

“红楼梦中人”30年后聚首

一朝入红楼，终生梦不醒

本报记者 赵凤兰

1987年，电视连续剧《红楼梦》的播出在全国掀起了一场热潮。对当年的中国观众来说，守着电视观看《红楼梦》成为难以忘怀的记忆。30年过去，87版电视剧《红楼梦》仍然堪称影视作品的经典。今年6月17日，87版《红楼梦》剧组将“浮出水面”，以演职人员大聚会和一台纪念音乐会的形式回馈观众、致敬经典。

“红楼梦中人”从四面八方赶来

最先发起《红楼梦》播出30年大聚会的是剧中薛蟠的饰演者陈洪海，由于他刚动了手术，活动的主要组织和策划工作就落在了“宝玉”欧阳奋强肩上。经过30年岁月洗礼，欧阳奋强早已从当年的怡红公子成长为成熟老到的影视剧导演。谈到这次聚会，欧阳奋强说：“就是想让红楼大家庭台前幕后的演职人员聚一聚，共同缅怀当年我们创作时的青春岁月和珍贵友情，同时表达对《红楼梦》的感恩和对老一辈艺术家的敬意。恰逢我的新书《1987，我们的红楼梦》出版，这本书写的就是电视剧《红楼梦》台前幕后的故事。”据悉，最终在中国红楼梦学会、北京曹雪芹学会、曹雪芹文化艺术节组委会等的支持下，共同促成了这次30周年的大聚会。

30周年聚首的意义和紧迫性不言而喻。林黛玉扮演者陈晓旭、板儿扮演者李明先后

辞世，“红楼梦中人”不复曾经的青春容颜，当年那个大师云集的庞大顾问团也有若干人的名字画上了黑框，还有一些艺术家已年届九旬。“人生能有几个30年？”陈洪海感慨，“《红楼梦》播出20周年时，我们在央视《艺术人生》栏目聚了一次；2014年，我们在北京百望山森林公园组织了一场小规模聚会；今年这次聚会应该是30年来阵容最齐的一次。除了主要演员，还把服化道等幕后功臣也请到了现场。”

当年这些演员中，“粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻”的王熙凤形象可谓深入人心，如今她的扮演者邓婕依然活跃在影视圈。为了筹备此次聚会，她忙前忙后出谋划策。宝钗的扮演者张莉近30年都在国外，一向低调，但出于非常想见王扶林导演和当年挖掘她的夏明辉、王贵娥老师，以及剧组的兄弟姐妹，她欣然回国参加聚会。秦可卿的扮演者张蕾一演完《红楼梦》便从荧屏上消失，远赴美国读书，并结婚生子。探春的扮演者东方闻樱则转战幕后，做起了影视制作人，她以当年海棠诗社的文采为聚会发来贺词：“一朝入红楼，终生梦不醒……30年后聚首，让我们再结海棠，给时间涂上香料，让梦永不腐朽。大丫鬻鸳鸯的饰演者郑铮在话剧界崭露头角，也为聚会发来寄语：30年过去了，在流逝的时间中我越发觉悟，透着青涩与瑕疵的朴素与真挚，好过张杨

着浮华矫情的平庸。陈洪海平时喜欢书法，特意为了这次聚会写下“红楼梦长”四个大字。此外，阔别舞台30年的《红楼梦》歌曲原唱者陈力也即将回国，准备以最好的状态在《红楼梦》音乐会上展歌喉……

慢工出细活成就87版《红楼梦》

87版电视剧《红楼梦》从1980年开始酝酿，自拍到播出前后共花费5年多时间，还成立了红学顾问团，第一次以36集电视剧的形式相对完整地展现了曹雪芹原著的面貌。

当年，北京电影制片厂谢铁骕的电影版《红楼梦》同时开机，无形中给王扶林和电视剧《红楼梦》剧组造成了极大的压力。剧组上下迎难而上，怀着敬畏之心，以精心出精品，最终将这部凝结着辛勤与汗水的电视剧呈现在观众面前。当年，许多观众并没读过原著，电视剧对曹雪芹的多个小作品进行了全面普及，已故红学家周汝昌评价它是“首尾全龙第一功”。

为了原汁原味呈现这部传世经典，王扶林不仅慧眼识珠地从全国海选演员，还英明地选择了一个好搭档——王立平。说到30年前的合作经历，王立平说：“当年，从编剧、导演、红学家到演员，个个齐心协力，王扶林还在剧组给《红楼梦》主角陈力安排了一个柳嫂的角色，

帮助她深入理解《红楼梦》，这样的创作集体是空前的、无法想象的。”尽管作品问世之初，也有部分红学专家对剧本结构和剧中人物的性格处理略有微词，但岁月沉淀，时间丝毫没有销蚀它在观众心中的分量，反而像一坛陈年老酒，愈加醇香。

