

创多演少太浪费 科学规划需落地

——聚焦部分舞台艺术作品的“虎头蛇尾”现象

本报驻山东记者 苏 锐

“项目上马一阵风，过后演出没动静。”记者近日在一些地区采访发现，由于缺乏科学合理地规划与论证，一些舞台艺术作品在创作初期“口号喊得震天响”，立上舞台后却被各界认为题材本身意义不大，或加工修改环节不能得到足够重视，导致人力、物力、财力浪费非常严重。

销声匿迹的“精品大戏”

2013年，东部一家省级院团曾创排一部大戏，“灯服道效化”等方面的投入保守估计达数百万元。这部经过3年时间创作、被当地文化部门寄予厚望的主旋律作品，在财政大力支持巡演的背景下，坚持演出了一年时间，其后便没有了下文。

看过该戏的市民王志强说：“这确实是一部感人的作品，但仍有许多待提高的地方。可是不知道为什么，后来再也没听说这部戏演出的消息。”

有熟悉情况的业内人士向记者介绍，该戏之所以没有继续演出，根本原因是缺钱。“这种大戏，参与演员多、舞台道具多，出去演出没有三五辆大车下不来，每天产生的费用可想而知。更关键的是‘只求数量、不求质量’的心态，总想排新戏，忽视对原有剧目的加工提高。”

5月底召开的山东省艺术创作工

作会上，山东省文化厅副厅长张桂林对部分舞台艺术创作“重数量轻质量”的问题进行了批评。“文艺创作总体数量非常可观，但许多项目艺术质量却很难让人满意。文艺创作的目标不大、标准不高，缺少对一流精品的执着追求，满足于立上舞台的多，继续精心雕琢、深挖提升的少，造成了大量浪费。”

有的单位对新创作品不加工提高，有的单位虽然加工提高，却是掺了水分的“应付”。有业内人士介绍，部分舞台艺术作品的提升，满足于请三五位专家简单一讨论，请个有点名气的导演简单一排。结果重新立上舞台后，新剧目与原剧目相比，只是改了部分台词、调了几句唱腔，重做了一点舞美和服装，没有大的、根本性的改变和质的提升。

“高投入、低产出”的悖论

《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》指出，评价文艺作品，要坚持把社会效益放在首位，努力实现社会效益和经济效益、社会价值和市场价格相统一。记者采访时发现，在部分地区，个别行政部门负责人或文艺院团对两个效益的理解不充分、不准确，片面强调社会效益，甚至以社会效益作为对经济效益不闻不问的借口。

尤其在省市级层面，部分文艺院团缺乏市场意识，艺术创作与观众的需求脱节。东部某地级市院团负责人坦言：“近几年的创作排练，由于多种因素，从一开始就没有考虑市场。”据他介绍，院团所属的剧院位于市中心，平时惠民演出票20元一张，也有很多人不舍得买。“戏曲演出消费似乎陷入了怪圈：票越便宜，越没人看。”

这位负责人同时承认，戏曲演出缺乏相应数量的受众，与院团的创作内容不无关系。“并不是说主旋律的作品就没人看，关键还是表现的方式和演出的水平。如今一些院团面向市场、为观众量身定做的作品很少，导致文艺作品市场竞争力不强，‘出生即死亡’的现象比较普遍。”

