

加强协作 苦练内功

# 全国省级文化艺术研究院所发展迎来新机遇

本报记者 刘修兵

省级文化艺术研究机构是我国文化艺术研究的中坚力量。日前,文化部文化科技司对全国省级文化艺术研究院所发展情况进行了调查,结果显示,经过长期发展,省级文化艺术研究院所积累了丰富的资源,但同时也面临着人才缺失、科研能力不足等问题。

## 长期积累,资源丰富

我国31个省市区均建有省级文化艺术研究机构,其前身多为当地文化厅(局)所属的工作组或戏剧研究中心,之后逐渐从行政机构中脱离出来独立建制,成为省级文化行政主管部门所属的正县级事业单位。目前,全国各省市文化行政主管部门所属的、独立的省级艺术研究院所共31家。除4个直辖市和青海、西藏、海南外,24个省区设有地市级艺术研究机构。其中安徽、河南、湖北、江苏、湖南、山西、河北7个省的地市级艺术研究机构在10家以上。

以“中国民族民间文艺集成志书”为代表的早期艺术研究工作为省级艺术研究院所提供了学术积累和资源积累。“集成”被誉为“文化长城”,全书共298卷,4.5亿字,在实践中造就了一批专家,为各地文化系统培养了许多优秀人才。多数艺术研究院所参与了“集成”编纂工作,积累了数量庞大的素材和资料,部分院所还保存了不少未入选省卷本的资料。目前,一些院所已开始对未入选资料进行扫描或电子文本转化,部分院所也在着手建设不同类型的数据库。

## 寻求拓展,突破困境

云南省民族艺术研究院院长马云华表示,当前大多数艺术研究院所面临定位模糊、人才缺乏、经费不足等困难。针对这些问题,应积极争取国家和省级艺术基金,通过科研课题加强与高校合作,搭建新的平台;同时加强院内学术期刊的创编工作。“现今,云南省民族艺术研究院已进入‘艺术科研、艺术创作、艺术管理’三轨并行的状态。”他说。

随着文化工作需求的不断扩展,许多省级艺术研究院所也在主动调整,积极拓展艺术研究内容,同时逐渐探索公共文化服务、文化产业、非物质文化遗产保护等多领域研究。

然而,省级艺术研究院所的发展也面临诸多困难。调查结果显示,各院所普遍存在编制有限,科研人员少,低于教育、卫生等其他社会事业的科研队伍人数,而且人才流失较为严重。此外,各地研究院所的人员力量也存在较大差异,且院所中专业门类发展不平衡,从事戏剧、音乐研究的人员较多,其他门类明显偏少;中青年研究人员不足,没有形成队伍梯队。

面对这种状况,一些院所积极探索,针对学科发展、专业建设需要,鼓励扶持中青年专业技术骨干进入高校继续深造进修,提高科研人员的学历层次和专业素质;或通过公开招聘的方式,引进关键岗位的专业人才;或结合单位的重点研究课题项目,采取特聘的方式,有针对性地从院外聘请一批兼职研究人员,充实和加强科研力量。

同时,省级文化艺术研究院所科

研能力不足的问题也较为突出。据统计,2011年至2015年,国家社科基金项目仅西藏自治区民族艺术研究所立项1个;全国艺术学项目立项总数为753个,而各省级文化艺术研究院所立项共49个,占6.5%。研究领域主要为基础研究,且戏曲类研究项目占一半以上。

## 建立联盟,协同创新

日前,“合作与交流——全国艺术研究院(所)长高端论坛”在吉林长春召开。东道主吉林省艺术研究院院长孙桂林表示,希望通过此次论坛,加强全国艺术研究院所的联系,交流彼此的成功经验,达到互通有无、资源共享的目的,助力省级艺术研究院所的精准定位与协同发展。与会的各省艺术研究院所长联合签署了成立“全国艺术研究院(所)联盟”意向书,旨在加强全国艺术研究院所之间的交流与合作,提升艺术研究院所的影响力。

