

# 多措并举推进湖湘少数民族文化建

贾艳 龙永福

湖南是少数民族大省,境内有土家族、苗族、侗族、瑶族、回族、维吾尔族、白族等多个少数民族聚居。近年来,湖南省委、省政府认真贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神以及《国务院关于进一步繁荣发展少数民族文化事业的若干意见》,从实际出发,健全机制体制,保护与传承并行,多措并举推进少数民族地区文化繁荣发展。

## 全面提升少数民族文化影响力

目前,湘西土家族苗族自治州、怀化、邵阳、永州等市州都成立了民族文化工作领导小组,设立了市级少数民族文化专项资金,并全部列入财政预算,大部分民族自治的县市区参照省里标准设立了本级少数民族文化专项资金,目前全省专项资金总额已突破1200万元,逐步缓解了民族文艺事业发展的瓶颈制约。

如何让少数民族文化遗产一代代流传?除了用传统手段进行民族历史典籍、歌舞乐器、碑刻铭文等古籍的搜集整理工作外,还利用现代科技建立了湖南少数民族古籍保护与资料信息中心、音像资料库以及武陵山片区民族文化影像资料数据库。

湖南各少数民族地区健全非遗保护管理机制,完善非遗保护管理体系。城步、隆回等县制定出台了一系列非物质文化遗产规范性文件,鼓励非遗保护名录项目传承人通过自己的作坊和创建的传习所所带徒传艺,加大传承保护力度。土家族打溜子、桑植民歌、江永水书等国家非物质文化遗产项目引起了人们的高度关注,有力地提升了湖南民族文化的影响力。

## 充分发挥少数民族文化的经济效能

习近平总书记在湘西视察时指出,加快民族地区发展,核心是加快



湘西苗族吕洞山祭祖

民族地区全面建成小康社会步伐。湖南注重发挥民族文化的经济功能,以少数民族文化产业为载体,推动民族地区经济增长和转变经济发展方式提供了有力支撑。

湖南省研究制定了民族文化产业发展规划,设立了文化产业引导专项资金和少数民族文化专项资金,支持大湘西文化旅游带建设,推进大湘西文化旅游产业融合发展,培育具有国际视野的民族文化产业品牌,以带动演艺、娱乐业、商贸业、餐饮业等相关产业迅速发展。目前,湘西山谷居民文化传播有限公司成功开发出原创艺术手袋、民族风女包等系列产品;龙山县先后创办了多个土家织锦技艺传习所和40余家土家织锦工艺坊,年产值逾3000万元;花垣县5000余人从事传统技艺生产并实现了产业化经营,年销售额5000万元以上;吉首市乾州文化产业园内的菊花石雕、土

家织锦等实现产业化经营,每年实现销售收入1000万元。民族文化产业为民族地区经济增长和转变经济发展方式提供了有力支撑。

## 倾力打造少数民族文艺精品

发扬原创精神、与时俱进地打造少数民族文艺精品是民族文化建设的内在动力。为创造良好的创作氛围,湖南省在题材规划上突出“引”、在资金投入上注重“准”、在优化服务上全面“扶”。此外,还广泛利用各种展示展演平台,推介少数民族文艺。

在良好的创作环境孕育下,全省涌现了一大批优秀民族文艺作品。大型民族神话舞剧《凤凰》、苗侗鼓舞《三接岳母》、土家族群舞《摸米哈》、侗族舞蹈《嫁娘帕》等享誉国内外。

《美丽的龙山》《走进里耶》《土家迎客歌》等一批乡土歌曲用于广场舞,成为脍炙人口的民谣。《我是土家小乐手》《我的梦》《永不消逝的渡船》等文艺节目,成为民族地区企业文化、校园文化的亮点。

