

让学生耳濡目染爱上艺术

——中国歌剧舞剧院“高雅艺术进校园”走进山西

本报记者 王立元 文/图

近日,中国歌剧舞剧院走进山西省中北大学、山西工商学院、太原理工大学、山西大学4所高校,通过《悠悠丝路情》歌剧片段音乐会,莘莘学子与民族音乐亲密接触。对已经坚持12年开展“高雅艺术进校园”活动的中国歌剧舞剧院来说,如何结合互联网传播手段扩大活动受众面成为一个新课题。此次活动除音乐会外,演奏家现场教学、开设艺术大师班以及央视新闻客户端全程直播,都给受众带来了别样的体验。

互联网直播受欢迎

此次活动中,中国歌剧舞剧院民族乐团首席柏淼领衔的普及性曲目《丝竹管弦知多少》,拉开了序幕。演奏期间,主持人向观众普及了琵琶、唢呐、三弦等乐器的相关知识。《红梅赞》《白毛女》《楼兰姑娘》《雪映花正红》等经典曲目异彩纷呈,现场师生沉浸于美妙的艺术享受中,经久不息的掌声表达着他们对艺术家精湛演出的由衷赞美和感谢。

“这场音乐会经过精心设计,我们特意选择普及性曲目及民族歌剧经典曲目。通过演出我们发现,大学生们很喜欢民乐,只是以前少有机会接触,这也让我们感到责任重大。为扩大受众面,我们在这次演出中尝试了互联网直播。直播首晚,仅央视新闻客户端就增加了5000多次的访问量,网友们纷纷留言点赞,这让我们很兴奋。”中国歌剧舞剧院民族乐团团长栾冬说。

“没想到民族音乐这么好听,演奏家们太棒了!如果以后不能现场观看,希望有更多机会在互联网上看到这么好的音乐会。”太原理工大学学生潘天舒说。

现场教学吸引学生“一试身手”

为进一步拉近学生与民乐的距离

离,中国歌剧舞剧院在演出之余,特别设计了两个环节——针对零基础学生的普及课和面向专业学生的大师课。

山西工商学院的学生此番多数是第一次近距离接触民乐。在普及课上,竹笛演奏家喻晓庆介绍了竹笛的历史起源、种类等知识,并现场演绎了《喜相逢》《姑苏行》。而在分类演奏中,同学们真切地体会到南北方竹笛的不同:一个粗犷豪放,一个含蓄温婉。在喻晓庆的指导下,同学们饶有兴致地亲身体验了竹笛演奏。

打击乐演奏家陈思翰手中的金杯鼓,原是一种西非乐器,后来流传到中国。交流中,陈思翰从最基础的拿鼓方式教起,给学生们展示了不同的打击方式,激发在场同学“一试身手”的浓厚兴趣。

古筝演奏家雷靛云讲解了古筝从古代到现代不同的定弦方式,并演奏古筝经典曲目《高山流水》,让同学们感受古筝音色的优美、宽广。曹靛云说:“这些学生对艺术接触不多,我们就从基础做起,让他们了解乐器的特点、历史,先让他们产生兴趣。”

“现在很多学生喜欢国外流行音乐,却没听过民乐,我们要做的是拉近他们与民乐的距离,将乐器的历史融入中华五千年发展史讲述给他们。在这一过程中,学生们刚开始似乎有点拘谨,但渐渐有很多学生围过来问问题,我们也加了微信,有问题



二胡演奏家张洋在山西大学现场指导学生演奏。

可以随时交流。”二胡演奏家张洋说。

爱上“艺术大师班”

山西大学设有民乐专业,鉴于此,中国歌剧舞剧院在此次活动中特别设计了艺术大师班,现场点评学生的演出。

喻晓庆谈到,现在,音乐专业的学生普遍面临内心音乐化不够、吹奏出来的曲目歌唱性不够等问题。山西大学大二学生刘江波一曲《绿洲》演毕,喻晓庆建议:“要多体会,先唱好了以后再演奏,确保奏出来的每个音都要有内容,将乐曲中的美释放出来。”