谈到87版电视剧《红楼梦》的成功，中国红楼梦学会会长张庆善归纳为四点。第一，有一个好的创作环境和创作团队。87版《红楼梦》的诞生正值改革开放和文艺百废待兴的历史节点，中国的电视事业正蹒跚起步，艺术工作者的创作热情高涨。第二，它有与之相匹配的经典音乐。王立平创作的音乐犹如天籁之音，每首曲子都自然镶嵌其中。第三，有一群恰到好处的好演员。这些演员虽青涩稚嫩，但把人物身上那种自然状态下的神韵毫无痕迹地演绎了出来。第四，陈力独特的嗓音经灵剔透、沁人心脾。

在如今作为导演的欧阳奋强看来，用5年多时间专注做一部戏，在今天已经很少见。他认为，电视剧《红楼梦》能有今天，是一滴滴水汇聚而成的一条河，从中折射出一种“红楼精神”：团结、友爱、奉献、责任。

“今天的文艺工作者该以什么样的态度对待经典和我们的民族文化，怎样让经典在当代生活中继续发挥正能量，这是87版《红楼梦》带给文化工作者的思考。”张庆善说。

《红楼梦》的当代价值不可小觑

著名红学家蒋和森曾言，《红楼梦》是一座永不风化的伟大的文化长城，是人间的啼痕和心灵的呼唤。它始终生动鲜活地封存于人们的记忆中，无可替代。中国红楼梦学会顾问、87版电视剧《红楼梦》副总监制胡文彬总结，经典作品必须具备三个品格：一是作品的主题要关乎人类的生存、发展、感情、命运；二是要拥有广大的读者群、观众群；三是不会因为时空变换、朝代更替失去价值。

谈到经典文学影视作品与人们精神生活的关联，著名红学家李希凡说：“我们今天来纪念曹雪芹，传播他的《红楼梦》，绝不是因为他的《红楼梦》是一部写了自己贵族之家的精裁细剪的传记，也不是因为《红楼梦》现在已经成了特殊癖好者关于雍正王朝夺嫡斗争的‘索隐大全’，而是因为写出了封建末世世态人情的真境界，人的命运遭际的真境界，人在复杂矛盾生活中的思想、情绪、感情的真境界，现实主义地反映了封建社会及其上层建筑，深刻地概括和表现了中华文化的深厚底蕴。”

北京曹雪芹学会曾做过相关统计，有近七成国民接触过《红楼梦》及相关作品，有三成多的人看过《红楼梦》原著，有近五成的人看过电影、电视、曲艺及舞台形式的《红楼梦》。北京曹雪芹学会副秘书长灵芝介绍，目前全国有4000万“红迷”，这些人除了钟情于《红楼梦》中的人物、思想，还对曹雪芹笔下的古典诗词、饮食养生、建筑园林、服饰文化有浓厚的兴趣。为此，曹雪芹文化发展基金会和北京曹雪芹学会在全国成立了14个“红迷”分会，通过品红课、赏汉服、观越剧、品茶艺、绘曹氏风筝等活动，使《红楼梦》所折射的真善美长存于国民的精神世界。从这个意义上说，87版《红楼梦》开播30周年大聚会既是对经典影视作品的重温，也为经典文化如何在当代弘扬和传播提供了借鉴。

四川达州：带动全域的新农村文化建设

付远书

5月17日下午，在一大批知名艺术家的倾情演绎下，为期3天的第六届全国新农村文化艺术展演在四川达州田园大舞台落下帷幕。3天时间里，音乐、舞蹈、戏剧、小品、诗歌、书画、摄影等文艺活动在巴渠大地缤纷上演，生动展示了十八大以来社会主义新农村建设的成果、农业供给侧结构性改革的新成效、脱贫攻坚取得的新成绩。

自2011年以来，达州市已成功举办6届全国新农村文化艺术展演，该平台作为第二批国家级公共文化示范项目，以“农民演、演农民，农民看、乐农民”的方式，实现了全国新农村文化艺术的大汇演、大交流，推动了公共文化服务城乡统筹均衡发展，示范带动作用明显。

全力投入，文化事业迈上新台阶

地处川渝陕结合部的达州市，把搭建全国新农村文化艺术展演平台作为突破口，不断加大公共文化投入，在构建现代公共文化服务体系、推动城乡文化一体化方面，进行了有益探索和生动实践。

达州市委书记包惠介绍，近年来，达州围绕把四川建成西部文化强省的战略目标，加快建设川渝陕结合部区域文化中心，以创建第二批国家级公共文化示范项目为抓手，精心规划、合理布局，加大投入、加快建设，市政府以4亿元演展基地建设和4800万元展演活动经费，撬动了全市近30亿元文化投入，带动全市公共文化设施全面升级，新建了全国新农村文化艺术展演基地、达州市图书馆、巴山书院等一批重点设施，覆盖城乡的四级公共文化服务网络初步建成。

