中央电视台《中国戏曲大会》：

电视版的戏曲教科书

本报记者 罗 群

今年初，中央电视台的《中国诗词大会》第二季收官，获得口碑、收视双丰收，同时取得了极佳的社会效益。为了传播和弘扬中国戏曲文化，让更多观众尤其是年轻观众了解和喜爱中国戏曲，在借鉴《中国诗词大会》成功经验的基础上，《中国戏曲大会》横空出世，于6月12日完成了全部节目录制，将于今年暑期与观众见面。

《中国戏曲大会》凝聚了中央电视台制作团队的心血。中央电视台副总编辑朱彤说：“《中国戏曲大会》深入挖掘中华优秀传统文化中所蕴含的民族精神和时代精神，展现中国传统美德，强化戏曲文化独特的人文精神和教化作用，引导观众不断向高尚道德聚拢。”这也是节目在青春、时尚、通俗化的包装下更高远的文化追求。

选手对战百人团

《中国戏曲大会》共有7场，以答题、比赛作为基本形式，前6场为选拔赛，第7场为总决赛。每场选拔赛又分为个人追逐赛和擂主争霸赛。在个人追逐赛中，5位挑战者轮番上场，与现场100位热爱戏曲的观众组成的百人团同步答题，百人团中有几人答错，挑战者则获得同样数值的分数。5人完成答题后，得分最高者，与百人团中正确率最高且用时最短的选手共同成为攻擂者，进入擂主争霸赛。前6场比赛的擂主，在总决赛中进行最终的角逐。每场比赛还各邀请一位专业戏曲演员作为嘉宾选手与挑战者、百人团共同答题，并助兴表演；同时节目还邀请点评嘉宾，普及题目背景知识，传播传统戏曲文化。

据大会专家组介绍，挑战者、百人团招募于今年3月启动，截止到节目录制前，报名人数超过千人，其中不乏来自中国港台地区的选手和外国选手。选手中既有高校学生，又有戏迷票友和戏曲领域的从业者。让专家组感到欣喜的是，选手中年轻人占了绝大多数，以“85后”居多，同时也有几岁的孩子和70多岁的老人。

题目设置煞费苦心

既然节目以答题比赛作为基本形式，那么题目的设置自然成为重中之重，这让由高校教师、业界专家组成的专家组煞费苦心。他们在两个多月内设计了大约600道题目。“题目涉及的地域、民族、戏曲种类和题材非常广泛，力争涵盖全国三十几个省区市，同时兼顾传统戏、新编历史剧和现代戏，覆盖了戏曲文化的方方面面，照顾到不同地域的电视观众。”节目专家组成员、原《戏剧电影报》副总编辑赵晓东说。

与《中国诗词大会》以说为主的呈现方式不同，戏曲的特色——四功五法要求《中国戏曲大会》在视听手段上更为丰富。节目专家组成员、中国传媒大学副教授江逐浪说：“把观众带入假定性的戏曲情境，需要较长的时间，如何通过视听呈现把戏曲的本质与魅力展现出来，又符合竞赛类节目较快的节奏感，很费脑筋。”

最终，节目组决定以丰富的题型，用最精简的方式介绍最经典的剧目。“题目中的图片题，把京剧的服饰、脸谱等视觉元素集中展现出来，我们还设计了辨识题、视听题，请演员现场表演戏曲经典选段，从中挖掘题目，把展示和比拼结合起来。题目总体不难，但有很大包容性。”《中国戏曲大会》出题组统筹导演龚继伟说。

节目录制现场，昆曲表演艺术家侯少奎表演昆曲《单刀会》片段。

想方设法吸引年轻人

虽然《中国戏曲大会》的报名选手中年轻人居多，但也有不少年轻人表示看不懂戏曲。对此，江逐浪认为，现代人看不懂戏曲的主要原因是生活方式的改变，戏曲表演所呈现的生活情景，如敬茶、抱拳等，现代生活中已经很不常见了。“我们希望通过选手答题和嘉宾点评，帮助年轻观众解读、理解这类戏曲元素，引导他们看懂、喜爱戏曲。”江逐浪说。

