

居民多了活动场所,孩子有了“四点半钟”学校

江西新余：学校社区合作共赢

本报驻江西记者 伍文珺 通讯员 万小毛 万帅麒

“六月是童年的摇篮,是童年的故乡。六月是养育我们的沃土,更是照耀我们的太阳……”近日,江西省新余市铁路小学的学生走进魁星阁社区,小诗歌爱好者们手捧诗作,用稚嫩的童音把一首首诗读给社区的爷爷奶奶。

对魁星阁社区的居民来说,坐落在社区内的铁路小学带给大伙儿的福利不只是一场朗诵会这么简单,学校的活动室、操场上的体育设施都可以用来搞活动、锻炼身体,方便又省心。这一福利主要得益于新余市探索建立的“校园开放,辐射社区,共同管理,合作共赢”的公共文化服务模式:校园内的公共文化资源对所在地社区开放,让学校从封闭的围墙内走出来,成为社区文化建设的重要补充。

学校的文化设施往往要比社区好,但设施的使用群体仅局限于师生,在学生放学尤其是寒暑假期间,这些设施基本处于闲置状态。本着公共文化服务一体化和均等化的原则,新余市以学校文化设施融入社区为目标,采取学校网络工程向家长开放,校园体育设施、心理咨询室向社区居民开放,活动室向社区老人开放的学校文化设施“四项开放”举措,最大限度发挥校园文化设施的作用。

渝水区五一路小学是新余市最先推行“四项开放”工作的试点学校。近两年来,五一路小学网络工程共接待学生家长1.5万人次,活动室为

社区老人开设了120多堂课,学校心理咨询室接待社区居民200多人次,体育设施平均每天吸纳社区居民150人次。五一路小学副校长杨小宝透露,自学校的文化设施向社区开放后,学校与社区的关系更紧密了,学生与家长的关系也更加融洽。五一路小学所在的电厂社区主任王红荣说:“‘四项开放’弥补了社区文化场地、艺术人才上的不足,既让学校资源‘活’起来,也让社区的文化设施更加完善。”

在硬件设施向社区开放的同时,学校也把一些精彩的文艺演出、艺术作品、文化讲座送进社区,孩子们稚嫩又真诚的表演给居民平淡的生活增添了不少乐趣。5月27日晚,新余市庆“六一”专场文艺汇演在市文化广场举行,全市10多个学校自编自创的舞蹈、器乐、声乐、情景剧等节目轮番登台,为百姓带来了一场童趣十足的演出。渝水区钢厂职工王大姐边看演出,边拍照,她说:“文化活动进社区不仅可以丰富居民的文化生活,更重要的是让平常忙于工作的家长知道孩子在想什么。自从学校送文化到社区后,我和孩子间的话题多了,隔阂少了。”

面对学校给社区文化建设提供的无私帮助,社区的爷爷奶奶、叔叔阿姨们也并未单向地享受。他们集思广益,与学校合作,开设了“四点半钟”学校、未成年人思想道德教育基地等。资源共享、人才共用、活动共办,使中小学生的课堂延伸到社区。



新余市庆“六一”专场文艺汇演现场,孩子们为社区居民表演节目。 曾 琪 摄

这项活动得到了学生家长,特别是农民工家长的一致好评。

每当中小学开学,渝水区电厂、钢厂、梅园等社区的图书室就化身“四点半钟”学校,让放学后孩子有地方可去。“四点半钟”学校还经常邀请在校大学生、社区志愿者担任孩子们的课外辅导老师。“孩子放学后没人管、没地方去是我的一块心病,‘四点半钟’学校正好解除了我的后顾之忧。”一位农民工

母亲感激地说。

5月底,电厂社区依托社区青少年之家和未成年人活动室,组织开展了未成年人趣味体育比赛,社区内80名未成年人参与到这次活动中。负责这次活动的社区书记王喜忠表示,他们经常与学校联合开展活动,几乎每周一次,深受小朋友喜爱。今后,社区还将在活动方式、内容上不断创新,使学校和社区碰撞出更多火花,让学生和居民都从中受益。

四川召开振兴川剧35周年座谈会

本报讯（赵舒文 驻四川记者王雪娟）6月2日,四川省召开振兴川剧35周年座谈会,四川及重庆的川剧界代表人物及社会各界代表100余人参加会议,共同探讨川剧未来的发展思路。

座谈会上,艺术家代表就川剧发展积极建言献策。重庆市川剧院院长、“三度梅”获得者沈铁梅呼吁,要加大川剧生态圈建设,川渝两地的艺术家和院团要多交流,抱团组成川剧大军,向全国、全世界推广川剧。四川艺术职业学院院长陈智林说,川剧振兴的重点是出人、出作品、出效益,要充分认识振兴川剧的历史使命,打造巴蜀文化品牌。

