

文化和自然交融 传统与现代对话

——各地“文化和自然遗产日”活动特色鲜明、亮点突出

“紫禁城与海上丝绸之路”展精心展陈,考古分会场寓教于乐,“非遗保护讲座月”重磅推出,非遗文献馆挂牌开放,特色非遗传习活动妙趣横生……6月10日首个“文化和自然遗产日”期间,各地通过举办特色鲜明、亮点突出、效果显著的精彩活动,实现了文化和自然交融、传统与现代对话。

故宫

6月10日,故宫结合正在举办的“紫禁城与海上丝绸之路”和钟表馆两项展览,利用志愿者资源开展主题宣传活动。“紫禁城与海上丝绸之路”展是故宫第一次利用馆藏文物举办、再现海上丝绸之路辉煌的大型展览,集中展现了明、清两代我国与世界的交流与互动。钟表馆是故宫最早开设志愿者免费讲解服务的专柜,每个开放日志愿者在这里为观众提供免费讲解服务。故宫博物院还特别邀请江苏省苏州市评弹团前来进行公益演出,演出精选《莺莺拜月》7首曲目,以讲解配合表演的形式,向近400名观众展示苏州弹词的魅力。此外,在面向公众推出的“故宫·艺术现场”公益亲子美术创作活动中,200组亲子家庭免费参与活动,寓教于乐、妙趣横生。故宫教育中心也举办两场主题活动,公开招募40组亲子家庭走进故宫学习陶瓷史、参观陶瓷馆、动手体验瓷器考古修复。

国图

6月9日,国家图书馆(国家古籍保护中心)结合“中华传统文化百部经典”主题,开展中华优秀传统文化系列推广活动。当天,《孔子博物馆古籍普查登记目录》首发式在国图举行。孔子博物馆所藏古籍主要为孔府旧藏,具有鲜明的私家藏书特色。该目录将孔子千年传承积累的文化成果公布于世,对进一步研究孔府各个时期藏书、刻书情况,具有重要意义。6月10日至8月26日,国家图书馆重磅推出2017年“非物质文化遗产保护讲座月”活动,陆续开展10场非遗专题讲

座及相关展示活动,同时,非遗图书专题展示、木版年画制作体验等活动也将相继举办,向公众全面系统介绍非遗保护理念和方式方法,营造全社会关心非遗、了解非遗的良好氛围。

北京

6月10日,由北京市文物局、通州区政府主办的2017年“文化和自然遗产日”北京市主场活动在大运河森林公园举行。此次主场活动以“擦亮北京金名片”为主题,设立圆明园公众考古分会场、西汉路县故城遗址分会场两个分会场。主场活动与考古分会场分别进行大屏幕连线,实现3个会场联动。圆明园公众考古分会场吸引观众热情参与;“圆明园考古展”配合分会场活动,近百件圆明园遗址考古发掘出土文物首次亮相,其中不乏皇家玉器、铜器精品,再现“万园之园”稀世珍宝的风采。在西汉路县故城遗址分会场,路县故城考古工地向公众开放,考古领队在现场进行讲解。此外,“副中心考古成果图片展”配合分会场活动开展,集中展示了一年来自北京市副中心建设的考古发现。

浙江

6月10日,首个“文化和自然遗产日”浙江省主场城市(杭州·拱墅)活动暨第六届大运河文化节在杭州市拱墅区运河广场启动,文化遗产集市、公益鉴宝、文物及非遗讲座等一系列特色活动次第开展。浙江省非物质文化遗产文献馆开馆暨浙江省非物质文化遗产保护文献成果开展幕式同期举行。浙江省非遗文献馆服务面积2000多平方米,拥有阅览座位200余个,开馆藏书1万余册,设计藏书量6万余册,设有服务大厅、序厅、借阅区、休闲阅览区、沙龙区、活态展示区、多功能报告厅和运河文献典藏室(非遗资料室)等多个读者服务区。该馆馆藏文献涵盖非遗十大门类,保存浙江省各级各类非遗名录、基地、代表性传承人申报材料1580盒,还有以大运河文化和拱墅区域工