赵晓东则认为，其实现在人们常用的语汇，很多都是戏曲术语，比如亮相、走过场、有板有眼等，只是人们没有意识到这些说法源自戏曲。“我们通过题目，把戏曲与当代生活的联系揭示出来，有助于消除当代人与戏曲的隔膜。”赵晓东说。

为了吸引年轻人，节目组做出了多方面的努力，通过新媒体加强与观众的互动就是一种重要手段。据中央电视台新媒体组负责人李晶介绍，等到《中国戏曲大会》播出时，观众可以通过手机与现场选手同步答题，增强参与感。“此外，我们还将把这些题目设计成网络游戏，感兴趣的朋友可以在移动终端上随时随地答题并获得评分。”李晶说，“《中国戏曲大会》希望以戏曲的丰富性和趣味性呼唤所有国人的乡音乡情，给大家带来夏日的爽劲体验。”

6月10日，由北京市文联主办、北京曲艺家协会承办的河南坠子演唱艺术家马玉萍从艺75周年专场演出在北京民族宫大剧院举办。马玉萍一出场，就受到观众热烈欢迎，她与老伴、著名坠胡伴奏家李云祥合作演唱了河南坠子名段《断桥》，并返场演唱成名作《十个鸡子儿》。

河南坠子进京已有百年，马玉萍的演唱以乔派（乔清秀）为基础，在自身嗓音条件的基础上，形成了“甘、甜、脆、美、俏”的“马派”坠子演唱风格。当晚，整场演出由马玉萍、李云祥夫妇领衔，他们的弟子、青年演员沈洋和杨惠乔与弦师刘源等人合作，表演了马玉萍的经典河南坠子作品《走马荐诸葛》《宝玉哭黛玉》《借髦髦》。助演嘉宾、著名单弦演唱艺术家张蕴华，著名相声艺术家王谦祥、李增瑞及著名弦师孙鸿宴也倾情献演，庆祝马玉萍从艺75周年。

图为马玉萍现场演唱，她的老伴李云祥（右一）为其伴奏。

郭永军 摄

北京人艺《大讼师》：人之初心最珍贵

本报记者 刘 淼

北京人艺今年首部原创话剧《大讼师》日前登上北京首都剧场的舞台，为建院65周年献礼。这部由郭启宏编剧，蓝天野、韩清执导的作品，带给观众的不仅仅是一个历史故事，更像一次穿越古今对人性的拷问，一场关于是非的较量。

《大讼师》取材于传统戏曲名篇《四进士》，从明嘉靖年间一桩官官相护的冤假错案展开，讲述状王宋士杰仗义执言、为民请命的故事。北京人艺将这样一个传统题材搬上舞台，实际上是想研讨时下人们共同关心的话题——人之初心的弥足珍贵和人间正义的永恒力量。这种老与新的碰撞，恰恰点燃了传统故事走向当代的生命力。

话剧《大讼师》中刘辉饰演宋士杰 王雨晨 摄

戏剧背后，《大讼师》的主创阵容也同样充满着传承的意味。年过九旬的蓝天野和青年导演韩清的组合所碰撞出的灵感，也让《大讼师》从表现手段上更具融合性。“从韩清身上，我们看到北京人艺的希望和未来。”蓝天野谈起和年轻人的合作，感慨颇多。而他所代表的北京人艺传统、做戏做人的精神则通过《大讼师》得到传承。“我们经常忘了天野老师今年90岁。有一天，他给年轻演员做示范，告诉他怎么往后退然后摔坐在地上，天野老师真的直接一下子坐到了地上。我们都吓坏了，可他觉得这很正常，他面对舞台时是忘我的。”韩清说。

通过郭启宏的着力刻画，《大讼师》中的角色呈现出丰富的色彩。一向以演人物而著称的北京人艺，此番在二度创作中更是让一个个人物“活”了起来。在剧中扮演宋士杰的是北京人艺青年演员刘辉。虽然曾饰演过曹植、屈原等历史人物，古装戏经验十足，但出演年龄跨度如此之大的角色还是头一遭，刘辉坦言“确实很难”。“天野老师要求我扮演一个矍铄的老头，本来我要想从外部形体去找老年人的感觉，但是‘矍铄’又要求我不能单纯如此，在这二者之间，需要把握一个火候。从外部到内部，我就像加砝码一样，不断给自己找依据。”刘辉说，他扮演的宋士杰更像一个可爱的老头。