四川省文化厅党组书记、厅长周思源表示,四川将进一步加

大政府投入,将川剧演出纳入基本公共文化服务目录,通过政府采购服务产品等方式为基层群众提供川剧演出。下一步,四川将从人才队伍建设、剧目创作、川剧普及等方面着手,推动川剧创新发展。

1982年,四川省委、省政府提出振兴川剧的口号。35年来,川剧事业按照“保护、继承、改革、创新”的新八字方针,在剧目创作、戏曲普及、市场开拓等方面取得了良好成绩。2016年,四川省印发《关于支持戏曲传承发展的实施意见》,为川剧传承保护工作指明了方向。目前,川剧舞台上共绽放出22朵“梅花”,全省建立了44所川剧传承基地,录制传统代表剧目上百余部(折)。

原创民族歌剧《红色娘子军》将首演

本报讯（记者王立元）由中央歌剧院、海南省委宣传部和海南省文联共同推出的大型原创民族歌剧《红色娘子军》,将于6月14日和15日在北京国家大剧院歌剧院上演。

数十年来,“红色娘子军”题材以琼剧、电影、芭蕾舞剧、京剧和电视剧等多种艺术形式展现在大众面前,历经岁月磨砺,依然保持着盎然生机。如何把经典作品打造成叫好又叫座的民族歌剧,对中央歌剧院来说是不小的挑战。主创团队介绍,此剧根据梁信先生电影剧本《红色娘子军》改编,讲述了海南穷苦女儿吴琼花在红军的帮助下逃离压

迫,成长为一名革命战士的故事。该剧故事线索尊重经典,设计了贯穿始终的“木棉花”意向,在原有故事基础上加入了一些感人情节,使剧本更加曲折、有张力。该剧音乐创作忠实于海南民族民间音乐的风格特点,剧中的人物主题音乐全部从海南本土音乐中提炼而来。中央歌剧院党委书记袁平透露,为了更加生动地展现娘子军精神,今年4月25日至30日,剧院组织34名参演同志赴北京卫戍区某部参加了为期6天的军训,让大家走进军营感受部队氛围、体验军旅生活。希望这次央地合作能让高雅艺术接地气,受到群众认可。

首都艺术家代表团

再赴西藏开展文化交流

本报讯（记者胡克非）6月4日,由北京市文联、北京援藏指挥部、西藏自治区拉萨市委、市政府共同主办的“共话京藏情·同筑中国梦”首都艺术家代表团赴藏文化交流活动在拉萨市展开。未来一周,由北京市文联组织的近50名首都艺术家将深入拉萨社区、学校、建筑工地开展3场文艺演出和3场书画笔会。

本次赴藏交流的人员以活跃在首都的中青年艺术家为主,演出节目涵盖舞蹈、歌唱、杂技、器乐、曲艺、魔术等多个艺术门类,既有传统经典作品,也有青年艺术家的原创作品,让西藏观众可以感受到地道

的京腔京韵,也能看到别具特色的民族艺术。此外,贾文龙、高希祥、彭仕强、王鹏、韩启东等首都书法家、美术家还将与藏族书画家共同举办创作笔会,用笔墨书写京藏两地的深厚情谊。

北京市文联党组书记、副秘书长杜德久表示,首都艺术家代表团赴藏开展文化交流活动自2012年至今,已成功举办6届。活动以文艺为桥梁,极大促进了京藏两地文化交流和民族团结。今年,首都艺术家将继续用饱满的热情,通过演出、笔会、走访慰问等形式表达对藏族同胞的深情问候。

广东省数字文化馆正式上线

本报讯（驻广东记者谭志红）作为2016年文化部公共文化发展中心确定的第二批数字文化馆试点建设单位,广东省数字文化馆历经一年多建设,于近日正式上线,省内群众想看演出、上公益培训课、参与志愿活动、线上展览,只要通过广东省数字文化馆网站即可完成网上预订、验票、上课签到等环节。

广东省数字文化馆坚持标准统一、平台统一、服务统一的原则,在建设之初即重视标准规范建设,重点开展了基础数据标准建设、服务规范建设探索研究,依托全国文化信息资源共享工程颁布的相关标准,逐步形成有关文字、图片、音

视频、场馆、活动、培训等对象的标准及各类活动服务规范,为全省数字文化馆建设提供了指南。

与此同时,广东省数字文化馆纵向依托广东省文化馆联盟,大力推动数字文化馆“总分馆制”建设,整合全省21个地市文化馆(站)资源,建立省、市、县(区)文化馆公共文化服务体系;横向对接省内各级图书馆、博物馆、美术馆。同时实现国家数字化支撑平台、广东公共文化云互联,让群众通过一个平台即可享受全省的优质文化服务。

