

一周观察

艺术的陪伴

■ 祝如

最近,有消息称教育部发布新政,2017年秋季美术、音乐将纳入中高考,这一消息在微信圈内流传,引发了家长们热议。其实,这只是一个谣言,教育部表示从未发布过此项政策。反而教育部办公厅近日印发的《关于做好2017年高中阶段学校招生工作的通知》中,要求大幅减少、严格控制加分项目,取消体育、艺术等学生加分项目。

不过学习美术、音乐可以提高孩子们的审美能力。一个懂审美的人,能够无论贫穷或富有,都能在生活中发现美、感受美。如果过早将美育与升学考试挂钩,美育的

初衷可能就会被扭曲。远离考试,就让孩子们安心地享受艺术带来的快乐吧。

小人书、漫画是我国一代代人童年必备的文化艺术启蒙读物。作为经典的漫画人物,“三毛”陪伴一代又一代人的成长。那个虽然境遇糟糕,却依然保有善良、天真、顽皮、富有正义感的孩子,长存在很多人的心中。时光荏苒,至今“三毛”已经70岁了。

今年是三毛形象诞生70周年:1947年初,漫画家张乐平亲眼看到一夜间有两个流浪儿童已因冻饿而死亡,激发了他创作这部漫画。1947年6月15日开始,《三毛流浪

记》在《大公报》上连载。70年来,《三毛流浪记》版本已经超过100种,多个语种版本在海内外出版传播,累计印数达数千万册。《三毛流浪记》还被改编成电影、电视剧、木偶剧、大型舞台剧、长篇故事系列广播等多种艺术形式广泛传播。为纪念《三毛流浪记》发表七十周年,6月15日,“穿梭在马路弄堂——纪念《三毛流浪记》发表七十周年图片文选展”在上海图书馆开幕,展览挑选了100幅《三毛流浪记》中的原作复制品、相关文献资料、三毛的电视、电影剧照等展出,受到了观众的热烈欢迎,不少上海市民前往参观。

《三毛流浪记》广受欢迎,不仅是因为反映了那个时代的历史,其高超的艺术造诣,对良善和爱的展现,都成为人类共有的文化财富。

今年,为了庆祝首个“文化与自然遗产日”,我国很多地区与城市都举办了相关活动。6月12日,中国艺术研究院举办“时和岁丰”艺术展,以诗书画印演绎了“二十四节气”。被列入联合国非遗名录的“二十四节气”是中国人通过观察太阳周年活动,认知一年中时令、气候、物候等方面变化规律所形成的知识体系和社会实践,不仅展现了中华民族的高超智慧和卓越创造力,亦折射出中国人深厚的

人文情怀。

文化遗产需要传承,而作为物质存在的文化遗产首先需要保护。近期,上海一栋优秀历史建筑被私人买下后拆除和重建。虽然相关部门和涉事个人表示将尽全力恢复建筑原状,但复原了也不再是原来的建筑了,仅仅是造个假古董意义何在?

优秀的文化艺术遗产,是我们不可或缺的精神食粮和灵魂滋养,令我们每一个人可以感知和享受更丰富的生活,需要我们用心呵护。试想,如果没有了文化和艺术的陪伴,没有文明和知识的装扮,人生的乐趣又在哪里呢?

回声壁

■“近日,教育部公布2017年高校毕业生将达795万,就业难的问题再次被提上日程。从2016年教育部公布的统计数据上看,美术学已经进入十大最难就业的行业之一,且占据第三名‘压倒性胜利’的位置,个中滋味、颇有感触……我数次与广州、深圳约80家设计公司交流,发现人才缺口依旧非常大。纵观各个行业,都是如此。现今社会,高校毕业生人太多,人才却太少。金字塔底层基数已然饱和,上层却是奇缺。究其根本,是美术教育出了问题。在学生接受教育的过程中,理解出现偏差,没抓住重点。在教育过程中,教育者数次提到以人为本,但一度未落到实处。高校教师中相当一部分照本宣科,拿的还是十年前、五年前的教材。社会发展日新月异,五年前的教材早已脱节,做教育是良心活,教师若敷衍了事,学生则有样学样……在如今各项工作都讲求指标的高校中,追求毕业就业率成为了一种显著现象,但作为美育者,需要理性地来看待这个问题。”——杨帆称:“高校毕业生人太多,人才却太少。”

