

不粗放 非同质： 创意设计助力城市更新

本报实习记者 张 婧

自今年3月中旬住房和城乡建设部印发《关于将北京等20个城市列为第一批城市设计试点城市的通知》(以下简称《通知》)以来,在过去的三个月里,“城市设计”得到了越来越多关注;从加快城市副中心建设、向全球50家高水平顶尖设计团队征集设计方案的北京,到举办“城市·建筑·光”国际照明设计高峰论坛的杭州,再到专门组织政府相关部门业务骨干赴大学参加“城市规划设计管理研修班”的青岛……这些被列入试点名单的城市都在积极努力探索,力争以创意设计为切入点,建设出更加科学合理、精致独特的现代化大都市。

因城施策,大设计思维： 城市设计要有规划和远见

当前我国正处于从城市扩张向城市更新转变的关键时期,《通知》的印发为城市更新提供了新思路,掀起了一股特色城市建设的风潮,“海绵城市”“绣花式管理”“特色小镇”等与城市设计息息相关的话题层出不穷。不过,从目前各个试点城市的探索方式和工作开展情况来看,试点城市建设之路仍然任重而道远。那么,与工业设计、产品设计、视觉设计等设计门类相比,城市设计的重点和难点究竟在哪里?

“创意设计在城市发展过程中起到的作用极为关键,尤其是就当前我国城市建设而言,经过前期高速发展,很多城市面临着同质化问题,要想转变和改善这种情况,需要‘因城施策’,通过设计使城市的历史文化底蕴得以凸显。”作为入选“文化部创业创意人才设计库”的青年设计师之一,张旭一直在设计领域打拼和耕

耘,他从创意设计对我国城市当前发展的意义和作用出发,阐述了自己对城市设计的理解。

满足公众日常生活需求、具备一定的审美价值、进行整体规划和顶层设计……在张旭看来,与其他设计门类相比,城市设计的重点在于科学合理地处理空间体量、空间关系以及系统性梳理历史文脉等问题,城市设计涵盖内容更为丰富,知识体系也更加复杂,设计师在进行设计时需要更宏观的视角。“社会性是城市设计的基本特质,而以人为本是城市设计的核心与关键。因此,我们常说城市设计需要从整体规划入手,以满足城市工业发展、交通建设以及历史文化遗产等城市居民的多种生活诉求。”张旭告诉记者。

“城市设计是一个系统性的命题,它强调的是一种‘大设计思维’,面对的也都是些综合性问题。”对于城市设计这样一个较为宏大的课题,北京国际设计周策划总监曾辉认为,城市设计需要处理好三大关系:一是正确处理人与物的关系,主要是指城市居民与城市公共设施之间的关系——面对不断增加的人口压力,如何从时间和空间上充分合理利用公共设施,是城市设计急需解决的难题之一;二是正确处理人与环境的关系,主要是指城市居民与城市环境之间的关系——在经历了前期的粗放式发展之后,打造宜居的环境友好型城市才是维持城市可持续发展的必要条件;三是正确处理人与人的关系——社会秩序是能够通过城市设计进行疏导的,公共服务也可以借助创意设计的方式得到完善。

此外,曾辉认为,在城市设计过程中,除了需要有整体规划之外,设计师



涂鸦已成为澳大利亚墨尔本的城市名片之一,吸引了众多游客前来参观。

和规划部门还应具有远见,观念能够不断与时俱进。“在如今日新月异信息化社会,前瞻性和创新性对于城市设计和规划来说,同样至关重要。举例来说,在中国,很多大中型城市有提供便民服务的自行车系统,但近一段时间以来,共享单车的出现和迅速发展削弱了这些原有自行车系统的使用价值,那么,如何推动城市中原有自行车系统的转型和升级,让其发挥更多、更新的用途,这也是城市设计需要考虑的问题。”

设计管理,美学价值： 环环相扣的公共艺术

除了有远见、有规划之外,在城市设计试点城市的建设过程中,城市管理同样是无法回避的话题,城市管理制度的创新不仅能够指导城市的建筑设计、交通设计,同时它也为城市规划的落实提供制度保障。