业遗存为主要特色的图书类文献及报刊403种。该馆还设有二十四节气主题图书区、拱墅非遗名录墙和实物展示区。浙江省文化厅副厅长陈福表示,要把非遗文献馆办成荟萃非遗保护成果的宝库、非遗对外展示的窗口、中小学生在校外体验非遗的课堂、大运河南端非遗旅游的景点、百姓精神生活的乐园、全国非遗人向往的学术家园。

江西

期间,江西省推出传统歌舞乐展演、传统技艺展示、非遗传习所教学展示、“非遗+旅游”推广、非遗研讨会、文化遗产知识讲座等丰富多彩的内容。其中,6月10日至11日,江西省2017年“文化和自然遗产日”非遗宣传展示主场(吉安专场)系列活动在南昌举办。主场活动包括传统歌舞乐展演、省级庐陵文化生态保护实验区非遗大型图片展,以及非遗代表性项目现场展示、展演交流等。此外,江西省文化厅在南昌召开江西传统工艺振兴计划座谈会,向专家学者、非遗传承人和江西省工业和信息化委员会、省财政厅相关负责人,征求实施传统工艺振兴计划的意见和建议。江西省赣剧院还推出赣剧专场演出,举行赣剧省级第三批代表性传承人授旗仪式。据不完全统计,江西各地陆续开展非遗活动100余项、3600多场次,参与人数达40余万。

广西

广西壮族自治区各地市文化系统举办100多项非遗展示活动,其中主场城市活动6月9日至11日在百色市举行,包括少数民族服饰展演、大型文物和非物质文化遗产及自然遗产图片展、扶贫户非遗生产性技艺产品展销、壮族木表演及传统体育活动等12项活动。其中,在非遗生产性技艺产品展示、非遗工作座谈会、少数民族山歌演唱荟萃等活动中,广西各地非遗传承人和文化部门管理者共同展示、研讨广西近年来在非遗保护与传承方

面所取得的成果和经验,马山三声部民歌、宾阳油纸伞制作技艺、金秀瑶族服饰制作技艺等多个非遗项目一亮相,群众一饱眼福。

内蒙古

6月10日,“文化和自然遗产日”内蒙古主场活动在内蒙古展览馆举行。活动开幕式上,第五批自治区级非遗代表性传承人获颁证书,并颁发2017年自治区传习补贴。主场活动中,来自自治区各地、身怀绝技的非遗代表性传承人进行了广场展演、互动展销活动。观众或参与蒙古族服饰制作、马鞍制作现场体验活动,或与布贴画、新城蛋雕、剪纸等项目传承人学艺,现场互动热烈。内蒙古博物院的流动数字博物馆车成为现场的一道亮丽风景。此外,“中国民间剪纸艺术之乡”内蒙古和林格尔县近日开展了“草原儿女心向党,千人剪纸颂盛世”主题活动,国家级非遗项目代表性传承人段建瑞等剪纸艺术家与千余名剪纸爱好者一起,运用国家级非遗项目“和林格尔剪纸”特有的艺术语言,剪出一件件活灵活现的作品。

黑龙江

6月10日前后,黑龙江省文化厅集中开展包括主场城市活动、非遗进校园、非遗传承保护项目大型展演、非遗项目专题展览等在内的八大展览展示、经验交流和互动体验活动。哈尔滨市举办的非遗宣传展示主场活动开展展演和展览展示两个板块,共选调开展展销类项目70个、展演类项目20个。此外,还举办了黑龙江流域少数民族文化艺术传承与发展国际学术研讨会,邀请省内外专家研讨全省少数民族文化艺术传承与发展;举办非遗体验活动,组织学生体验非遗技艺,感受民族文化艺术的魅力;哈尔滨、牡丹江、佳木斯、绥化等地组织开展了非遗进社区活动……

(参与采写:刘修兵 屈茜 骆蔓 杜倩倩 柯中华 伍廷斌 吴艺苑 阿勒得尔 张建友)