相较戏曲，全剧的关键人物——“清官”毛朋除了一身正气外，更多了丰富的内心情感。“中国传统故事中清官的戏多，可是我很怕把清官演得脸谱化。我们北京人艺从来不演类型，演的是舞台上的‘这一个’。”扮演毛朋的北京人艺实力派演员张福元说。

作为一部历史剧，风格化的舞美也是该剧的一大亮点。大写意的舞台，黑白灰的基调，让整个舞台充满绘画的意境，既有传统戏曲中一桌二椅的神韵，又有中国传统美术的大气简约。据舞美设计申奥介绍，设计中追求了中国传统书画的形式感，突出了东方审美的特色。

艺术·资讯

第七届中国儿童戏剧节汇聚48部国内外优秀剧目

本报讯 （记者王立元）由中国儿童艺术剧院主办的第七届中国儿童戏剧节将于7月7日至8月20日举办。戏剧节历时45天，涵盖优秀剧目展演、国际儿童戏剧交流以及戏剧嘉年华活动，汇聚中国大陆、罗马尼亚、以色列、俄罗斯和中国台湾地区等国家和地区的27家儿童戏剧团体，共48部优秀剧目，演出206场。

此次戏剧节展演剧目类型多种多样。中国儿艺首次与著名儿童文学作家曹文轩合作创排的适合初高中学生观看的成长戏剧《山羊不吃天堂草》，将作为开幕大戏与观众见面。此外，国产儿童剧《小吉普·变变变》《成语魔方》《小公主》等纷纷亮相，罗马尼亚的《渔夫与金鱼》、以色列的《量身定制》等海外剧目也呈现诸多精彩。

中国儿童艺术剧院院长尹晓东介绍，本届戏剧节预计将惠及16万观众，并在济南、成都设立分会场。中国儿艺还首次推出“打开戏剧之门”主题活动，包括“戏剧节大礼包”和“暑期亲子‘2+1’观剧包”，让观剧与戏剧艺术体验合二为一。

戏剧节期间，中国儿艺将联手故宫博物院推出“逛故宫看儿童剧”文化艺术主题夏令营。此外，本届“国际儿童戏剧发展论坛”将就世界儿童戏剧界共同关注的问题，如“各国儿童青少年戏剧的发展现状”“国际儿童青少年戏剧节的组织运营模式”等开展为期两天的研讨。

戏剧节将继续秉承高品质、低票价、公益性原则，平均票价90元，100元以下低票价占总票数的40%，并为外来务工人员子女、孤残儿童、低保家庭等困难群体免费派发公益演出票。

第五届亚洲微电影艺术节启动

本报讯 （记者胡克非）6月10日，由中国电视艺术家协会、中央新影集团、中共云南省委宣传部、云南省文化厅、云南省新闻出版广电局和临沧市人民政府联合主办的第五届亚洲微电影艺术节暨亚洲微电影“金海棠奖”评奖活动在北京举行启动仪式。

在启动仪式上，亚洲微电影艺术节组委会公布了亚洲微电影艺术节评委会名单，同时向全社会征集亚洲微电影艺术节之歌，并启动“我与亚微节的故事”征文活动。

据悉，第五届亚洲微电影艺术节将于2017年11月6日至8日在云南省临沧市举办。自2013年以来，亚洲微电影艺术节已成功举办4届，依靠全国、亚洲和国际微电影专家学者的共同努力，在中国文艺家联合会的指导下，亚洲微电影艺术节被誉为目前极具影响力、权威性、美誉度的微电影盛典，深受观众喜爱和专家好评。本届亚洲微电影艺术节以“亚洲风·中国梦·临沧情”为主题，较之往届更具影响力，更具国际性，更加大众化，内容更丰富。