“其实,城市设计已经或多或少涉及城市管理的内容,可能国内的设计管理理念尚处于初级发展阶段,话题性和关注度并不高。但在国外,设计管理已经成为设计专业的一个门类,与之类似还有城市美学管理专业。城市设计与城市管理共同之处在于它们都以提升整个城市的美学价值为目标。”曾辉说。

的确,城市管理从某种角度来说

可以视作是公共艺术的创作过程,大到制度、政策的制定,小到公园座椅、广场雕塑的安排,如果设计有特色,管理得当,它们都有可能成为可供人们欣赏的艺术品,为提升城市品质作出贡献。

“在互联网时代,城市管理的手段已经更为先进。在精细化管理方面,我们可以参考智慧城市建设的经验,以信息化手段提升城市管理水平,达到管理的程序化和精准化。不过,这种程序化和精准化只是衡量城市管理水准的一些外在指标,如何真正培育城市的当地特色和文化底蕴才是内核。”青年设计师王鹏在城市环境设计与酒店设计管理方面具有较为丰富的经验,他在接受记者采访时表示,城市设计与城市管理从某种意义上来说是一个链条非常完整且环环相扣的艺术形式,它们在推进城市发展的同时,也在塑造着城市居民的个性和气质。

“在城市设计与城市管理方面,当前我们可以学习借鉴国内外一些成功的案例和经验。比如,在交通设计和管理上,香港的交通流线设计就很合理,且实用性强,内地的一些城市在进行交通改造时就可以参考。在城市景观设计上,澳大利亚墨尔本以及欧洲很多国家的艺术涂鸦兼具活力和特色,也可为我们的艺术家和设计师提供灵感。”王鹏说。



6月15日,第四届中国—俄罗斯博览会在黑龙江省哈尔滨市正式开幕。

本届博览会展览总面积8.6万平方米,设有展位2550个,吸引74个国家和地区的1.3万余名客商参展。

图为参会者在第四届中俄博览会俄罗斯套娃展售区了解情况。

新华社记者 王建成 摄

该不该为“知识”买单？

——聚焦《新华字典》APP收费之争

新华社记者 史竞男

由商务印书馆出版、中国社科院语言所修订的《新华字典》APP日前正式上线。作为中国最权威字典的正版电子版,该APP一上线就受到社会普遍关注,但同时,每天仅有2个字免费体验、完整版需付费40元的情况也引发了争议。

世界发行量最大的工具书 迎来电子时代

《新华字典》是新中国第一部以白话释义、用白话举例的字典,也是迄今影响最大的权威汉语字典。自1953年出版以来,历经10余次修订,重印600多次,发行逾5.67亿册,是世界上发行量最大的工具书。2016年,《新华字典》把“最受欢迎的字典”和“最畅销的书(定期修订)”两项吉尼斯世界纪录收入囊中。

日前,由商务印书馆历经多年打造的《新华字典》APP(1.0版)正式登陆各大应用商店,这也是目前市场上唯一正版的《新华字典》APP。据了解,这款APP提供了单字、词语、汉语拼音、部首、笔画数、四角号码等一框

式检索渠道,并且支持手写、摄像头取字和语音输入等功能,全面解决了用户查字、输字需求,并具有两大特色功能:一是提供了动态和静态两种标准笔顺,支持屏幕跟写,用户可识别、掌握3500个基础汉字的笔画;二是由专业播音员对1万余个汉字进行播读,用户可以点击“朗读”键测试自己普通话的准确程度。

此外,该APP还开发了生字本、知识问答、汉字游戏等增值服务,并完整收录《新华字典》最新纸质版全部内容,提供数字版与纸质版对照查阅功能。

收费引发争议, 40元是否定价过高?

这款APP产品上线后,“完整版需付费40元”的定价立刻引发热议。有不少网友质疑:“商务印书馆出版的《新华字典》纸质版才24.9元,40元的电子版定价是不是太贵了?”也有网友表示:“凝聚了几代人心血的《新华字典》,其APP难道不值一杯星巴克?”