【“名师出高徒”的规律,适用于曾经的美术界。】

■“对于当下城市公共雕塑的诟病并不鲜见,然而,时至今日,所谓的‘公共艺术’早已不仅是在城市的某个空间放一尊雕塑那么简单。究竟什么是公共艺术?尽管学术界对此还鲜有一个清晰的定义,但是,公共空间、公共性、艺术性、在地性、跨学科、跨媒介无疑都是谈论公共艺术时绕不开的关键词。前不久在上海大学美术学院与国际公共艺术协会(IPA)共同主办的‘2016国际公共艺术奖研究员年会’上,一些学者认为,‘公共艺术不仅是雕塑或是一般静态的视觉呈现,而往往是通过一些行为、一些事件,还有一些人们交互的平台建设,来让大家进行对话,让各种意见可以得到一种呈现。这恰恰为社会民主、社区治理提供了多样性的渠道和可能性。中国公共艺术很多都诉诸外在的视觉张扬,而对社区生活的深度介入与对民众的尊重等方面,做得还不够。”

——姜岑撰文说:“为什么要有公共艺术,公共艺术到底是谁的艺术?”

【“公共艺术”诟病关乎民众。】

■“可以说,时下但凡有点儿‘风景’的地方,都会被一拨又一拨的游客与写生者‘注满’。写生者身份五花八门,我甚至耻于称他们为‘画家’。同时,也不难嗅到,弥漫于舞彩弄墨之间的商业气息。所谓‘写生’,或已沦为某种赤裸裸‘创收链条’之核心环节:只有积极组织起美其名曰的‘写生活动’,各种‘教学计划’‘艺术项目’‘财政经费’才能得到内容填充或报账凭凭,潜藏在暗处的各类主要人员(譬如带队老师、院系领导、画廊老板、乡村官员、景区资方及农家馆舍等),才能得到层层叠叠的好处。而表面上被反复强调为与‘艺术创作’有着密切关联的‘写生’本身,反倒无足轻重了。”——郑志刚撰文说:“‘写生’反倒无足轻重了。”

【论无足轻重的必要性。】

毕玺点评

看点



金砖国家媒体联合摄影展闪耀夏日

6月15日,在中国国家博物馆举行的金砖国家媒体联合摄影展上,由金砖五国主流媒体共同提供的170余幅图片与公众见面,全面展示了金砖国家合作的丰硕成果,吸引众多观众。图为观众在模仿一幅摄影作品展示的场景。

新华社记者 肖满 摄

个展秀

郭志光

由中共山东省委宣传部、中国美术家协会、中国国家画院主办,山东省文化厅、山东省文联、大众报业集团、山东工艺美术学院承办的“南风北韵——郭志光艺术作品展(山东汇报展)”日前在山东美术馆开幕。展览展出郭志光近几年来精心创作的60余件大写意花鸟画巨幅作品,展现了郭志光在积极探索花鸟画书写与表现的新形式和新方法方面取得的丰硕成果。

(士凡)

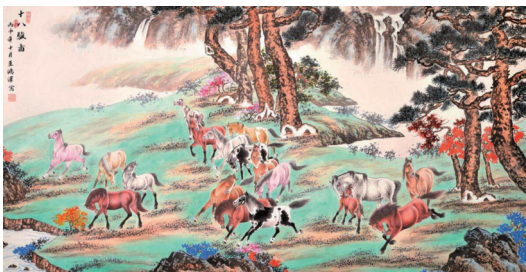


风雨飞香(国画) 郭志光

王鸿泽

6月10日,“太平盛世——王鸿泽画展”在北京荣宝斋美术馆举行。此次展出王鸿泽近期创作的绘画作品52幅,反映出王鸿泽对自然风物的热爱与精微观察。延续清代宫廷绘画艺术的基本特色是王鸿泽绘画艺术的特点,花鸟画中的翎毛与走兽栩栩如生,准确的造型与典雅的设色交相辉映,立体化、多层次地呈现出王鸿泽的绘画追求。