6月10日,在“故宫·艺术现场”活动中,小朋友用废旧材料拼装古代瓷器图案。
本报记者 卢旭 摄



近日,湖南省临武县开展“文化和自然遗产日”知识宣传活动,吸引群众认识了非遗保护传承发展实践中爱上非遗。图为在该县东云路,群众参观非遗保护成果图片展现场。
陈卫平 摄

山西省永和县:

文化扶贫 涵养文脉

本报驻山西记者 杨 渊 郭志清

每天清晨,地处三晋大地黄河边的永和县城会被这样一句话“唤醒”：“最是书香能致远,从来开卷有益多,《永和日历》又和您见面了,欢迎大家收听收看。”这时,沉寂了一夜的山西省临汾市永和县城文庙广场大屏幕、青少年活动中心大屏幕、永和宾馆大屏幕同时亮起来。

与此同时,距永和县城三公里外的红花沟村做早饭的农妇们习惯性掏出手机,通过微信公众平台观看当天的《永和日历》;县城五十公里外的马家岭村,群众聚在一起调试好频道观看《永和日历》……

2014年1月1日,以“阅读经典、播种文明、引领文化、贴近民生”为主打内容的《永和日历》读书类日播节目在永和正式开播,每周10分钟,每天早晨首播、中午和晚上重播,在永和县城青少年活动中心、文庙广场、永和宾馆、各中小学校园,通过LED大屏、校园多媒体、永和电视台等载体播放,地处偏远乡村的永

和百姓可以通过手机微信公众号收看每期的节目。据介绍,至今4年的时间里,《永和日历》已播出1215期,共制作文学类节目595期、社科类节目546期、经济类节目15期、政治类节目59期。

《永和日历》受到百姓热捧。“每天打开一本书”“历史上的今天”“诵经典·学国学”“健康365”“文明365”“好文共赏”“永和好人”等多个板块,永和百姓如数家珍。《平凡的世界》《白鹿原》《论语》《朱子家训》《弟子规》《老人与海》《战争与和平》《静静的顿河》《浮士德》《悲惨世界》等中外名著,永和百姓耳熟能详。对大伙儿来说,每天从《永和日历》上淘得好书,与名家名作进行心灵的交流与对话,以增长知识、开阔视野、凝聚正能量,已成生活常态。

65岁的白秀元几乎每天早晨都会到文庙广场观看《永和日历》,如果有事外出顾不上,后续会在手机上“补一课”。“现在观看《永和日历》已

经成了每天生活的一部分。这个节目非常接地气,在群众中叫得响,每个板块的设置都能让百姓受益。”白秀元说。

“文化的力量可以带来改变。百姓有了道德、有了文化,可以反哺桑梓、泽被乡里、温暖故土,对凝聚人心、促进经济发展大有裨益。《永和日历》的开播与坚持,功用正在于此。”永和县委书记加天山说。

刘勇是永和县委档案局局长,虽已退休,仍十分关心永和县的的发展。刘勇说:“一时一地的阅读,或许不能即刻带来什么,难有立竿见影之效,但长久如一日地坚守,必将收到滴水穿石之效。于个体而言,它在于变化气质;对一国一地来说,就远不止于此了。”

“天下黄河九十九道弯,九十九道弯上九十九只船……”在苍凉高亢的船夫对歌声中,黄河穿行秦晋古道流入永和县,特殊的区位,并不优越的自然环境与资源禀赋,使

永和成为国家级贫困县。长期以来,作为贫困地区,永和县的公共文化建设和欠账不少,群众文化权益保障力度不够。

令人可喜的是,近几年来,永和县加大文化发展投入,新建了图书馆、美术馆,为每个乡镇文化站建立了图书馆分馆和文化馆分馆,并配备了电子借阅机、电脑、图书,统一购置古筝、古琴、二胡、音响设备等,并建设了文化广场、羽毛球场、排球场、篮球场,供群众文化休闲和健身。由永和天使艺术团表演的舞蹈《我家住在乾坤湾》入选第八届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演。永和县委剧团立足本土,以当地英雄人物、先进人物事迹为素材,创作上演了一大批优秀剧目,并长年送戏下乡,深受广大欢迎。中国摄影家协会、山西省作家协会、山西省摄影家协会、山西省书画家协会等文艺团体创作基地纷纷落户永和;国内一大批知名学者、作家纷纷应邀前来讲学交流……今年5月14日至20日,永和“槐花文化旅游节”举行,以开展“春花秋实”文艺演出、“漫步林荫”摄影采风等为抓手,又一立足本土自然和文化资源优势打造的文化名片正在形成。