与此同时,湖南正在加快少数民族文化精品走出去的步伐。先后在北京举办了“潇湘风情——湖南专场”汇报演出,创作原生态文化剧目《楚风湘韵》赴台湾巡回展演,接待了澳大利亚多元文化代表团和我国台湾少数民族访问团,组织中学生民族艺术团赴澳大利亚进行访问演出。同时参与国家举办的各类民族文艺展演和大赛,绥宁县苗族姑娘阿苗千从大山深处走上了中央电视台星光大道,获得周冠军、月冠军、季冠军,用歌声演绎和传承了苗族文化。

## 新人新歌大赛唱出青春风采

本报讯 连日来,动听的旋律,深情的演绎,悠扬的歌声在三湘大地此起彼伏,一场音乐盛宴——湖南新人新歌大赛正如火如荼地进行。这项由湖南省文化厅主办、湖南省文化馆承办的文化盛会,旨在喜迎党的十九大胜利召开,颂扬湖南人民昂扬向上的精神风貌,宣传和推介三湘大地秀美风光,鼓励和推动全省音乐创作,发掘和培养本土声乐人才。

这次大赛面向湖南青年群体,分民族、美声、通俗三个类别,将青年歌手积极向上的精神风貌与传统文化的朴实厚重有机结合。自3月份全省新人新歌大赛启动以来,各州市纷纷响应,积极开展大赛选拔工作,推出了代表本地特色的大赛主题,如:长沙的“宣传湖南,唱响长沙”、株洲的“筑梦株洲”、岳阳的“唱响江湖名城”等。来自全省各地的音乐爱好者、群众文艺专职工、业余文艺工作者、学生等踊跃参加所在地的比赛。

在长沙,经过两个多月的激烈角逐、同台炫技,由报名、海选、初赛层层甄选出来的共50余组选手日前在长沙实验剧场会聚一堂,展开整个长沙范围的最终较量,50多首原创作品将湖湘文化展现得淋漓尽致,让现场评委和观众大饱耳福,“通俗歌王”、“民族歌王”和“美声歌王”相继出炉。

怀化市少数民族占总人口40%,侗族、苗族、瑶族、土家族等少数民族在这里繁衍生息,创造了浓郁多彩的民俗文化。此次怀化新人新歌大赛充分融合了怀化的风土人情、民俗特色,歌手身着民族传统服饰,引吭高歌,动人歌声与多彩服饰相互交织,宛若一幅幅美丽山水画卷铺展开来。

常德、衡阳、张家界、益阳等地的预选赛也相继完成,全省14个州市的优秀青年歌手近期将共聚一堂进行总决赛,角逐最终大奖。(王晓金龙)

## 文化遗产论坛提升文物保护意识

本报讯 6月10日,湖南省文化厅、湖南省文物局举办2017年“文化与自然遗产日”湖南省主场活动暨湖南文化遗产与“一带一路”论坛,大力宣传湖南文化遗产在促进全省经济社会发展中的重要作用,吸引社会力量多方位参与,提升全社会的文物保护意识。

该活动向全省52个县市区区的65个湖南省经典文化村镇授牌;邀请专家阐述了湖南文化遗产与“一

带一路”的深厚渊源,为湖南文化遗产工作把脉。

省文化厅党组书记、厅长禹新荣在致辞中指出,整个6月,湖南省文化厅、文物局将开展一系列内容丰富、形式多样的非遗展示展演和文物保护利用宣传活动,努力营造保护文化遗产“人人有责,人人参与,人人共享”的社会氛围,为文化事业健康持续发展凝聚共识、汇聚力量。(陈扬 刘则)

## 布袋戏表演展示非遗魅力



邵阳布袋戏表演现场

本报讯 6月10日,由邵阳市文体广新局主办的非遗宣传展示活动在市博物馆举行,精彩的非遗展示一个接一个:图文并茂的非遗图片展、轻松活泼的邵阳花鼓戏表演、城步吊龙舞、花瑶挑花、邵东木偶戏,令观众大饱眼福,零距离感受非遗的独特魅力;更有邵阳布袋戏传承人现场精彩表演,让观众喝彩。

