

从“单打独斗”到“攥指成拳”

“苏北五市非遗保护联盟”应运而生 任重道远

王 婧 王源远

6月3日上午,2017年“文化和自然遗产日”江苏主会场——苏北五市非物质文化遗产展演展示活动在连云港开幕。江苏省文化厅副厅长吴晓林、连云港市领导以及徐州、淮安、盐城、宿迁、连云港五市党委、政府相关部门负责同志出席了开幕式。开幕式由连云港市文广新局党委书记、局长田明主持,连云港市政府副市长黄远征致欢迎词。

活动现场,150余项苏北地区极富地方特色的传统美术、技艺、医药、戏剧、音乐、曲艺、体育、游艺与杂技项目集中展示,吸引了众多市民前来参观。

江苏省文化厅副厅长吴晓林指出,苏北地区文化部门厚积薄发、团结协作、积极作为,非遗项目从“养在深闺”到“春色满园”,从“初显特色”到“打造品牌”,从“单打独斗”到“攥指成拳”,一个个鲜活的实例诠释着非遗保护在江苏传承发展的生动实践。首次“文化和自然遗产日”主会场放在古城海州,是苏北地区首次组织大规模、成体系的非遗综合性展演展示,体现了苏北地区非遗保护传承发展的凝聚力、团结协作。

这次“非遗大集”汇聚了苏北五市的非物质文化遗产项目,各地都带来了最具本地特色的非遗技艺参加本次展览。会场设立了苏北五市非遗精品展区、非遗互动课堂、连云港市优秀非遗产品展区、传统美食品尝区、“西游记与连云港”剪纸专题展区五大主题展区,现场人流如织,热情的观众对各项非遗展演展示表示出浓厚的兴趣。

来自苏北五市的16个传统戏剧、



琳琅满目的非遗展品引来观众观赏

曲艺、音乐、体育、游艺与杂技和徐州剪纸、香包、邳州绣花鞋,新沂捆香蹄,淮安茶馓、窑刻、合成昌醉螺、乾隆贡酥,钱集老鹅,泗阳膘鸡,连云港淮盐、贝雕、黑陶、水晶、泥塑、老虎鞋等百余项非遗项目集中展示,让广大市民近距离感受到传统文化的魅力,进一步扩大了非遗保护工作的影响力和民众的认知度,真正让文化遗产走进民众视野,融入现代生活,切实实现保护成果人人共享。

为凸显文化发展在推动经济社会进步中的重要作用,促进苏北地区非遗整体性保护工作,加强项目协调保护、开发和利用,连云港市与徐州、淮安、盐城、宿迁四市达成共识,并经

江苏省文化厅同意,在此次开幕式上宣告成立“苏北五市非遗保护联盟”,工作人员现场宣读了《苏北五市非遗保护联盟宣言》。苏北五市地缘相亲、习俗相近、文化相通,为区域性文化合作发展提供了坚实的人文基础和空间保障,苏北五市非遗保护联盟成立,契合苏北五市经济社会发展共同需求,是推动非遗区域性整体保护的重要途径,是推进苏北地区文化产业协同发展的战略平台。

据主办方介绍,联盟成立后,今后将不定期开展城市之间非遗保护领域交流互访,深入了解非遗保护方面的成功经验;推动各城市高校联合建立非遗人才培养合作机制,

提升非遗传承人群传承水平;共同搭建展示、推广和合作平台,不定期开展非遗学术交流交流活动,推出一批以“汉文化”“楚文化”“盐文化”“孝文化”“淮杂文化”“淮扬饮食文化”等为主题的研究成果;推进城市之间非遗项目和文化产业的融合发展,在非遗生产性保护、衍生品开发、文化旅游相结合等方面加大合作力度,互给落地非遗开发组织、企事业单位相关政策优惠;打造苏北五市非遗产品线上线下宣传、销售平台,在产品认证、创意定制、藏品销售、个性化服务等工作上予以探索推进。

江苏省非遗保护工作自2005年全面启动,12年来的实践证明,发展着的活态传承保护是保持非物质文化遗产旺盛生命力的根本保障。苏北五市非遗展演展示活动的举办,充分展示了江苏非遗的风采,将精彩悠久的江苏文化展现给观众,让文化与自然更加和谐共生,文化与生活更加紧密相接、文化与经济更加镶嵌辉映。