河南省艺术研究院院长李利宏表示:“希望通过联盟的建立,使地方艺术院所之间在艺术研究、艺术创作人才培养等方面承担更多的责任和任务。”江西省艺术研究院院长卢川对记者表示,各艺术研究院所之间也要积极寻找项目合作,特别是在临近省份或者有共同文化艺术元素的省份间加强合作与交流。

文化部文化科技司相关负责人表示,目前,全国省级艺术研究院所的科技基础仍较为薄弱,面对信息化为文化建设带来的机遇和挑战,必须快速反应,推进文化资源与高新技术的融合,在记录、研究、存储、传播等

各个环节,与科技企业或科研机构合作,通过多种途径协同创新。

为贯彻落实中央关于建设中国特色新型智库战略决策,2016年,文化部文化科技司启动了“文化艺术智库体系建设工程”,全国省级艺术研究院所构成该工程的地方层面。智库体系建设为院所的发展提供了良好机遇,也对其加速转型发展提出了新的要求。“需要各省级艺术研究院所在传统研究的基础上加以拓展,更加关注现实问题,展开应用型、对策性研究。”文化部文化科技司相关负责人表示,省级艺术研究院所要提升学术水平,提高宏观研究、综合研究、战略研究能力,能够换位思考,从政府部门的视角开展研究,为政府文化决策提供重要的咨询和参考意见。

随着信息资源意识的加强,近年来,各院所艺术资料管理、利用工作有了一定的发展。半数以上的院所设立了诸如信息中心、艺术中心、档案室等专门机构,负责艺术档案的收集、管理和咨询服务工作。内蒙古艺术档案馆是全国第一家文化艺术专业档案馆,原艺术研究所和艺术档案馆合并后改为内蒙古自治区艺术研究院,在原有艺术资料整理归档工作的基础上,进一步提档升级,启动长调、呼麦、马头琴等专业数据库建设,逐步建立自治区内艺术档案数据总库,并对全区文化艺术档案工作给予业务指导和具体帮助。在他们的带动下,目前,内蒙古自治区95%以上的文化艺术单位建立了档案室,形成较为完备的自治区级、盟市级、旗县级三级文化艺术档案网络。

资讯

## 国家艺术基金 戏曲化妆、服装技术培训结业

本报讯(记者薛帅)近日,国家艺术基金培训项目“中国戏曲传统化妆、服装技术人才培养”结业展示在北京戏曲艺术职业学院举行,一个个出自学员之手的戏曲人物造型让观众眼前一亮。

北京戏曲艺术职业学院针对当下各地戏曲剧院团舞美技师人才严重匮乏的问题,为培养戏曲舞美技师人才和传承戏曲舞美技艺,在已有的专业基础之上向国家艺术基金申报了“2016年度艺术人才培养资助项目”,开办了此次为期两个月的人才培训班。此次培训班学员共24人,培训包括集中授课、实习实训及结业考试等,并先后开展了专家讲座、学员观

摩等活动。

据介绍,培训班涵盖传统戏曲化妆、梳妆,戏曲现代戏人物造型,传统戏服装扮戏技法,传统戏服装管理、盔箱管理,以及电脑制图软件应用等11门课程。由龚和德、艾淑云、彭丁煌、刘小庆、张靖等业内专家和北戏专业教师共同授课。

国家艺术基金管理中心主任韩子勇表示,该项目是戏曲人才培养的急需项目,有利于打造戏曲舞美高素质人才队伍,全面传承戏曲艺术。

结业展演结束后,培训师生还召开了座谈会,共同探讨培训中的收获与体会,总结经验、交流心得。

## 首届数字视效国际大师工作坊在津举办

本报讯 6月12日,以“互联网+”为主题的首届数字视效国际大师工作坊在天津开幕。工作坊由中国文化产业协会、天津市文化广播影视局、天津高新区主办,邀请了来自美国、加拿大、澳大利亚等世界一流特效团队的数十位制作人、导演、特效总监主讲,与近百名来自全国各地的影视动画与多媒体专业人员一起分享数字技术的发展成果,面对面探讨未来的影视制作趋势。