现场除了山西大学民乐系的学生,还有物理系同学提问,与演奏家

探讨竹笛制作工艺。“我们希望不管什么专业的同学都来关注民乐,像这位物理系的同学提出的声波原理、振动原理等,也给我们很多启发。大家都来关心民乐,民族音乐的发展会更好。”喻晓庆说。

“大家被演奏家们精益求精、谦虚严谨的精神深深打动。这次现场教学感受到了学生对大师课的渴望,即使课程结束后他们仍抓住老师不放,抓紧时间多问几个问题。”山西大学民乐系老师王赞珍说。

“通过近距离的接触,我们和学生一起探讨音乐发展的问题。多了解他们的所思所想,怎样去打动观众也是我们需要思考的。”喻晓庆说。

纳西族史诗《黑白战争》 连环画亮相国图

本 报 讯 （记者屈菡）6月13日,由中国国家图书馆(国家典籍博物馆)与云南省丽江市委、市政府联合主办的“纳西族史诗《黑白战争》连环画展”在国家典籍博物馆开幕。该展览被列为“国家艺术基金2015年传播交流推广资助项目”。

连环画《黑白战争》根据纳西族东巴经书的英雄史诗《黑白战争》改编创作而成,通过展现古代纳西部落为争夺日月星辰而展开的浩大而频繁战争场面,歌颂了一对青年男女的生死之恋,反映了勤劳智慧的纳西先民对黑暗、仇杀、战争的痛恨和反抗,对光明正义、自由和平的追求。作品以传统连环画创作结合纳西族东巴绘画风格,画面精美、气势恢宏、情节跌宕,呈现出非物质文化遗产及民间绘画艺术的魅力。

东巴经古籍是纳西族古代社会的百科全书,集纳西古文化之大成,记载了大量纳西族古典文学作品,包括神话故事、叙事长诗、天文地理、谚语歌谣等。其中,神话故事中最著名的是创世史诗《创世纪》、英雄史诗《黑白战争》、爱情史诗《鲁般鲁饶》,合称纳西族的三大史诗。

展览还展出了国家图书馆馆藏纳西族东巴象形文字典籍,如纳西族东巴经、彝文古籍《西南彝志》、纳西族药典《玉龙本草》等,同时展出的还有反映纳西族生产生活的实物、图片等。本次展览将持续到6月19日。

自然规律的思考。“天人合一、敬天法祖”等自然伦理价值,以岁时节序和人生礼仪的方式,将传统文化的价值理念与中国人的日常生活结合起来。”于丹表示,面对乡土社会的消逝,应该借助田野调查、文化研究等方法,厘清社会转型期传统文化价值的认知嬗变和发展趋势,进而以岁时节序与人生仪礼为抓手,构建当代中国人与自然生命良性互动的仪式感和秩序感,制作和传播与之相关的文化产品,安顿中国人的天道理想与生命体验,实现传统文化价值的创造性转化。

专家指出,当前传统文化教育有复兴趋势,但是现有课程往往只重视诵读记忆,而忽视了伦理价值培育。课题组建议,要正视城乡一体化、核心家庭化的社会现状,构建“社区—学校—家庭”三位一体教育体系;要“以文化人”,构建一套完整传达中国传统文化价值的课程标准体系,以活化传统文化价值教育工作。

值得一提的是,调查分析指出,35个传统文化价值理念的平均内涵认同度远高于其概念认知度。“这说明中国传统文化价值虽然一度遭受质疑,但是仍然化育着中华民族为人、为德、处事、立业、生活的思维方式和行为方式,始终活在中国人的文化认同和精神血脉中。”于丹说。

百家横议

弘扬书法先正“师”

陈 甲

中华书法艺术经过千百年的锤炼、传承,成为中华优秀传统文化不可或缺的一部分。随着时代的变迁和进步,书法不再如古时候仅是文人雅士、达官显贵的“专利”,而由过去师徒相授向社会化教育转变,广大艺术家和民众成为创作、享受书法弘扬成果的主体。

近年来,受西方艺术侧重形式构成的美学思想影响,再加上资本的推波助澜,一部分书法从业者创作理念发生了变化。一种以纯艺术表现的所谓“现代书法”出现,书法领域显现出“亢奋”“浮躁”之态,审美出现盲从和混乱,伪“名家”“大师”不乏其人。