“把舞台搭在田间地头，把电影送进农家院坝，把图书摆到乡间集市，以新农村题材为切入点，突破传统的歌舞、曲艺表演等形式，配套举办视觉艺术展览、文化创意产品展销、诗歌大奖赛等系列活动，真正成为了‘农民演、演农民，农民看、乐农民’的艺术盛会。”达州市文广新局出版局相关负责人介绍，全国新农村文化艺术展演对城乡公共文化服务体系建设、增强公共文化服务能力和文化惠民、文化脱贫产生了强大的推动作用，在拓展全市公共文化服务空间的同时，倒逼各级党委、政府以及文化等相关部门切实履行公共文化服务职能。

全国新农村文化艺术展演还带动了区域文化交流。活动的参与面由省市区级单位逐步拓展到省内各市、州和高等院校，这次展演全国有60个公共文化服务体系示范区和示范项目创建城市积极参与，形成了区域文化联动的好局面。

项目带动，经济发展实现新跨越

全国新农村文化艺术展演在促进农村文化艺术大汇演、大交流的同时，达州还利用该平台有力地推动了当地经济的发展。

鱼子溪湿地公园、乡村文化墙、村民心中梦想展示墙、乡村少年文化宫、农业休闲园……行走在素有“川东第一村”美誉的达州市宣汉县洋烈新村，一个个旅游景点呈现在游客眼前。6年前，洋烈新村借助全国新农村文化艺术展演，采用川东传统民居风格，重点突出古风古韵，对全村进行风貌塑造及文化内涵包装。同时，加强街巷、滨河、山梁休闲绿地打造，引导培育旅游休闲业，着力发展小镇特色旅游，实现了乡村旅游业的跨越式发展，走出了一条依托旅游业带动县域经济发展的新路子。



第六届全国新农村文化艺术展演开幕式现场



中国文联文艺志愿者服务团把舞台搭在田间地头，观看演出的群众热情高涨。



达州市优秀第一书记和文化名人代表观看演出

不仅如此，达州还鼓励和引导社会资本参与全国新农村文化艺术展演基地建设，实施巴国水乡、民俗博览街等10余个项目，形成大竹县长乐新村、开江县宝塔坝新村等集“演、展、博、销、游”为一体的新农村文化旅游观光示范基地；历届展演活动配套的秦巴地区商品交易会、达商大会、文化创意产品展销、精品图书展销等系列活动也逐步提升了群众的文化消费理念，带动了文化消费增长，形成了城乡文化一体化发展的良好格局。

全域参与，文化生活凸显新亮点

场地建起来了，如何让它有效运转？借助全国新农村文化艺术展演活动的连续举办，达州市不仅让文化真正走向了农村，还有效解决了农村公共文化产品和服务供给内容单一的问题。几年下来，达州市以举办全国新农村文化艺术展演为平台，深度打造“巴山作家群”“巴渠诗群”“巴山画派”和“巴山摄影人”，年均创作新农村题材文学作品6000余部、舞台艺术作品220个、视觉艺术作品2万余部，保持了中长篇小说、诗歌、影视剧、美术、书法、摄影等文艺门类创作“全国知名、全省领先”的格局，为推动公共文化产品和服务供给侧结构性改革奠定了坚实基础。达州市的公共文化单位专业人员增加了10%，群众文化队伍超过3500支。达州以举办全国新农村文化艺术展演为

一场“看得见山、望得见水、记得住乡愁”的乡村文化盛会

——第六届全国新农村文化艺术展演侧记

付远书

5月17日，第六届全国新农村文化艺术展演在达州田园大舞台圆满落幕。本届展演为期3天，以“乡村大舞台，幸福新农村”为主题，4场演出轮番登场，汇集了来自全国各地富有乡土气息、民族特色和地域风情的新农村文艺节目，用丰富多彩的艺术形式生动演绎了新农村文化的独特魅力。

5月15日下午，四川达州艳阳高照，在风景如画的莲花湖畔，第六届全国新农村文化艺术展演活动开幕。由四川文理学院和达州市通川区第一小学带来的开场歌舞《在希望的田野上》，点燃了数千名观众的激情。随后的两个小时里更是好戏不断，云南临沧歌舞团带来的歌舞《佳林赛》热情饱满，充分展示了极具民族特色的民族木鼓和甩发舞；山东莱州中华武校将2016年央视春晚节目《天地人和》带到了本次舞台，展示了中华功夫的神韵；开幕式现场，来自法国的外籍主持人金小鱼现场学习云南少数民族的甩发舞后，又找达州的小演员学习滚灯表演，逗得现场观众哈哈大笑。