张桂林表示，目前有的艺术作品沉醉于形式技巧，主题牵强附会，内容空洞无物；有的追求奢华，打造所谓的视觉盛宴，但思想贫瘠、精神苍白。这些都不可能长久的生命力。

他同时建议，希望各文艺院团能“多往下看、少往上看”，要多倾听群众的意见和建议。

“全过程监督”亟须建立

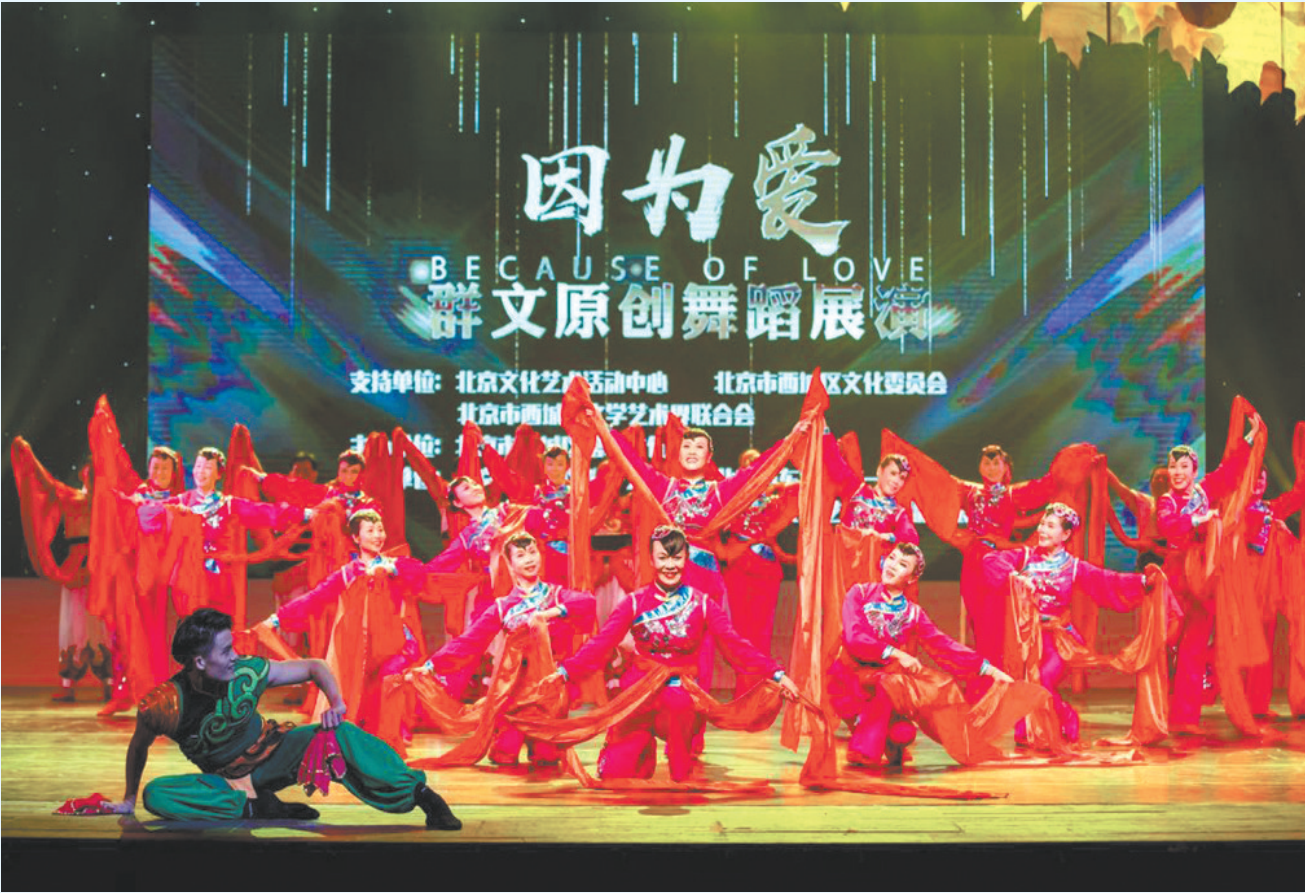
除了缺少进一步加工提高与注重经济效益的意识，题材扎堆也是导致舞台艺术资源浪费的一大因素。