书法是一门对动手能力能力和意志力有很高要求的艺术,书法教学需要有演示场所和环境。学习书法不仅仅是学习基本笔法,还要学习其中蕴含的博大精深优秀传统文化内涵。历史上,书法是文人、士子抒发情感、表现心灵志向的视觉艺术,它蕴含创作者强烈的思想情感,且古人早就有“书为心画”之说,书法史上历代公认的佳作,不少即在“心画”状态下意外获得,精品佳

作也是仅此一件,作者本人也无法再造。

现今,社会上的一些书法培训,却忽视了应有的人文精神挖掘与塑造。投业解惑者和志在学习速成者急功近利,将先人创造的先进技法要点“照猫画虎”,往往简单模仿而失神韵,或只求外表相像而忽视意形表达,其结果自然是作品缺乏朝气、浮浅飘零。

书法名家、大师是一个时代书法艺术传承的参与者、推动者。作为书坛典型代表人物,其应该拥有深厚的艺术功底、卓越的德行修为,为弘扬优秀传统文化不遗余力。在笔者看来,大师为数不多,也应该鲜见才正常。而与大师相比,普通书法教师也重任在肩,担负着启蒙、提升更多习书者的众任。怎样才能做一名好的书法弘扬者呢?

笔者认为:自身要掌握深厚的书法创作技艺,练就扎实的书写功底。此外,要不断学习中华优秀传统文化,树立良好的艺德和积极健康向上的人生观和价值观,弘扬者的“示范性”和学生的“向师性”兼备,二者相得益彰才会有好的效果。

“魅力乌拉特”西部民歌会唱响内蒙古

本 报 讯 （驻内蒙古记者阿勒得尔图）6月12日,河北、山西、广西、重庆、四川、云南、西藏、陕西、甘肃、青海、宁夏、新疆12个省市代表团以及内蒙古12个盟市代表队的290多名民歌选手,汇聚内蒙古巴彦淖尔市乌拉特前旗,参加为期5天的“魅力乌拉特”西部民歌会。

据悉,本次西部民歌会由内蒙古自治区文化厅、巴彦淖尔市政府主办,内蒙古自治区群艺馆、自治区非遗中心和巴彦淖尔市文新广局、乌拉特前旗政府承办,包括开幕晚会、民歌传承与发展研讨会、民歌交流展演、颁奖晚会4个板块。3场民歌交流展演中,290多名参赛选手用汉语、蒙古语、藏语、维吾尔语、苗语5种语言演唱爬山调、乌拉特民歌、二人台、漫瀚调、朗玛、青海花儿、宁夏花儿、新疆刀郎十二木卡姆、广西壮族山歌、裕固族民歌、苗族古歌等各具特色的民歌。经过3天的友好竞技,最终评出优秀组织奖、最佳表演奖、最佳演唱奖、最佳风采奖和最佳服饰奖。

6月13日召开的民歌传承与发展研讨会上,各省市代表团参赛领队和内蒙古自治区群艺馆、自治区非遗中心的专家学者,围绕民歌传承与发展进行了深入研讨。

“寻找家乡的记忆”传播普及大展举办

本 报 讯 （记者李静）家乡的记忆是什么?是奶奶剪的窗花、妈妈用的蓝印花布包袱皮,还是爷爷喝的老酒、爸爸心爱的青花瓷瓶?6月10日,由国家艺术基金资助、中国数字图书馆主办的“寻找家乡记忆——传统艺术新媒体交互传播普及大展”在北京开幕。

本次展览为期5天,汇集了来自全国中小学、幼儿园的师生所创作的2000余件民间艺术作品,

有大连的纸扎中国龙、北京的泥塑和风筝、吉林的满族刺绣……除了实物展示外,主办方还通过数字技术进行线上、线下互动展示,如运用VR技术将江苏南通的蓝印花布博物馆“搬到”现场,全方位展示蓝印花布制作流程和千姿百态的艺术纹样。展览首次推出“基础教育中的传统艺术数字教学平台系统”,观众通过该平台可以浏览传统艺术进校园的情景。