非物质文化遗产既是历史发展的见证,又是珍贵的、具有重要价值的文化资源。“传承发展”是保护好非物质文化遗产的最优美姿态、最生动实践,“在生活中弘扬,在实践中振兴,注重区域性优秀传统文化的创造性转化和创新性发展”是今后一段时期非物质文化遗产保护的要义所在。通过本次活动的成功举办,江苏各地将加强协作,致力于建设区域性非遗文化环境,让非物质文化遗产在传承中不断创新,奋力谱写江苏建设的文化篇章。



江苏省镇江市文化馆女子民乐团近日应邀赴德国参加柏林市政府主办的柏林亚太周第五届柏林中国文化节,这是镇江女子民乐团首次对外出访交流,也是柏林中国文化艺术节举办5年以来邀请的第一支国内民乐团。乐团不仅参加了文化节的开幕式演出,还举办了专场民乐音乐会和多项交流观摩活动。“北国随想”中国民乐专场音乐会在柏林著名的圣十字大教堂举行,中德两国音乐爱好者、华人华侨及各界友好人士分享了音乐盛宴,并给予肯定和好评。专场音乐会上,女子民乐团演奏了民乐合奏《阳关三叠》《彩云追月》、古筝独奏《茉莉芬芳》、笛子独奏《春到湘江》等,或激荡回旋,或细腻委婉,或轻柔圆润,将观众带入了充满中国韵味的音乐殿堂。镇江女子民乐团成立于2016年3月,是一支年轻的队伍,已排练多首脍炙人口的经典民乐曲目,具有较高的表演水平。2016年底,在江苏省群众文化政府奖——第十二届江苏省“五星工程奖”评选中,乐团自创民乐合奏曲《北国随想》荣获音乐类金奖。这次为配合“一带一路”建设出访,展示了中国优秀传统文化艺术,加强了镇江与德国城市间的交流互动。(镇 文)

江苏文化建设迈上新台阶巡礼(31)

徐州：千场大戏惠彭城

赵艳华 雷增虎

自今年3月上旬开始,徐州演艺界奏响“千场大戏惠彭城、人民舞台颂人民”春之曲,惠民演出活动在徐州拉开序幕。由徐州市歌舞剧院首演的综艺演出给市民带来了春天的喜悦,梆子剧《鸳鸯戏水》、柳琴剧《折子戏专场》等歌舞、音乐剧、戏曲、曲艺等5个类别的惠民演出在古彭大地火热地进行着。

展示优秀戏曲艺术

“千场大戏惠彭城”惠民演出活动采取走出去、请进来等形式,以徐州市和淮海经济区为主,以江苏省内、国内和国外为辅,以徐州人民舞台为主阵地,积极向乡镇、社区、企业、军营和大中学校延伸,总体演出1000场次。演出从3月开始,由徐州市歌舞剧院、江苏省梆子剧院、江苏省柳琴剧院三家院团互相配合、协同展开,周一至周四以“大篷车”“小分队”的形式进乡镇(各县区)、进社区、进校园、进厂矿、进军营,每周五、六、日在徐州人民舞台驻场演

出。演出内容主要围绕迎接党的十九大、赞颂改革新成就等为主题策划编排进行,不断满足人民群众多样化的精神文化生活,推动优秀传统文化传承发展,营造感受戏曲深厚底蕴、品味戏曲时代魅力的浓厚氛围。

坚持文化惠民为民

活动发挥优秀艺术作品的引领和示范作用,坚持贴近实际、贴近生活、贴近群众,以强烈的现实主义精神和浪漫主义情怀,关照人民的生活、命运、情感,表达人民的心愿、心情、心声,始终追随人民脚步,用文艺的力量温暖人、鼓舞人、启迪人,引导人们提升思想认识、文化修养、审美水准、道德水平,激励人们永葆积极向上的乐观心态和进取精神。围绕徐州市委、市政府中心工作和重大项目,进行文艺创作,让优秀的文艺作品鼓舞全市人民,积极投身“十三五”建设的征程。演出采取商业和公益相结合等形式,实行低票价惠民,让