对此,一些媒体也展开了讨论。有媒体认为《新华字典》的收费行为是“思维落后”“缺乏诚意”,单靠权威不足以赢得市场;也有媒体称,“通过有偿服务来维护版权以及促进软件研发是行业通行惯例,有其合理性”;“《新华字典》APP的定价是否过高,完全可以交给市场决断”。

从手机应用现有市场来看,韦氏、柯林斯等国际流行的语言字典价格均在百余元甚至数百元人民币,远超《新华字典》APP的40元定价。商务印书馆数字出版中心相关负责人孙述学告诉记者,《新华字典》凝聚了几代人心血,这款APP研发了3年时间,投入了大量的人力和资金,还有高昂的流通成本和运营成本。“《新华字典》APP定价40元是综合很多因素考虑的结果,也是经过长期论证的。即便是这个定价,要想收回前期成本还需较长时间。”孙述学说。

专家:知识付费 也是对知识的一种尊重

目前在互联网应用市场上,的确

有不少可供用户免费使用的字典类产品,但其中充斥着大量盗版和仿冒之作,一些盗版产品不仅质量低下,有违规范标准,而且乱插广告,用户体验较差。孙述学认为,作为一种实用类工具书,盗版产品缺乏权威性,容易误导用户。

中国百科全书出版社数字出版运营部主任张新智说:“作为一个出版从业者,看到部分网友把关注的焦点放在价格上而不是放在内容、知识、文化上,有些难以理解。”他说:“要知道,这里面包含着著名语言学家、诸多资深编辑、著名播音员、专业技术人员 and 平台运营者大量艰苦的智力劳动。”

中国文字著作权协会总干事张洪波认为,《新华字典》作为一本工具书,具有较强的社会服务功能,但它本身也是一种文化产品,是商品,因此,出版方可根据市场需求自行决定定价多少。“知识付费近年来已被社会逐渐接受,知识付费是对知识的一种尊重,也是保持产品持续发展、服务用户的必要方式。”张洪波表示。

茱莉亚学院首家海外分院 落户天津

本报讯 (记者曲晓燕)6月15日,“牵手国际大师,圆梦艺术殿堂——天津茱莉亚学院800天倒计时”活动在天津滨海新区举行,标志着茱莉亚学院的首家海外分院——天津茱莉亚学院正式开建。

据了解,天津茱莉亚学院开建是第六轮中美人文交流高层磋商联合成果之一,彰显了中美两国文化交流的广阔前景。学院坐落于天津滨海新区于家堡自贸区,落成后将成为汇聚年轻音乐家、表演艺术家和舞蹈家的国际艺术中心,也是中国唯一一所颁发美国资质认证硕士学位的艺术院校,预计将于2019年开课。其可提供多样化课程,包含管弦乐表演、室内乐表演和钢琴艺术指导硕士学位研究生课程、大学预科课程、乐器训练课程、成人教育,还将举办公演和互动性展览,未来有望成为天津乃至整个京津冀地区集表演、实践、研究、互动展览和公共

服务于一体的文化中心。

茱莉亚学院于1905年创立于美国纽约,是具有国际知名度的表演艺术教育院校,目前有10%的学生来自中国。对于天津茱莉亚学院的建立,茱莉亚学院院长兼天津茱莉亚学院理事会理事长约瑟夫·波利希表示:“长期以来,茱莉亚学院一直致力于为才华出众的音乐家、舞蹈家和戏剧演员提供高水准的艺术教育,希望天津茱莉亚学院能够秉承这种优良传统,同时通过深化合作增进中美之间的文化艺术交流。”

天津滨海新区中心商务区管委会有关负责人表示,于家堡自贸区具有开放先行、金融创新、贸易转型、制度创新等顶层设计支持,有六大服务体系保障文化产业的发展,近两年已吸引各类文化类企业400余家,此次茱莉亚学院的引进有助于推动天津文化艺术事业的发展,为天津市民提供更丰富的艺术体验及学习机会。