2016年初,在天津市文广局、天津高新区等多方的大力支持下,国家数字内容贸易服务平台在天津高新区落户。该平台受文化部委托,由中国文化产业协会牵头组建运营,通过技术创新服务,构建影视视觉工业的互联网协同创作平台。经过一年的研发建设,该平台在实时云端调用、远程数字管理、多人协同制作等方面取得一系列进展。

此次国际大师工作坊是国

家数字内容贸易服务平台建设和运营后,推动举办的第一个国际性活动,重点探讨科技与影视产业的融合发展趋势,提升中国影视动画企业的视野和制作水平,打造国际化的数字视效协同制作网络。

中国文化产业协会秘书长、磁石云(天津)数字科技有限公司董事长金鹏表示:“影视内容的生产具有大工业的特征,应以技术方案推动数字内容的贸易服务,以科技的手段不断完善影视工业流程,这样才能在国际影视产业中找到自身的发展道路。”

“在‘互联网+’的前提下,我们希望能够进一步加强全球数字视效工作者的线下对接。”金鹏说,数字视效国际大师工作坊计划将在每年举办,通过开展国际交流,力图构建全球化的数字视效协同制作网络,促进中国影视视觉工业水平的提升。(津文)

## 首个藏文搜索引擎访问量突破8000万人次

本报讯 日前,在青海西宁举行的藏文信息化平台建设项目验收会议上,全球首个藏文搜索引擎“云藏”负责人谷透露,截至目前,该搜索引擎访问量突破8000万人次。

“云藏”一词是藏文的音译词,含义为“上师”或“老师”,意为有求必应、有问必答。“云藏”藏文搜索引擎始建于2013年4月,2016年8月上线运行,涵盖新闻、网页、视频、音乐、图片搜索和藏文百科、文库、知道及舆情监测系统。用户除覆盖全国31个省、自治区、直辖市外,还覆盖印度、美国、法国、英国、瑞士等44个国家和地区,数据库中的资源总量达到5T。

谷洛介绍,在“云藏”藏文搜索引擎开通运行之前,国内如百度、搜狗等搜索引擎中无藏文搜索功能,国外搜索引擎只支持简单的藏文搜索。开通一年来,“云藏”已成为中国国内各大藏文网站的统一入口,以及互联网藏文信息主要来源和共享资源中心。访问量达8000万人次,其中80%来自“云藏”APP。

据悉,目前“云藏”藏文搜索引擎已进入三期建设,包括舆情系统研发、在线词典及灾备支撑系统等,下一步将推进藏文搜索引擎的营销工作,促进“云藏”运营从官方行为转变为市场化运作,以激发潜在市场活力。(罗云鹏)

## 宣纸工匠在中科大研修

本报讯 6月13日,中国科学技术大学2017年度第一期非遗传承人研修培训班开班仪式在该校物理学院举行,21名宣纸纸艺传承人参加此次研修,其中6人为一线工人,他们将在中国科技大学接受为期一个月的研修。

本届研修班的主题为“安徽泾县宣纸传承与发展”,以安徽泾县宣纸生产技艺国家级非遗项目为主要培养方向,由中国科学技术大学和安徽省文化厅、省教育厅承办,中国宣纸股份有限公司协办。学员中包括宣纸经营管理、技术研发、市场销售等方面的领军人物,其中6人为宣纸生产一线熟练工人。他们将通过培训提高文化素质、技术水平和经营视野。

为了更有针对性地办好研修班,中国科学技术大学研修管理

办公室已于今年3月至4月,两次派出核心教师团队,前往安徽泾县调研宣纸技艺的传承现状、存在问题及相关培训需求。

据悉,此次培训除了专家授课外,还包括现场教学环节:参观考察中科大沉浸式技术重点实验室、中国宣纸博物馆、合肥徽英轩纸袋加工基地、皖新传媒图书博物馆,以及与宣纸紧密关联的徽墨、砚、毛笔的代表性企业与产业集聚区等,让学员们在课堂教学和现场教学的深度结合中,提升宣纸生产、销售、企业管理等方面的技能水平。

2015年,文化部实施了“中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划”,中国科学技术大学被列为全国首批参与院校之一,并于2016年5月和11月举办了两次研修班。(郝磊)