2017杭州（国际）音乐节将开幕

本报讯 （记者刘淼）6月26日，由浙江杭州文化广播电视集团主办，杭州爱乐乐团、杭州大剧院承办的2017杭州（国际）音乐节将开幕。

本次音乐节将持续21天，由指挥家余隆担任音乐节艺术总顾问，指挥家杨洋为音乐总监。音乐节广泛邀请国内外古典乐、民族乐音乐家和表演团体，其中不乏美国林肯中心爵士乐团、维也纳爱乐铜管重奏团、德国慕尼黑爱乐室内乐团、德国柏林钢琴打击乐团等知名乐团，以及8次获得格莱美大奖的爵士小号演奏家温顿·马萨利斯、大提琴家戈蒂耶·卡普松、帕格尼尼国际小提琴比赛金奖获得者宁峰、国家非物质文化遗产项目（古琴艺术）代表性传承人龚一和我国台湾著名京剧演员魏海敏等艺术家。

据介绍，开幕式演出将由余隆执棒，戈蒂耶·卡普松与杭州爱乐乐团共演德沃夏克《b小调大提琴协奏曲》，京剧《贵妃醉酒》也将以交响乐的形式在音乐会上呈现。

2017济南曲艺大赛落幕

本报讯 （驻山东记者苏锐）传统快板书《武松打虎》传承经典、山东大鼓《有心长做济南人》赞美家乡、相声《方言杂谈》演绎乡音……6月8日，“曲山艺海——星乐汇”2017年济南市曲艺大赛颁奖汇报演出在山东省济南市群众艺术馆举行，一批年轻的曲艺新人喜获嘉奖并受到评委和观众的一致好评。

曲艺大赛旨在创作、推广、普及原创和经典曲艺类作品，培养基层曲艺团队，促进基本公共文化服务标准化、均等化，推动文化惠民项目与公共文化需求有效对接。

本次大赛今年4月一经启动，便吸引了众多曲艺爱好者的积极参与，全市10个县区近200支队伍共计300余人报名参赛。参赛选手中，年龄最大的72岁，年龄最小的仅有5岁。比赛中，快板、评书、相声、山东大鼓、山东落子、御板书、南路琴书等多种曲艺形式轮番亮相，为观众们带来一场场曲艺视听盛宴。经过初赛、复赛、决赛的层层选拔，共评选出一等奖4个，二等奖8个，三等奖14个。

传统艺术亮相山水情怀琴诗书会

本报讯 （记者张婷）第三届“佳音”再续兰亭——山水情怀琴诗书会日前在京举办。

本次活动由“琴韵流深”“指尖上的中国”“百家问学”3个主题雅集构成。“琴韵流深”雅集以古琴音乐为核心，融合其他民族乐器以及书法、吟诵、古典舞等多种传统艺术的展示。雅集除主舞台外，还环绕山谷增设多个琴台。借助山体和树木的遮挡，琴家不必面对观众，抚琴怡然自得。著名琴家丁承运、吴钊、汪铎、孙于涵、刘扬、林晨等弹奏了《梅花三弄》《归去来辞》《流觞》《醉渔唱晚》《广陵散》《平沙落雁》等经典琴曲，琴歌艺术家何怡演唱琴歌《陋室铭》，吟诵艺术家胡乐民吟诵《前赤壁赋》，古典舞表演者邵俊婷、汪子涵、李楠、武帅、姚亮等相继表演了古典舞《爱莲说》和《逍遥游》。

此次雅集活动由北京居庸书苑传统文化发展传播中心主办。该书苑以古琴艺术为核心，传承中国传统音乐文化至今已有10多年。

学生原创剧在中国木偶剧院上演

本报讯 （记者罗群）近日，北京市樱花园实验学校写作社团创作的原创木偶剧《寻找七彩心》，登上了中国木偶剧院的舞台。

2016年11月，中国木偶剧院发起了以其剧院原创木偶形象小铃铛和意大利童话经典木偶形象匹诺曹为主题的原创剧本征集活动。看到消息，北京市樱花园实验学校写作社团的老师和同学跃跃欲试，组成“小小编剧团”，创作了剧本《“心”路历险记——当匹诺曹遇见小铃铛》，后更名《寻找七彩心》。在创作过程中，指导教师先在微信群中向同学们分享了经典木偶剧《小铃铛》，组织同学们阅读《木偶奇遇记》，并进行讨论。最终，将剧本确定为以两位小木偶寻找“七彩心”为线索，讲述他们一路上克服重重困难，分别得到善良、感恩、自信、勇敢、敬畏、责任和分享7种美好品质的故事。该剧于6月1日、3日上演，获得好评。