秋月正兴,放眼街头又添新……”河北省石家庄市光华路与华清路交叉口南侧路西,有一个修车摊,修车师傅王海军今年65岁,小学没毕业的他4年前开始学写诗,摆弄车轮子的间隙读书不辍,写下上千首诗,题材有春花秋月、人情世故、国家大事……在大力推进全民阅读的氛围中,石家庄这样爱阅读的人群不断涌现。

阅读达人真不少

原籍内蒙古的王海军13年前随大女儿迁居到石家庄。他说,爱上诗词是因偶然从广播中听到一残疾女孩写诗的故事,很触动。“年轻时忙于生计,无暇顾及爱好。如今想将经历、梦想和感悟用诗词抒发出来。”王海军说。

为圆诗词梦,王海军从头开始学习,《唐诗三百首》《元曲三百首》等是他的最爱。“创作灵感都源于生活,家庭、邻里、风景等元素都是创作对象。几年下来写了近千首诗。”为更好地体验生活,他摆起自行车修理摊,在服务他人、补贴家用的同时,寻找创作素材。

半年前,王海军还在修车摊旁树梢上挂了块小黑板,将自己的诗词写在上面,与人分享,也请人指点。这给他带来意想不到的收获。“很多人热情地过来讨论互动。爱好为我的

人生打开了新的窗口。”

和王海军一样,石家庄市于2016年12月至2017年3月开展的首届寻找阅读达人活动的候选人中有农民、工人,也有学生、工程师。典型例子如农民工王会军通过阅读考入平山县文化馆;农家女郝崇书通过阅读成为一名作家,完成了300余万字的作品……

据悉,为满足群众的需求,石家庄将大力规范基层书屋、书店;制定农民阅读指导服务计划,用2年的时间优化完善4092家农家书屋的资源配置,使之成为农民的文化纽带和精神家园;开展社区书屋试点,2017年底前建成10家社区书屋,并逐步推广至市内主城区499个社区。

青少年爱上读书

在石家庄市金马小学教育集团金马校区五年级的一个教室,学生们正在齐诵《少年中国说》;在另一间教室里,学生们正随着古筝的伴奏唱着《离骚·橘颂》的译文:“橘啊,你这地间的佳树,生下来就适应当地的水土……”

“孩子们特别喜欢这种方式,他们班已经学会了200多首古诗词的吟唱。”金马小学教育集团校长袁冠贤介绍,学校重视中华优秀传统文化的学习和传承,不仅体现在阅读课上,也渗透到各个学科的教学。

这样重视阅读又卓有成效的学校在石家庄不止一所。神兴小学教育集团不仅实施了“三二二”阅读工程,还建立了书香班级、书香家庭、读书之星、书香教师的评价制度,迄今有200多名学生获得过读书之星的称号,12个班级获得过书香班级的称号,10名教师获得过书香教师的称号,56个家庭获得过书香家庭的称号。

“石家庄市将深入推进书香校园的建设,充分发挥校园在全民阅读活动中的关键作用。通过丰富多彩的内容和生动贴近的形式,推动亲子阅读、家庭阅读、校园阅读、城市阅读活动的开展,让阅读成为一种生活常态。”石家庄市文广新局副局长张秀芳说,从2017年上半年开始,石家庄将开展“百个书香校园”“百个书香社区”“百个书香村镇”“百个书香单位”和“百个书香家庭”评选活动,激发全民阅读热情。

全民阅读氛围好

石家庄全民阅读活动始于1997年,是全国较早开展全民阅读活动的城市之一。多年来,石家庄全民阅读活动紧紧围绕年度主题阅读目标,开展一系列丰富多彩的活动,取得了明显成效。

“燕赵讲坛”和“石图讲堂”每年举办阅读活动和系列讲座200余场,

已成为市民的第二文化课堂;组建了全国第一个实现全卖场借阅服务的读者俱乐部,累计发展会员11万人,借阅量达1200余万次;连续举办了10届青少年读书节,覆盖全市248所中小学,参与活动累计达到300万人次;先后为老年人和各类特殊群体推荐优秀出版物100余种,累计捐赠各类图书达5万余册……这些活动让“人人爱读书,处处飘书香”的氛围日渐浓厚,参与读书的人数逐年提升。

但石家庄并没有因此故步自封。他们清醒地认识到,与武汉、杭州、宁波、深圳等城市相比,石家庄的基础设施数量不多,档次还不高,综合阅读率相对偏低,读书的自觉性和主动性还有待加强。

2016年,石家庄市人大常委会作出了《关于促进全民阅读的决定》。2017年、2018年,石家庄将通过大力加强公共文化基础设施建设,开展“书香石家庄”系列活动,“烘热”全民阅读社会氛围,力争参与全民阅读活动的人数达到600万,图书阅读率达到60%以上;力争再经过3年至5年的努力,打响“书香石家庄”品牌,基本形成与全面建成小康社会要求相适应的以人为本、面向基层、惠及群众、兼顾重点的全民阅读推广服务体系,参与全民阅读人数和图书阅读率跨入全国先进城市行列。