文化如水涵养文脉,知识扶贫润物无声。在永和,文化发展建设正凝聚起脱贫致富的伟力。

第十五届中国戏剧节将办

本报讯(记者刘茜)6月18日至7月5日,第十五届中国戏剧节将在宁夏回族自治区银川市举行。

中国戏剧节始创于1988年,每两年举办一次。第十五届中国戏剧节由中国文联、中国戏剧家协会主办,宁夏回族自治区文化厅承办,宁夏回族自治区文化厅承办的22个剧种27台剧目将集中亮相,包括秦腔《王贵与李香香》《李十三》《大秦文公》,京剧《伏生》《庄妃》《向阳》,越剧《屈原》《潘玉良》,昆剧《白罗衫》,豫剧《全家福》,晋剧《于成龙》,评剧《红高粱》,粤剧《红的归来》,闽剧《双蝶扇》,沪剧《邓世昌》,漫瀚剧《凤祥楼》,扬剧

《史可法——不破之城》,川剧《铎声阵阵》,黄梅戏《大清明》,淮剧《梨花雨》,湖南花鼓戏《桃花烟雨》,高甲戏《大稻埕》,河北梆子《牺牲》,贵州花灯剧《盐道》,山东梆子《官箴碑》,话剧《大清相国》,儿童剧《菲亚,飞呀》。

据介绍,各地院团积极报送的剧目多达120余台,最终脱颖而出的参演剧目具有两个显著特点:一是贯彻并体现“三并举”的创作方针;二是本土题材作品占大比重。本届中国戏剧节期间,中国文联还将对作出突出贡献和取得突出成就的戏剧家予以表彰,并举行8场文艺评论座谈会。

广东省粤剧保护传承规定下月实行

本报讯(驻广东记者谭志红)日前,《广东省粤剧保护传承规定》经广东省人民政府常务会议审议通过,将从7月1日起实行。广东省文化厅副厅长陈杭表示,《规定》的出台对粤剧传承保护提供了依据,是广东省首次为单一剧种制定的政府规范性文件。

《规定》将粤剧传统文化表现形式以及相关的实物和场所列入保护传承对象,纳入本级国民经济和社会发展规划,要求地区文化主管部门对粤剧资源状况进行调查,建立粤剧资料档案和相关数据库;将符合条件的粤剧项目列入本级非遗代表性项目名录,认定粤剧保护单位和代表性传承人。

《规定》指出,文化主管部门应

当组织开展粤剧经典传统剧目抢救、粤剧名家从艺生涯口述历史和粤剧存续状况资料的挖掘、收集和整理,复排演出经典传统剧目。通过公开征集、买断移植等方式扶持整理改编和新编原创优秀剧本。通过培养、培训、引进等多种方式,完善粤剧保护、传承、传播等各类专业人才的培养和保障机制。

《规定》鼓励通过政府购买方式开展粤剧保护传承相关活动。同时,鼓励支持公民、法人和其他组织依法设立粤剧营业性演出团体,建设粤剧展示、传习场所,或通过捐赠、捐助等方式,从事粤剧保护传承。鼓励支持粤剧代表性传承人、名家设立粤剧传习所、工作室等,开展带徒授艺等传习活动。

重庆加大文化援藏力度

本报讯(驻重庆记者侯文斌)

“重庆市文化委吗?你们捐赠的20台新电脑我们刚刚收到,现在正在卸货,特此报喜,我局全体员工非常高兴!”西藏昌都市新闻出版广电局负责人喜悦和激动,高兴地对接给重庆市文化委员会相关负责人。这是日前重庆市文化系统2016年计划外最后一批价值10万元的援藏物资抵达昌都时的一幕。