在市博物馆入口大厅内,所有乐器调试妥当,邵阳布袋戏传承人唐平清弯腰解开木担上两颗铁“搭扣”,“嗖”一声拉开担子,一个由卡通图案布料做顶、蓝印花布做围的帷帽小戏台应声展开。锣鼓声起,木偶戏热闹开场,唐平清嘴里吹着哨子,手持木偶进行表演,空气中传来细细碎碎的唱词。精彩的表演吸引了众多市民聚集,不仅有摄影爱好者的“长枪短炮”捕捉精彩

瞬间,市民也纷纷举起手机拍照。

市民岳晴带着3岁的儿子凑了过来,一看究竟。表演完毕后,唐平清走出帷帽来。大伙儿上前一看,帷帽内除了锣、鼓等乐器,别无其他。“平时,很难看到邵阳布袋戏现场表演。他用双脚敲锣打鼓,一个人操纵木偶进行表演,看了之后觉得很震撼。”岳晴为唐平清精湛的技艺所折服。

唐平清介绍,布袋戏表演看似简单,其实绝非易事,因为不仅要敲打锣、鼓等四种乐器,还要一直含着用猪小腿骨嵌上铜片自制的口哨进行表演。说话时,他把口哨含进嘴里进行演唱示范,引来现场一片惊叹。表演结束后,他没有马上离开,走上台前拿着孙悟空造型的木偶认真把玩,眼神里充满喜悦。(陈贻贵)

# 非遗:为民族传承 为生活创新

贺华珍

6月10日是我国首个“文化与自然遗产日”,湖南各地组织开展形式多样、内容丰富的非遗展演展示活动,吸引社会各界广泛参与,面向社会宣传和弘扬优秀传统文化,增强了群众对保护与传承非物质文化遗产的自觉意识。

## 聚焦:全省开展65项保护非遗活动

整个6月,湖南以“非遗保护——传承发展的生动实践”为主题,给全省人民带来一系列的非遗展示展演活动。活动涉及省直及14个州市,共计65项,有非遗展示展演、非遗互动体验、文化遗产讲坛和培训、文化遗产知识有奖竞猜等。

6月10日当天,在湖南省第一个世界文化遗产地老司城,上演了一场

精彩的传统戏剧大赛。参赛者有八十来岁的老者,也有8岁的孩童,个个神采飞扬,在戏台上把“唱、念、做、打”的功夫发挥得淋漓尽致。

插秧时节,非遗呈现。6月8日,张家界王家坪镇举办了一场千人糊仓活动。“糊仓”意味着风调雨顺,农作物丰收。“糊仓”的过程分为开秧门、吃盖碗肉和糊仓三部分。活动开始后,老者先勇扯起嗓子喊道:“开秧门啰!”开始插秧前,必须先吃“盖碗肉”,这块肉属于这一天的劳动的领头人。“糊仓”是插秧的高潮,也就是砸稀泥游戏,谁身上被砸的稀泥越多,意味着收到的祝福越多。当天,田野里上演了一场千人你追我赶的砸稀泥游戏。

6月10日,益阳市举行了“文化和自然遗产日”系列宣传展示活动,

引导市民关注非物质文化遗产。各地的非遗项目和传承人现场展示展演了岳家桥皮影戏、茶艺及汉服展示表演、瓷器技艺、湘绣等10多种非遗项目。

此外,在衡阳、株洲、湘潭、岳阳、常德等地,均有地方特色浓郁的非遗体验活动,让广大群众在好玩、好看、新鲜中感受非遗魅力。

## 声音:让非遗成为生活一部分

6月10日,湖南省非物质文化遗产保护中心率望城剪纸传承人秦岭霞一行来到了长沙街头,给市民展示剪纸技艺并赠送剪纸。

参与街头体验活动的市民纷纷表示对这一活动的认可。2008年从湖南工艺美术职业学院湘绣设计

和工艺班毕业后的周昕,已经从事专职刺绣工作10年了,她的梦想是让自己的湘绣作品走进千家万户,成为人们生活中的常用品。“我个人认为让更多的年轻人能够了解并喜欢上湘绣是我们新生代传承人的使命,是对非遗最好的传承与保护。”周昕说。