6月12日,山东青年政治学院舞蹈专业师生赴济南市商河县采风,向当地民众了解国家级非遗项目鼓子秧歌的历史渊源,学习相关舞蹈技巧。

近年来,包括山东青年政治学院在内的高校,正成为山东推动优秀传统文化传承的重要力量。他们发挥自身优势,强化科研团队建设,通过理论与实践相结合的方式,对齐鲁地区丰富文化资源的挖掘整理发挥了重要作用。

图为山东青年政治学院舞蹈学院师生跟商河民众学习鼓子秧歌。

本报驻山东记者 苏锐 摄影报道

# 2300多年彩漆竹席如何获得“重生”

新华社记者 桂娟

两张有着2300多岁“高龄”的彩漆竹席,在河南省文物科技保护中心重露真容。它们长约2.5米、宽约1.8米,是迄今为止我国战国楚墓中出土的最大彩漆竹席。

记者日前在河南省文物科技保护中心一睹其风采。它静静地躺在特制的水池中,由棕着红、黑两色的篾丝编织而成,回字纹加十字星图案十分精致,透过水光,依然可以感受到它的光洁、亮丽。



安放在特制水池中的彩漆竹席图案精致、光洁亮丽。新华社记者 李安摄

“这是国内首次使用液氮冷冻技术提取饱水脆弱文物的一次成功尝试。”河南省文物考古研究院副院长、河南省文物科技保护中心主任陈家昌说,“为最大程度保持文物原有形态,彩席是运回实验室后在特制水池中一步步揭展开的。”

两年前,彩席出土于全国重点文物保护单位河南信阳城阳城遗址8号楚国贵族墓。

“出土时,彩席沉在墓室底部,

与漆木器残件、泥土混杂在一起,杂乱无章地团成一卷,并且十分脆弱,轻轻一碰就断裂、破碎,无法与墓室底部泥土分隔,直接提取出来。”陈家昌说。

经历2000多年的地下饱水埋藏,彩漆竹席的性状与正常竹席已完全不同。为及时有效、最大程度地保持文物结构及承载信息的完整性,文物保护专家尝试使用液氮冷冻技术,将彩席及周边泥土混杂物整体提取到考古实验室做进一步保护处理。

冻结后的彩席强度明显增加,运到实验室解冻后,工作人员使用去离子水对其进行清洗、脱盐等技术处理。随后,将其浸泡在特制水池中,敷贴上PVC薄膜,借助水的浮力小心翼翼地揭展。

经过半个月揭展,文物保护专家们最终还原出了4张较为完整的彩漆竹席,红黑竹席、黑黄原色竹席各2张,其中两张大席宽约1.8米、长约2.5米,两张较小的宽约1.2米、长约2.3米。

竹编在我国南方历史悠久。现存于湖北省博物馆、1965年出土于江陵沙家1号墓的一张长51厘米、宽24厘米的战国竹席,曾是我国唯一被保

存下来的彩漆竹席。

为使彩席承载的历史信息最大程度地展现出来,科技人员利用多种先进设备,对彩漆竹篾表面、背面、漆膜及层位的结构进行了分析。经测定,饱水状态下彩席的竹篾厚约0.15毫米至0.2毫米,而漆膜的厚度只有0.02毫米至0.03毫米,相当于正常头发丝的四分之一左右。

“我们试图利用现代技术手段分析还原彩席的制作和髹漆工艺。”陈家昌说,“2300多年前人们使用什么工具刷漆,在何种状态下髹漆,如何进行漆面抛光等,都是我们下一步想要了解的内容。”

彩席目前只能暂时“生活”在水池里,前期的提取、清洗、脱盐、揭展等,也只是保护工作的一小步,文物保护专家的最终目标是让彩席脱离水池,不变形地展示于世人面前。

陈家昌透露,彩漆竹席脱水保护的可行性修复方案已获得国家文物局批准,根据保护方案制定的可行性试验工作已基本就绪。下一步将对彩席实施脱水、定型、修复等工作,使其恢复2300多年前使用时的原貌,并有望于2018年初展现在公众面前。