(小智)



十八骏图(国画) 王鸿泽

母贝旋

6月18日,“八十度黑白——母贝旋作品展”在武汉Big House当代艺术中心展出。黑色和白色是本次展览的主体色,艺术家用独特的版画语言构建了这个展览。“西藏生死书”“黑天鹅”系列,以经典文学作品作为母本进行创作,艺术家消解了严肃性,以奇幻清新的视觉形象,承载着对于生命与死亡、磨砺与涅槃、消逝与永恒的理解。

(美周)

傅中望

6月18日,“傅中望2016作品展”在武汉Big House当代艺术中心展出。傅中望30余年来不断尝试用木头讲自己的故事,并引导阅读者对其故事进行体验与分享,而木头一旦进入展厅,自然就会被阅读者阅读、再阅读。这批雕塑散发着重强烈的时间性,契入其间的是作者的成长经历、从艺经历,及逝者如斯夫的生命感怀与感悟。

(李亦奕)

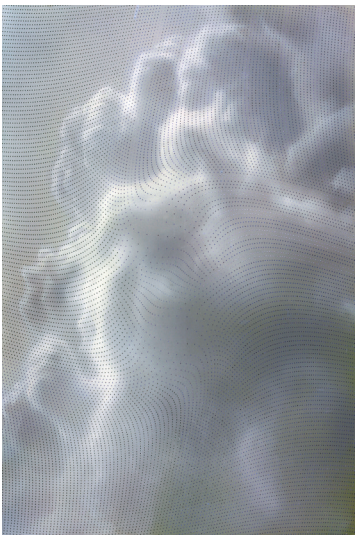


被捆绑的物体(雕塑) 傅中望

原弓

由中共深圳市委宣传统战部主办,罗湖美术馆、罗湖文化产业学会承办的“闻香识罗湖——原弓个展”日前在罗湖美术馆开幕。该展重点阐释“闻香识罗湖”的主题,以当代的方式、全新的样式展出了艺术家原弓的装置、影像、绘画和文献等作品。

(黄颖)



气味的形状廿(油画) 原弓

“文化和自然遗产日”
国博举办多项公教活动

本报讯 2005年国务院决定从次年起,每年6月第二个星期六为中国的“文化遗产日”。今年经国务院批准,调整设立为“文化和自然遗产日”。为提升全社会保护文化遗产意识,发挥博物馆公益职能,中国国家博物馆近期开展了丰富多彩的系列活动,包括“我心中的博物馆”主题展览、“四个一工程”主题教学活动、公益鉴定活动以及国博讲堂活动。

在“我心中的博物馆”主题展览中,国博社会教育宣传部结合以往教育活动,精挑出近30幅学生作品。这些作品,均由学生们在国博参加教育活动后创作完成,孩子们以自己的视角,用画笔、相机、手工描绘了他们心中的国家博物馆。作品题材主要包括建筑、藏品、曾经参与的活动、“我”与博物馆的故事等,

内容丰富,表现手法多样。

“四个一工程”是2014年以来,国家博物馆响应北京市教委“四个一工程”开展的主题教学活动,也是面向中学生进行公共文化教育的成功实践。国博社教人员将博物馆藏品、展览资源与学校教学课程相结合,逐渐形成了“博物馆+学校”的教学模式,并通过课程开发、主题教学、培训考核、专题讲座等工作,进一步提升国博“四个一工程”主题教学活动的课程质量和教学水平。

“文化和自然遗产日”当天,国家博物馆还举办了面向社会的文物艺术品免费鉴赏咨询服务活动,并邀请香港凤凰卫视《文化大观园》总策划、主持人王鲁湘进行《“窈行天下”·丝路陶瓷见证500年全球化”的专题演讲,获得观众热烈反响。

(美周)