未来,广东省还将推出广东文汇通平台、广东文化供需平台、文化众筹平台、广东非物质文化遗产云平台。

谢金龙书法展畅写人生

本报讯 6月2日至4日,由中国文化报社品牌活动部主办的“翰墨情缘 畅写人生——谢金龙书法展”在北京中国国家画院国展美术中心举行。展览共展出谢金龙书法作品100余幅。来自全国各地的艺术家、评论家等社会各界人士600余人参加展览开幕式,中国文化报社副社长、副总编辑杨胜生致开幕词。

陕南地方文献业务建设联盟成立

本报讯（驻陕西记者任学武）日前,由陕南安康市、商洛市、汉中市公共图书馆联合发起的“陕南地方文献业务建设联盟”在安康成立。安康市图书馆馆长李焕龙当选首届理事会理事长,商洛市图书馆馆长刘宏、汉中市图书馆馆长杨汉军当选副理事长。

联盟成立仪式上,《陕南地方

文献业务建设联盟章程》经审议通过,陕南首届地方文献业务论文大赛、首届陕南特色地方文献展览两项活动同时启动。李焕龙介绍,陕南地方文献业务建设联盟由陕西省图书馆联盟给予业务指导,将以地方文献的征集、交换、研究为主要任务,实现特色地方文献资源、项目及数据库的共建共享。



6月4日,贵州省丹寨县在卡拉广场举行一年一度的“云上丹寨·大美非遗”系列活动。来自全县200多名非遗传承人及手工艺人,和全省各地区的38支芦笙舞队伍齐聚这里,开展苗族刺绣、苗族蜡染、苗族芦笙制作等手工技艺和芦笙舞蹈、芦笙吹奏比赛。

图为芒筒芦笙祭祀乐舞表演现场。

董金贵/文 黄晓海/图

河南信阳：广场上跳起民间舞

本报驻河南记者 陈关超

初夏时节,素有“北国江南、江南北国”的河南信阳城中一片郁郁葱葱。坐落在市中心的信阳市文化馆里,每天人流如织,前来参加各类文化活动的市民中,学习民间舞蹈的人最多。馆长李声凯说,几年前,豫南

民间舞蹈大多只在当地艺人间传播,喜欢的人多,会跳的人少;想学的人多,会教的人少。考虑到信阳绝大多数乡镇建有文化广场,近两年,各县(区)文化部门因势利导,从老百姓喜闻乐见的广场舞入手,实施“豫南民

间舞蹈广场化”项目。渐渐地,跳广场舞的群众越来越多,呈现出遍地开花的景象。

2014年,信阳市申报的“豫南民间舞蹈广场化”被河南省文化厅、省财政厅批准为“河南省公共文化服务体系示范项目”。截止到2016年底,全市学习豫南民间舞蹈的人数达10万余人,演出团队总数达1579个,全市组织举办近百期“豫南民间舞蹈广场化示范项目”舞蹈培训班,培训后的学员在基层担任教员继续开展辅导工作。对这些广场舞爱好者来说,不仅自己的文化生活丰富了,他们还走进基层开展演出,为当地百姓带去了欢乐。潢川县举办的豫南民间舞蹈培训班,抽调30人集中排练,在送文化下乡活动中进行巡回展演;浉河区文化馆将培训班的舞蹈骨干分派到全区16个广场进行辅导,近万人从中获益……两年多来,全市学跳豫南民间舞蹈的人数不断增加,舞民年龄呈两头增长的趋势,由原来的中老年群体为主,发展到越来越多的青少年也成了豫南民间舞蹈的拥趸。

信阳市文广新局副局长夏长江

表示,“豫南民间舞蹈广场化”使文化培训的场地从排练厅拓展到街头小花园、村头打麦场,在促进城乡文化均等化发展上进行了积极尝试。为了整合资源,信阳市文化馆还建立联动机制,哪里有需要就把专业人员派到哪里开展辅导。与此同时,文化部门组织全市舞蹈作曲、编导方面的创作人员群策群力,对豫南民间舞蹈伴奏音乐进行整理,改编成适合广场演出的形式,《花挑舞》《火梭子》等一批流传较广、极具地域特色的豫南民间舞蹈还被纳入全市非遗保护范围。

为保证该项目的持续性,信阳市文化部门还组织专家小分队,深入市直单位和县(区)、乡镇进行现场检查、跟踪辅导,规范和统一舞蹈动作。如今,以“豫南民间舞蹈广场化”为重点的公共文化服务体系示范项目创建已取得阶段性成果。河南省文化厅副厅长康洁表示,下一步,要充分挖掘地方素材,创作一批来自民间、接地气的舞蹈作品,打造一批本土舞蹈品牌,同时要优化解决广场舞扰民的问题,因地制宜地让信阳民间舞蹈健康发展。



在信阳各地的文化广场,看广场舞、跳广场舞已经成为当地百姓的习惯。 周 佩 摄