“湘昆”《湘妃梦》余音袅袅妙趣横生

本 报 讯 （记者薛帅）6月13日晚,湖南省昆剧团新编历史昆剧《湘妃梦》在北京恭王府演出。当晚,在恭王府雕梁画栋的戏楼里,昆曲余音袅袅,演员顾盼生辉,乐池丝竹声声,观众如痴如醉。

作为“良辰美景·2017恭王府非遗演出季”系列活动的重要剧目,昆剧《湘妃梦》由中央美术学院国画院院长陈平执笔,中国戏剧学院教授于少非执导,知名昆曲表演艺术家张洵澎担任艺术指导。《湘妃梦》讲述的是距今4000余年的上古时期传说中关于尧舜

禹的故事,并将虞舜与娥皇、女英的感情故事贯穿其中。该剧在情节和音乐上具有浓郁湖南地方特色,赋予昆曲独特的历史与地域风味。值得一提的是,湖南古老神秘的“傩戏”被植入其中,妙趣横生。

该剧围绕传说中的爱情故事,向观众展现了父子之情、兄弟之情、夫妻之情、邻里之情和民族之情,弘扬谦和礼让、尊老爱幼、孝顺父母、禅让贤能等中华优秀传统文化美德。作为湖南省昆剧团的保留剧目,该剧2015年一经首演即获众多票友支持。



昆剧《湘妃梦》剧照

《中国传统文化价值当代认知状况调查(2016)》告诉你

面对传统美德 人们认知几何

本报记者 屈 菡

6月2日,在北京师范大学举办的第五届文化创新国际论坛上,《中国传统文化价值当代认知状况调查(2016)》正式发布。调查由北京师范大学“中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展”课题组实施。今年1月至2月,课题组对“北上广深”四地15周岁以上居民以入户调查方式获取3024个有效样本,就国人对传统文化价值认知的基本情况进行了调查摸底。

据介绍,此次调查实际涉及94个传统文化价值理念,包括“勤奋上进、厚德载物、乐天知命、见贤思齐、慎独律己、慷慨好施、天人合一、民胞物与”等。调查内容依照当下国人熟悉的方式划分,包括“人与自我”“人与家庭”“人与社会”“人与自然”4个维度,讨论这些在古代中国形成价值默契的传统价值观,在当下社会中被认知、接纳的程度,以及在多大程度上影响当代人们的价值观。

课题组选取其中具有时代价值和现实意义的35个传统文化价值理念进行数据分析。调查显示,“社会和谐”与“孝”列于概念认知度前两位。首都文化创新与文化传播工程研究院院长、课题组领衔人于丹认为,这与传统文化非常看重“孝”,认为其是“仁之本”关系密切,再就是近年来建设小康社会、培育和践行社会主义核心价值观也使这样的价值观念深入人心。

调查报告还对传统文化价值认知进行了人口变量的交叉比分析,分别考察在性别、收入、职业和教育程度上,不同人群表现出对传统文化价值的差异认知。

调查指出,35个传统文化价值理念概念认知度的平均值,男性和女性之间差异很小。认知度最高的十大价值理念,男性和女性有9个是相同的。同时,数据显示,传统文化价值总体认知程度与收入

水平基本成正比。通过对比不同收入人群认知度前五的传统文化价值,课题组发现:月收入4000元至3万元的人群对“勤学上进”概念认知度较高,月收入2000元至4000元的人群对“宽厚包容”概念认知度较高。

此外,在14类职业群体当中,党政、事业、社团单位领导干部对35个传统文化价值理念的总体概念认知度远高于其他职业群体。调查显示,学历层次与传统文化价值总体概念认知度呈现正相关。

调查显示,与“人与自我”“人与家庭”“人与社会”维度的传统文化价值相比,“人与自然”概念认知度最低,其中包括“敬天法祖、道法自然、民胞物与”等。也就是说,“人与自然”是当代中国人较为陌生的传统文化价值。

“‘人与自然’传统文化价值理念反映出农耕文明下中国人对宇宙