以某省创排一部以古代圣贤为题材的作品为例。2012年至今，该省至少有4家院团、以同一位古代圣贤的事迹进行不同艺术种类的创作，涵盖歌剧、舞剧、京剧、杂技等，且剧名均相同。这一现象曾被当地文艺专家解读为：“作品的原创性品质比较薄弱，趋时、模仿、跟风问题比较突出，创作题材比较单一，好人好事、地方名流等题材扎堆出现。”

创作多、演出少，舞台艺术领域“虎头蛇尾”的现象不仅造成了资源浪费，也影响了当地青年人才的成长。记者发现，部分院团为尽快让作品立上舞台，会外聘编剧、导演甚至演员等，虽然解了一时的燃眉之急，但忽视了对本地人才的培养，让他们错失了担纲锻炼的机会。

目前，多地均出台了当地的舞台艺术创作规划，项目评审机制也较为完善，但执行情况不容乐观。有专家表示，舞台艺术创作的浪费现象必须得到及时制止，科学规划的落地是当务之急。

张桂林表示，山东未来拟建立专业评奖、专家评论和群众反响有机结合的文艺作品评价体系。比如，在剧目创作之初便邀请专家介入，对题材选定等提供专业指导；探索建立全过程式的群众参与艺术创作的研讨论证机制，更加重视以市场反应为代表的“群众口碑”。



日前，由北京市西城区第二文化馆舞蹈队主演的原创群众舞蹈《因为爱》在北京天桥剧场上演。

整台作品以“爱”为主题，展现百姓平凡生活中的有情点滴，共分为《闪亮新生》《家国情怀》《夕阳无限》3个篇章。参与演出的104名演员均为西城区舞蹈爱好者，平均年龄63岁。所展演的12个舞蹈作品均为西城区第二文化馆业务干部原创，是一场真正的群众文化“群众演”，群众文化“演群众”的专场演出。

图为舞蹈作品《扭起大秧歌》演出现场。

刘海栋 摄

“山岭上的人”定会走得更远

本报记者 张 婷

近日，作为第13届中国（深圳）文博会艺术节的受邀剧目，内蒙古鄂伦春自治旗乌兰牧骑民族歌舞团大型原创民族歌舞诗剧《山岭上的人——鄂伦春》在深圳上演。

生活在大兴安岭密林深处的鄂伦春人是中国最后的狩猎民族，1996

年鄂伦春自治旗适时实施禁猎，由最初的原始游猎向多元发展。如今，得益于党的民族政策，鄂伦春自治旗经济发展、政治稳定、社会进步、民族团结，鄂伦春人正在创造新的历史。

民族歌舞诗剧《山岭上的人——鄂伦春》正是为迎接鄂伦春自治旗成

立65周年及禁猎转产20周年而精心打造的，包括序、山语、林歌、人声、尾声5部分，以鄂伦春族原始狩猎生活场景为主线，以一个鄂伦春族婴儿的成长为暗线，将古朴凝重的民族文化与当今艺术元素相融合，展现了森林狩猎民族的特色文化，生动展示了鄂伦春族人勇敢勤劳、崇尚自然、豁达开放、自强不息的民族精神和性格特征，呈现出了一个民族发展的辉煌历程。“它是一场几乎看不见过分艺术修饰的作品，不做作、不谄媚，它就是鄂伦春族人心底的一首歌，古朴、单纯、自然地流淌而出，感动着你和我。”该歌舞诗剧艺术总监穆青说。

该歌舞诗剧共有55位参演人员，其中仅有一位受过正规的舞蹈训练，其他大部分都是普通的鄂伦春族山民。为此，《山岭上的人——鄂伦春》采用了“保存本色”的创作理念。为确保作品的原汁原味，创作组深入鄂伦春，与当地入过一样的山林生活。“我们诚恳的工作态度使鄂伦春人当我们是真正的朋友，直率地袒露他们的心怀和感情。一位鄂伦春族大哥跟我们熟悉了后，总愿意花时间与我们‘泡’一起，聊家人、聊打猎，什么都说。”该歌舞诗剧视觉总监、灯光设计