在首个“文化和自然遗产日”,不少市民选择去探访满载乡愁的古村落,体验一把历史洗练后却古风犹存的乡间民俗,感受到生活中非遗的魅力美。

## 探索:推动非遗回归生活

湖南是非遗大省,目前拥有国家级非物质文化遗产保护项目118个、国家级项目代表性传承人76人,省级保护项目324个、省级项目传承人247人。其中,“昆剧”“汨罗江畔端午习俗”“湖南皮影戏”“二十四节气”(苗族赶秋、安仁赶分社)4个项目被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。

为了推动非遗回归生活,融入生活,近年来,湖南积极探索非遗与新业态主动对接,推动非遗跨界融合。推动非遗与“互联网+”相结合,充分发挥互联网在提高管理效能、促进信息传播、优化资源配置、培育消费市场等方面的作用;非遗与文化创意相结合,以激活非遗的生命力为宗旨,将非遗元素与当代的消费需求、审美取向、工业设计、时尚创意等有机结合,使非遗更加符合时代化的语境;非遗与文化旅游相结合,探索在交通便利、资源丰富、游客众多的地区,在妥善保护的前提下开发以非遗为核心的旅游资源,推出一些精品文化旅游线路;非遗衍生品的开发与旅游产品的开发有机结合,使之更满足游客的消费需求。

“将非遗融入现代生活,我们必须遵循‘保护为主,抢救第一,合理利用,传承发展’的方针,让非物质文化遗产在‘秉承传统,不失其本’的前提下,实现为民族传承,为生活创新。”湖南省文化厅副厅长张帆表示。



在第十三届中国(深圳)文博会上展示江永女书

## 木偶剧《留守大山的孩子》享誉国际艺术周

本报讯 6月1日至6日,来自国内外的46支艺术团齐聚第二届南充国际木偶艺术周,为观众献上100多场精彩演出。由湖南省木偶皮影艺术保护传承中心创排的木偶剧《留守大山的孩子》大放异彩,一举囊括“最佳剧目奖”“优秀表演奖”“舞美灯光设计奖”。

《留守大山的孩子》可谓“三年磨一剑”,剧组为备战本届艺术周,又进行了一个月的认真打磨,终于交出了圆满的答卷!该剧中心副主任谭青松介绍,该剧在6月5日的两场演出,赢得广大观众和评委的一致赞赏。

近年来,该中心继承创新木偶、皮影传统文化,倾力打造了《人狼同舞》《留守大山的孩子》等一批优秀剧目。《留守大山的孩子》讲述了山区儿童刘佳救助国家二级保护鸟类白鹇,最终立志坚守美丽家园的感人故事。该剧通过充满正能量的精彩演绎,为身处困境的留守儿童传递出自信、自强、自立、自爱的价值取向。(李谦)

中心诚邀著名木偶艺术家徐耿声、何晓星分别担纲编剧和总导演。该剧先后入选2015年国家艺术基金资助项目,荣获第五届湖南艺术节“田汉特别奖”、金狮奖·第四届全国木偶皮影剧(节)展演最高奖“最佳剧目奖”。剧组3年来对剧目进行过6次打磨,大胆创新,不断提升艺术性、观赏性。剧中人物形象卡通化,民族服饰风格突破比例造型,更贴近当代儿童的审美情趣;舞美设计上,融合了多种艺术元素,展现出梦幻般的童话色彩;在表现形式上,融入铁枝木偶和皮影表演元素,让木偶剧的呈现更加丰富。

“我们最大的收获,是锻炼和培养了一批年轻的艺术创作人员。”谭青松介绍,除木偶剧团团长俞涛兼任副导演外,新秀张涵洋和姜薇分别担任舞美、视觉设计和作曲配器,这也是她们首次在大戏中独当一面。大家齐心协力精益求精,充分发挥年轻人思想活跃、敢于创新的优势,出色地完成了创作任务。(李谦)