“十三五”以来,重庆市委、市政府文化援藏力度进一步加大,渝藏两地积极沟通和对接。在渝专题召开的重庆市对口支援昌都市座谈会,把“加强文化交流特别是广电援藏”作为重要议题纳入重庆

市“十三五”援藏工作,并写入市政府专题会议纪要。与此同时,重庆市文化委员会召开成员单位文化援藏动员会,要求以高度的政治责任感和历史使命感主动承担援藏的人、财、物支持,密切双向往来互惠互助,确保把援藏工作做实、做好。

此外,在全国文化系统援藏工作会上,重庆与昌都市政府分别签订了文物援藏、文化援藏协议书,拟定未来5年援藏额度不低于“十二五”的700万元。为此,重庆“十三五”计划文化援藏项目在原定33个项目777万元的基础上,新增6个新闻出版广电项目,累计达到39个项目827万元,其中直接现金支持120万元。

专家研讨互联网时代传统技艺推广

本报讯 近日,由海信集团工业设计创新中心、中国非遗艺术设计研究院、中国民间文艺家协会彩塑专业委员会、北京工业大学建筑与城市规划学院主办的“互联网时代的传统技艺推广与传播”研讨会在京举行。

研讨会上,业内文化遗产专家学者和企业代表就近年来文化遗产保护成果和发展传承,及其对当代艺术与设计教育教学实践的影响进行研讨。专家指出,互联网时代为非遗等文化遗产的创新性发展和创造性转化提出了更高要求,也赋予了更多机遇。非遗可突破传统展示

传承模式,摆脱时空局限,以更广的影响范围、更具趣味的互动方式、更便捷的传播方式,吸引更多年轻人了解非遗、爱上非遗,使文化遗产传承更有生命力和可持续性。

会上,与会人士观摩体验了海信集团工业设计创新中心与北京工业大学等合作开发的“工艺大师”APP。该APP具备传统陶瓷、景泰蓝等DIY制作功能,用户可轻松体验和了解陶瓷工艺制作流程。专家认为,该项目对非遗推广和传播的积极尝试,是“互联网+文化”的生动实践。(斐文)

《中华美德故事汇》(第三辑)北戏首演

本报讯 6月9日,《中华美德故事汇》(第三辑)在北京戏曲艺术职业学院少儿戏剧场首演,以文化人、以文育人,弘扬传统美德、传承传统艺术,为首都思想道德建设贡献了力量。

《中华美德故事汇》是首都文明办与北京市文化局联合策划,首都文明办出品,由北戏创作演出的系列舞台短剧,集合了戏曲、话剧、音乐剧、舞剧、曲艺等多种艺术形式。此次汇报的第三辑剧目是2016至2017年北戏创排演出的原创剧目,以“爱国”题材为主,包括话剧《守护》、明珠快书《托托碰碑》、评剧《与妻书》和音乐剧《国之歌》。

从2013至2017年,北京戏曲艺术职业学院先后创作了《中华美德故事汇》一、二、三辑共22个剧目,以京剧《草原小妹妹》、评剧《刘胡兰》、音乐剧《一个真实的故事》、舞剧《八女投江》和话剧《汉子》等原创剧目为代表,以不同艺术形式表达了爱国奉献、孝悌礼让、英勇斗争、爱护环境等优良中华美德。《中华美德故事汇》所创排的剧目短小精练,力求从大处着眼、小处着手,以小故事书写大情怀。截至目前,该系列舞台剧已在北京16个区县和天津等地共演出127场,近10万观众观看演出。(斐文)

公示

根据新闻出版广电总局关于新闻记者证的相关管理规定,我单位中国文化报社已对申领记者证人员的资格进行严格审核,现将我单位拟申领新闻记者证人员名单进行公示,公示期2017年6月12日至18日。举报电话为010-63213036。

拟申领新闻记者证人员名单:李亦奕、闫敬