乔木说，作品中的许多精彩桥段，都是他们真实生活中的状态、自然流露的情感。

而正因如此，剧中的鄂伦春人歌声纯朴，动作热烈、笑容真诚。就像解说词所写的那样：“山是这个民族的胸膛和脊梁，也是这个民族的根基与魂魄。与大山的亲近，让这个民族生成了山一样的个性……”

舞台上的一切都令观众期待，每一幕结束时，剧院内总会响起雷鸣般的掌声。演出结束，直到最后几位观众面带满意微笑走出剧院，主创们终于松了口气。

鄂伦春自治旗副旗长王成石心情同样激动：“《山岭上的人——鄂伦春》不辱使命，肩负起了向世人传播鄂伦春族独特民族文化的光荣任务，旗里会继续支持该剧。”

“这台演出独一无二！把鄂伦春族丰厚的民族文化融在短短的一个多小时内，非常了不起。”看完演出，深圳市文体旅游局艺术处处长张晋文表示，“从（深圳）文博会这个平台走出去很多优秀剧目，也产生了很多国家级的精品剧目，衷心希望这台鄂伦春民族史诗般的作品能够走得更远。”

艺术·资讯

首届“全国青少年戏曲嘉年华”开锣

本报讯 6月2日至4日，由安徽演艺集团主办、安徽省黄梅戏剧院等单位承办的首届“全国青少年戏曲嘉年华”活动在安徽合肥举办，来自全省各地的青少年戏曲爱好者齐聚庐州一展风采，京剧、徽剧、黄梅戏、豫剧、越剧等多剧种的70多个节目同台竞演。

安徽省黄梅戏剧院院长蒋建国介绍，此次活动与各剧院开展的“戏曲进校园”活动相衔接，一年多来，这项传承、普及戏曲文化的活动得到学校、家长、孩子们的热情参与，此次戏曲嘉年华就是要搭建青少年戏曲爱好者展示的舞台，通过交流、展演，提高他们的学习兴趣。

2015年，安徽省黄梅戏剧院启动“戏曲进校园”推广工作，派出优

秀教师言传身教，并编撰教学大纲及专用教材。截至目前，该院已陆续与31所院校达成合作，创作编排了《少年正气歌》《司马光砸缸》《唐诗宋词》等黄梅戏剧目，让孩子们体验和接受传统文化的洗礼。据悉，2018年6月，“戏剧进校园”活动将力争在合肥全市覆盖。

据悉，为继续推进和落实好“戏曲进校园”，安徽省从事戏曲工作的一线演员和专家将陆续走进校园教授传统文化，通过专家讲座和“千人唱黄梅”等形式将院团与学校、剧场与课堂、戏曲艺术与素质教育进行有机联合。此外，安徽省黄梅戏剧院还正在打造“戏曲体验馆”，让高新技术更好地服务于戏曲教学。（张承宋艺）

“军营百灵”王莹音乐会举办



本报讯 6月2日晚，被誉为“军营百灵”的知名女高音歌唱家王莹，在北京中国音乐学院举办了《军营飞来一只百灵——王莹博士毕业音乐会》。

王莹的博士毕业独唱音乐会，是她20多年从事声乐演唱、教学与研究的一次全面总结与汇报。她的博士课题是《多样性声乐教学的理论与实践——美声中国化的视角》，所以此次音乐会的结构和曲目也都是按照这些构思完成的。

音乐会上，在中国歌剧舞剧院交响乐团和指挥家张峥的合作下，王莹演唱了《乘着歌声的翅膀》《春思曲》《红豆词》《小河淌水》等中外歌曲近20首，其饱满亮丽的音色、宽广的音域和对音乐的深刻理解