“异形”系列电影衍生小说 中文版引进出版

本报讯 (记者于帆)6月16日,科幻恐怖电影《异形:契约》在中国大陆上映。自40年前第一部《异形》电影大获成功之后,陆续有多部《异形》电影问世,形成了“异形”系列电影,也衍生出小说、游戏、玩具等周边产品,如《异形:走出阴影》《异形:痛苦之河》《异形:悲伤之海》作为“异形”系列电影的官方原创小说,以文本形式讲述了恐怖外星生物的故事,简体中文版现已由世界图书出版有限公司北京分公司出版发行。

这三本书由3位作家分别选取3个不同的时间节点进行叙述,情节设定贯穿“异形”系列电影所有事件,弥补了电影情节的空白:《异形:走出阴影》《异形:痛苦之河》的故事背景设置于电影《异形1》和《异形2》之间,延续了电影情节,丰富了人物经历,对“异形”这一外星生物的起源有更详细的叙述;《异形:悲伤之海》的故事发生在首次遇见异形之后的380年,主角为雷普利后代,可视为“异形”系列电影的后传。

《反转星球》亮相安纳西 国际动画电影节

本报讯 近日,2017安纳西国际动画电影节在法国开幕,中国作为本届电影节的主宾国,不仅带去了中国艺术家的动画作品参加展映,还举办了探讨中国动画电影市场发展的动画论坛,由浙江博采传媒有限公司制作的动画电影《反转星球》亮相电影节展会并引起关注。

《反转星球》是博采传媒2013年推出的动画电影《昆塔》的续作,讲述了菠菜、奶泡泡、嘎嘎3个小英雄为保护家园共同经历的

一系列历险奇遇。与《昆塔·盒子总动员》相比,该片画风从糖果色的亮丽清新转变为蒸汽朋克风格,场面震撼、情节跌宕起伏。法国国家电影中心主席布雷丹表示,这两年发现不少优秀的中国动画公司,他们的作品无论是技术制作还是故事讲述能力,都很出色。

据悉,《反转星球》今年8月将在中国院线上映,目前影片海外版权已经预售到欧美4个国家和地区。(于帆)

佛山50万元扶持奖金 定向孵化初创文创企业

本报讯 (驻广东记者谭志红)6月12日,由广东省佛山市文广新局主办的“展翅——佛山市初创文创企业扶持行动”正式启动。

活动将以项目路演形式,经资质审核、大众投票、专家评审等环节,最终评选出10家企业进行扶持,每家企业可获得5万元奖金以及佛山市文化部门提供的引入金融资本等扶持。活动期间,佛山市文广新局还将为初创文创企业的发展出台相关政策,举办

培训服务,对项目路演进行整体包装、策划、执行。

2015年,佛山曾提出将旅游文化创意产业打造成为战略性支柱产业,到2020年增加值占GDP8%的目标。为此,佛山连续3年对旅游文化创意产业发展进行专项扶持。佛山市文广新局负责人表示,希望借此把一批具有发展潜力的初创型企业扶上马、送一程,为文化产业发展注入新鲜血液。

“健康快车”20周年了

本报讯 (实习记者张婧)6月13日,“健康快车”20周年座谈会在京举行,来自社会各界的120多位嘉宾出席此次座谈会。

据介绍,“健康快车”是目前中国唯一建立在火车上的慈善眼科医院,旨在为偏远地区的贫困白内障患者提供免费手术治疗。20年来,“健康快车”由最初1列火车医院增加到4列,为超过19万名贫困白内障患者实施了复明手术,并建立了75所“健康快车”眼科医院,培训内地基层眼科医生2万多人次,扶助领域也拓展到国内眼科医疗的各个方面。

“走过了20年风雨历程的‘健康快车’如今已不只是眼科医院,每到一地方我们都会进行健康知识、健康文化宣传,而接受过‘健康快车’帮助的患者如今也通过自身努力摆脱了贫困,并活跃在医疗、教育、文化等各个领域,他们将助人为乐的精神和中国的慈善文化带到了全国乃至世界各地。”“健康快车”创会主席方黄吉雯表示,未来“健康快车”还将积极响应“一带一路”建设,为“一带一路”沿线欠发达国家和地区提供医疗帮助,并积极弘扬中国的慈善文化与精神。