更多老百姓走进剧场,一方面在徐州人民舞台驻场演出,每张票价10元至20元,充分调动市民观剧的积极性。另一方面组织下基层、进校园等活动,把高雅的艺术与传统的民族文化送入社区、送到最基层,让基层老百姓能深切地感受到党和政府对他们的关心和关怀。同时,举办“走进校园、感受经典、提高修养、陶冶情操和培养兴趣”主题活动,让高雅艺术走入校园,走近学生,把经典剧目带到他们的身边,让学生从精神上感受文化的艺术盛宴。

坚守理想引领风尚

积极做真善美的追求者和传播者,把崇高的价值、美好的情感融入作品,引导人们向高尚的道德靠拢。大型儿童剧《灰姑娘》老故事新形式,一改过去一味讲故事的传统模式,而是以动听唯美的原创音乐舞蹈、恢弘大气的舞美场景制作加以流光溢彩的魔幻视觉影像,把浪漫经典全新演绎,共同铸造了一个美丽的

“灰姑娘”梦,经典中融入创新,再现梦幻的浪漫传奇。现代梆子戏《扁担巷》,扁担巷居住着大批当年淮海战役中的支前民工,他们是平民,可又谓之“功臣”,用一条具有特殊意义的巷子,展示出人生价值观的大碰撞,展开一幅特殊的市井画卷。

参演作品涵盖了地方戏、话剧、儿童剧、歌剧、音乐剧、舞剧等不同艺术门类,汇聚了一批艺术名家和优秀青年演员,具有广泛性和代表性。作品主题意蕴丰厚、艺术表演精湛、舞台呈现精彩,体现了“中国梦”的时代主题,弘扬了社会主义核心价值观,展现出向“高原”向“高峰”迈进的不懈追求。

徐州将以办好“千场大戏惠彭城”惠民演出为契机,深入贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,坚定不移地实施文化强市战略,着力推动地方曲艺在传承创新中更好地繁荣发展、服务人民,凝聚起推动建设“强富美高”新徐州和老工业基地全面振兴的强大正能量。

中国传统文化与儒道佛

徐小跃

文化局长论谈

中华优秀传统文化积淀着中华民族最深沉的精神追求——“爱”!而“爱”之一字,是具体通过儒家之“慈厚”、道家之“慈柔”、佛家之“慈悲”理念体现出来。三教圣人“爱人”之心,恰如“红莲白藕青荷叶,三教原来是一家”,而在具体实现路径和精神气质上,则各有侧重不同。

儒家的最高范畴是“仁”,体现的精神是“慈厚”之爱。“仁”是儒家用来处理和调适人与自然、人与社会以及人与人之间关系的一个总体性范畴。孝亲之爱,忠恕之爱,惠民之爱,忧国之爱以及与万物一体之爱这一“博爱”之爱乃是儒家仁学思想的实质所在。“博爱之谓仁”(韩愈),“仁者浑然与物同体”(程颢),此之谓也。为了凸显和丰富这一“仁爱”的核心理念及其精神,儒家还创立了一系列道德概念和德目,以明确各种关系的属性以及各自应承担和履行的责任。于是,“明伦尽责”构成了儒家文化,乃至中国传统文化的一大重要特征。“仁义礼智信”谓之“五常”,为儒家文化的核心价值观。仁是慈爱的道理,义是公正的道理,礼是恭敬的道理,智是至善的道理,信是诚实的道理。总之,仁爱、义正、礼敬、智善、信实的道理和精神构成了中华民族最深沉的精神追求和中华民族独特的精神标识。“夫子之道,忠恕而已矣。”因此研究儒家思想是不能不涉及“忠恕”二道的。所谓“忠道”就是“己欲立而立人,己欲达而达人”。其精神实质就是六个字:为人谋,要爱人;所谓“恕道”就是“己所不欲,勿施于人”。其精神实质也是六个字:替人想,不害人。忠恕之道者,扬善止恶也,为人着想之“慈厚”也。