征服了在场的所有观众。尤其是在演唱《饮酒歌》时，世界知名男高音歌唱家、澳大利亚悉尼歌剧院首席男高音丁毅作为嘉宾与王莹一同高歌，引起现场掌声雷动。

据悉，作为青年女高音歌唱家，王莹一直活跃在国内的荧屏和歌坛。2007年，王莹在奥地利维也纳金色大厅举办了独唱音乐会。作为解放军艺术学院副教授的王莹，长期在教学岗位和舞台实践中拓展自己的艺术道路。她能熟练拿捏民族歌曲、中外艺术歌曲、歌剧咏叹调等多种歌唱艺术形式，极富艺术表现力和感染力。她用自身表演和多年教学经验提炼出既借鉴西洋声乐又传承民族声乐多样性的独特演唱方式。（文音）

北京人艺2017年首部小剧场剧目亮相

本报讯（记者刘森）“这部美国喜剧并不存在本土化的难题，因为剧中所着眼的情感、婚姻问题是一个永远值得讨论的话题。”近日，北京人艺今年首部小剧场新排剧目《结婚进行曲》的媒体见面会上，该剧导演任鸣如是说。

《结婚进行曲》由美国作家劳伦斯·兰纳创作，该剧围绕一对坚信“婚姻从门口进来，自由打窗户飞走”的男女展开，讲述他们在追求自由放弃婚姻的过程中被现实无情否定，最终决定放弃所谓的自由选择结婚，但结婚后当一切重

来，又陷入了新的循环。正是剧中展示的各种可能性在舞台上造成了一出情感罗生门，而背后则带出了一个值得思考的话题，什么才是生活的真相。

该剧演出阵容青春亮丽，由宋轶、张瀚生、张典典、冷纪元、刘佳兰5位青年演员担纲。

“这部作品不讨好、不商业、不迎合。”任鸣将这部戏形容为舞台上的“作品片”，希望观众在剧场感受到作品的艺术价值。

据悉，该剧将于6月12日登上北京人艺实验剧场的舞台。

“玉兰绽香”携9部剧目进京演出

本报讯（记者刘森）8月2日至10月29日，2017年上海话剧艺术中心“玉兰绽香”演出季9部参演剧目将在近3个月的时间内相继登陆北京，这是上海话剧艺术中心首次大规模赴京演出。

今年“玉兰绽香”演出季的9部剧目秉持了上海话剧艺术中心的“创意、品质、多元”的特色，包括原创话剧《大清相国》、都市情感话剧《卡布奇诺的咸味》、原创肢体剧《鲁镇往事》、英国经典闹剧《糊涂戏班》、普利策

和托尼双料戏剧大奖作品《怀疑》、契诃夫经典话剧《万尼亚舅舅》、爱丁堡边缘艺术节获奖话剧《仲夏》、话剧《12个人》和根据阿加莎·克里斯蒂同名著作改编的《无人生还》。

上海话剧艺术中心党委书记张惠庆表示，这9部作品是海派话剧的一个缩影，也是上话充满诚意的礼物。她介绍，除了剧目演出之外，这次上话还将把“平价开票日”“上话之友”等一系列特色品牌活动带到北京。

北师大现当代舞展演 亮相大学生舞蹈节

本报讯（记者罗群）北京师范大学舞蹈系《告白》现当代舞作品展演，于6月1日亮相北京大学生舞蹈节。

长达两个多小时的演出中，既有表达对时间和空间追问的作品《不想说再见》《虚数》等，也有《归去来》《风影》等聚焦当代人内心的作品，《最后的告别》则表达对生命的终极思考。为帮助观众理解作品，北京师范大学艺术与传媒学院

副院长肖向荣进行了现场导赏。

据了解，北京师范大学舞蹈系为此次展演共推出8部作品，其中包含在世界性赛事上获奖的作品，被视为北京师范大学舞蹈系长期以来“开放式教学理念”引导下教学成果的重要体现。除了本校力量，来自美国、澳大利亚等国的知名编导也参与创作，展现了国际编导与北师大青年舞者共同的艺术修养和审美能力。



《山岭上的人——鄂伦春》剧照 杜国军 摄