据了解，本次展演实行“1+7+N”模式，“1”是唱响“乡村大舞台·幸福新农村”的主题，“7”是指七大精品活动，包括“乡村大世界”走进第六届全国新农村文化艺术展演、新农村建设全国纪实摄影10年精品展、“欢乐乡村行”红色文化主题演出、“欢乐乡村行”巴文化主题演出、闭幕式暨中国文联文艺志愿者服务团“送欢乐下基层”慰问演出、新农村龙舟大赛、文化创意及非遗精品展销。“N”则包含了本次展演的重头戏之一，中国文联文艺志愿者服务团“送欢乐下基层”团队和央视《乡村大世界》栏目组分别走进达州渠县和万源市开展演出、书法展、读书交流、广场舞表演、摄影采风等系列群众文化活动。

“达州的父老乡亲们好，渠县的亲人们真亲！”在渠县，中国文联文艺志愿者服务团把舞台搭在田间地头，把歌声和笑声带到了乡亲们家门口。著名相声演员牛群作为活动主持人，一上台就引来阵阵掌声。此次文化志愿服务，节目精彩纷呈，男声独唱《为人民

服务》、哑剧表演《小鸟与蜜蜂》、女子舞蹈《竹儿青妹妹儿红》等极具地方特色的节目充分展现了巴渠文化的魅力。如此热闹的文化活动，自然少不了渠县本土的优秀文艺节目。展演舞台上，渠县创作、编排的四川车灯《扶贫颂歌》、四川清音《山水悠悠》、舞蹈《千古宝韵》集中展示了渠县深厚的历史文化底蕴和现代艺术创作成果，成为本场演出的亮点。

演出结束后，牛群深有感触，他说：“演出的时候，到处都是人，大家热情高涨。有的农民朋友为了看演出，还站到了大树上，这充分说明了群众对文化有需求、有渴望。作为文艺工作者，我们能够进入基层将文化带给大家，深感荣幸。”

“以前在电视上看到的明星，把演出送到了我们面前，太好了！”本次活动，让当地百姓最为兴奋的莫过于见到了牛群、殷秀梅、王宏伟、乌兰图雅、吕薇等全国知名的艺术家和表演者。他们从电视屏幕上走到达州人身边，不仅与全国的农民演员同台演出，还与现场观众互动，一时成了达州市民朋友圈里的“主角”。

在万源分会场举办的红色主题展演上，除了央视《乡村大世界》导演组遴选的众多外地优秀节目，其他节目均由万源本地的艺术团队负责。演出围绕万源丰富的红色文化展开，展现了革命老区光辉灿烂的红色文化。高温天气下，老区5000多名群众欣赏到了这场文化盛宴。

展演期间，中国文联还集中呈现了“新农村建设纪实摄影工程”2006年至2016年的优秀作品，组织策划的新农村建设全国纪实摄影10年精品展首展在达州很受欢迎。达州市民袁传寿说，这些照片反映了农村建设中的新人新事，看到这些变化真是可感可叹，推动了农村文化艺术的传播。

“这对文艺助力脱贫攻坚有积极意义。”四川省文联党组书记、副主席、秘书长李兵说，中国文联把享誉全国的文艺品牌项目放到基层，以实际行动践行文化惠民，还有效促进了不同地域之间的文化交流，为脱贫攻坚鼓舞了士气、增添了干劲。

声音

第六届全国新农村文化艺术展演群星云集，牛群、殷秀梅、王宏伟、霍勇、莫华伦、岳红、刘大成、双胞胎艺术家刘金利和刘金和……3天内，艺术家们深入渠县、万源和通川区等地奉上文化大餐，所到之处精彩纷呈、欢笑不断。与此同时，达州也在艺术家的心中留下了深刻的印象。

牛群：达州人民太热情了，天也热、身也热，这心里更热！艺术源于生活又高于生活，这次来到达州，不仅要送欢乐，还要带走灵感，深入基层汲取民间艺术的养分，对艺术家来说也是一种学习。达州之行让我非常难忘，当地的乡土人情和优美环境将成为我创作的素材。

殷秀梅：本次展演活动较好地展现了基层文化艺术创作的成就，同时也给了中国文艺志愿者服务团带来很多灵感。基层是文艺创作的宝库，回到北京后，中国文艺志愿者服务团的艺术家们将继续从基层汲取营养，创作出更加优秀的节目，更好地为农民观众服务。

霍勇：我们从北京来到达州万源革命老区，农民观众想听、想看的东西，就是我们艺术工作者关注和追求的。为工人、农民、战士们演出，是我们服务的方向。

李进军：我走过全国很多地方，我认为四川、重庆的观众的欣赏水平是很高的。这一次演出，达州的观众让我非常感动，他们顶着烈日观看节目，不仅热情高，而且现场秩序井然，革命老区人民太棒了！