道家的最高范畴是“道”,体现的精神是“慈柔”之爱。道家将“道”视为无限宇宙万物的基础、根据和规则。虽然“道”衣养万物,万物也都归顺于它,但“道”从不因此而居功自傲和自以为为大。“生而不有”“为而不恃”“长而不宰”“功成而不居”,这正是“道”表现出来的“玄德”。由“道”构成的世界是一个自然的存在,这就决定了人们只有尊重和依顺它,而不要任意去改变和破坏这一自然的状态。“以辅万物之自然而不敢为”(老子),此之谓也。“自然无为”是道家思想的核心理念,“无为”在不同语境下,又被表示为超越分别之“无知”,不干预民众生存发展之“无事”,“见素抱朴”之“无欲”,知足常乐之“知止”,守弱贵慈之“不争”。道家提出“慈柔”的价值观,主张处处帮助别人,处处给予别人,认为如此反而会使自己更加富有、更加充裕。“为人己愈有,与人己愈多”(老子),此之谓也。

佛家的最高范畴是“空”,体现的精神是“慈悲”之爱。佛教所谓“空”是对宇宙万有本性的揭示,所以,“空”的意思不但是没有和不存在,相反是无限的有和无限的存在。而这一“有”的本质属性是什么呢?佛教认为“有”之本质属性有二:一是“无我”,二是“无常”。所谓“无我”就是没有独立存在的实体,所有万有之间都是相互依存和相互联系的存在;所谓“无常”就是没有不运动和不变化的实体,所有万有都处在永恒变化之中。“缘起性空”是佛教的空论。佛教的“空观”除了要告诉人们宇宙间的万物都是相互联系的和永恒发展的以外,更是要让人们懂得,不应唯我独尊、自以为是,而应对所有对象持有真挚的慈悲心和强烈的感恩心。“诸善奉行,诸恶莫作,自净其意,是诸佛教。”佛教的空论最后要呼唤的仍然是“爱”的精神。“慈悲”正是这一“爱”的精神的观念反映。给人以乐谓之慈,拔人以苦谓之悲。(作者系南京图书馆馆长)

简 讯

文化和自然遗产日系列活动举办

本报讯 6月1日,江苏省文化厅召开新闻发布会,江苏省文化厅副厅长、新闻发言人方标军介绍了江苏省2017年文化和自然遗产日系列活动情况。

方标军介绍,据不完全统计,2017年文化和自然遗产日期间,江苏省文化、文物系统共将开展400余项活动。2017年文化和自然遗产日

暨第八届江苏省文物节主会场活动将于6月9日下午在南京博物院举办开幕仪式,届时将有江苏省首屆文博单位文创产品联展、江苏文化遗产保护利用成果展等系列活动。

新闻发布会上,江苏省文物局、江苏省文化厅非遗处负责同志就振兴传统工艺、文物遗产保护等相关热点问题回答记者有关提问。

江苏省召开文化市场综合执法改革汇报会

本报讯 为认真贯彻江苏省委办公厅、江苏省政府办公厅《关于进一步深化文化市场综合执法改革的实施意见》精神,了解各设区市文化市场综合执法改革进展情况,推进江苏省文化市场综合执法改革工作,6月1日,江苏省文化厅召开全省文化市场综合执法改革工作汇报会,13个设区市文广新局分管局长参加了会议,省文化厅党组成员、副厅长方标军出席会议并讲话。

方标军要求,各地要进一步提高思想认识,充分认识文化市场综合执法改革的重要性,不改不行、迟改不行、改不到位也不行,要主动向当地党委、政府汇报,积极与相关部门沟通,做到主动担当、敢于作为。要按季度、按月份推进,

一项一项抓落实。要对照省文化市场管理工作领导小组办公室提出的反馈意见进行全面整改。未成立市、县(市、区)两级文化市场管理工作领导小组及其办公室的,6月底必须全部完成。各设区市同城一支队伍改革方案也必须于6月上报省文化厅,确保8月底完成同城一支队伍改革任务。要及时总结推广连云港等地“先行一步”改革示范经验,鼓励各地探索成功经验,积极推动文化市场综合执法改革工作。

方标军强调,各地要积极做好相关准备工作,迎接省委全面深化改革领导小组办公室对综合执法改革落实情况的专项督查。对不按照中央和省两办要求推进改革工作的地区,将给予通报批评。