消息树

中国国家画院举办云南省作品展

本报讯 (记者施晓琴)6月13日,由文化部艺术司担任艺术指导单位,中国美协提供学术支持,中国国家画院、云南省文化厅主办的“新中国美术家系列——云南省作品展”在中国国家画院美术馆开幕。展览展出了9位云南籍代表艺术家罗江、杨卫民、寇元勋、李平、杨正国、肖凡、满江红、赵芳、杨鹏的国画作品56

幅,呈现了云南国画创作的地域性特征和水准。多年来,中国国家画院致力于当代艺术名家档案的挖掘和整理,“新中国美术家”系列展是该院对全国1949年以后出生的中国画家名家的梳理、展示和推出的项目。据悉,该梳理工作已经步入第4个年头,完成了全国20多个省的梳理展示。

中国艺术权力榜十周年系列活动在京举办

本报讯 (记者冯智军)日前,ART POWER 100中国艺术权力榜十周年暨2016年度颁奖典礼在北京民生现代美术馆举办。年度美术馆、年度收藏家、年度策展人、年度艺术家、年度公众影响力、年度拍卖行、年度经纪人、年度艺术推手、年度特别贡献等代表2016年度艺术界影响力及十周

年特别奖的15个奖项——揭晓,龙美术馆、北京画院美术馆、北京民生现代美术馆、保利拍卖、北京匡时拍卖、余德耀、冯博一、王新友、谭平、尚扬、王音等机构或个人获奖。此前一天,中国艺术权力榜十周年系列活动“艺术与公众——中国艺术权力榜十周年主题艺术论坛”在故宫·紫禁书院举办。

第二十届书画名家百扇展在京举行

本报讯 (记者冯智军)近日,由北京宏宝堂文化有限公司主办的“宏宝堂二十周年店庆暨第二十届书画名家百扇展”在北京琉璃厂宏宝堂举行。本届百扇展汇集了欧阳中石、沈鹏、陈大章、李燕、吴悦石、崔如琢、冯

远、艾轩、何家英、王明明等著名书画家的170余幅精品,其创作题材广泛,风格多样。透过百扇展,人们既欣赏到当代名家的妙笔神韵,又感受到折扇文化的隽永流长,及其艺术观赏和收藏价值。

长征空间展出吴山专&英格·斯瓦拉·托斯朵蒂尔个展

本报讯 日前,吴山专&英格·斯瓦拉·托斯朵蒂尔个展“起因和从中投射出来的例如物”在长征空间开幕。整个展览从“起因和从中投射出来的例如物”这一句开始然后发散。“起因”图书馆模型出现在展厅的中

心,模型的周围,建筑中使用的等大“样件”实物,被投射、充满于整个展览空间。在展览期间,长征空间还设置了一个微型资料库,汇集展出吴山专及英格迄今为止的多种出版物与创作资料。

(士凡)

黄宾虹《黄山汤口》即将亮相嘉德春拍

本报讯 中国嘉德2017春拍将于6月19日在京开槌,数千件艺术品涵盖中国书画、中国20世纪及当代艺术、陶瓷、家具工艺品、古籍善本、邮品钱币等多个门类。中国书画依然是本季拍卖的重点,黄宾虹《黄山

汤口》、李可染《雄关漫道》、潘天寿《耕罢》等宏幅巨制尤为瞩目。其中国20世纪及当代艺术板块则立足于本土艺术,推出吴大羽、罗中立、朱德群等艺术家的耀眼之作。

(高素娜)

惠尔再旦画院邀请展在京举办

本报讯 6月17日,由北京惠尔再旦文化艺术传媒有限公司主办、北京惠尔再旦美术馆承办的“和而不同——北京惠尔再旦画院美术名家邀请展”在该美术馆展出。此次展览展出雷洪连、张鹏、陈玉林、关宏臣、陆千波

五位画家的100余幅作品,他们在语言和形式上变化创新,通过与当下艺术的语境的融合,使绘画创作视角直面现实生活的本原。他们的绘画同属现实主义范畴,但画风各异,艺术风格独特。

(丛楠)