

郎咸芬一生只为吕剧痴

本报驻山东记者 苏 锐

她执着于吕剧艺术，主演的《李二嫂改嫁》曾风靡大江南北；她坚持艺术为人民服务的宗旨，常年深入基层一线为军民演出；她曾获荣誉无数，晚年仍躬身示范，经常与青年后生交流心得体会……她叫郎咸芬，吕剧表演艺术家，吕剧事业发展的标杆式人物。6月18日开幕的第十五届中国戏剧节上，郎咸芬被中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会授予“2017年中国文联终身成就戏剧家”称号。

艺术脚步从未迟缓

郎咸芬1935年生于山东省潍坊市，1951年考入潍坊市文工团，之后调入山东省吕剧团。1954年举办的“华东地区戏曲观摩演出大会”上，郎咸芬主演的《李二嫂改嫁》获表演一等奖；1957年《李二嫂改嫁》由长春电影制片厂拍成戏曲艺术片，获当年全国“百花奖”。凭借剧中质朴无华的表演风格，她蜚声大江南北，赢得了社会声誉和群众的喜爱。迄今为止，吕剧《李二嫂改嫁》已在全国演出超5000场，全国很多地方留下过“李二嫂”的身影。

在半个多世纪的舞台实践中，郎咸芬从未终止和放慢艺术的脚步。几十年来，她一丝不苟、精益求精，继续对“李二嫂”这个人物形象进行研究、深化与完善，使之日臻完美。同时，她继承传统、勇于创新，将我国戏曲艺术的精华集于一身，塑造了众多熠熠生辉、令人难忘的文艺形象。为拓展吕剧艺术的表现题材，她扮演了形形色色不同类型、不同时代、不同风格的人物形象。她身扎大靠，手舞大刀，演出威风凛凛的《穆桂英》；在改编自郭沫若的剧作《蔡文姬》中，她塑造了一位才华横溢、气质如兰的汉代女诗人形



《李二嫂改嫁》剧照

象；在《梨花狱》中她塑造了女皇武则天；在传统戏《逼婚记》中她饰演了富有正义感的皇姨……

多年来，她的艺术才能更多地体现在现代戏的人物塑造方面。在《朝阳沟》中她扮演热情的栓保娘；在《丰收之后》中，她塑造了心胸广阔、高瞻远瞩的书记赵五婶；在《沂河两岸》中，她扮演的沂蒙山区老妇救会长梁向荣给观众留下深刻印象。

虚心向生活与群众学习

熟悉郎咸芬的戏曲专业人士评价她：郎咸芬在长期的艺术实践和深入生活中，继承发扬吕剧鲜明的地方特色和浓郁的生活气息。其表演质朴无华，注重从生活从人物个性和特定的环境出发，把深切的内心体验与完美准确的程式体现相结合，形成了真实质朴、富有激情的表演风格。她的演唱深沉含蓄、情浓韵醇，充分运用声宏量大、穿透力强的嗓音特点，委婉多变，声情并茂。而她最令人感动与钦

佩的是常年坚持向群众学习，通过深入生活体味角色性格。

早在1952年，郎咸芬被调入山东省吕剧团成为一名专业演员不久，即接到出演《李二嫂改嫁》的任务。对于年仅17岁、从小在城镇长大的郎咸芬来说，这项任务非常具有挑战性。

“当时自己连麦苗韭菜也分不清，什么叫打场、什么叫上鞋，一概不懂。”郎咸芬回忆道，第一次彩排演出后，编剧看了直摇头，说她演得不像农村妇女，更不像个寡妇。郎咸芬在表演中最大的问题是缺乏农村生活的经历。于是，组织安排她和剧组到博兴县回家坊村体验生活，这一待就是3个多月。村干部特地找到村里的一个寡妇刘大嫂和郎咸芬同吃同住同劳动。隆冬腊月里，郎咸芬每天早起帮刘大嫂扫院子、挑水、拉风箱。渐渐地，刘大嫂与郎咸芬亲近起来，给她讲了自己的不幸遭遇。“我这才理解了寡妇受封建思想影响而产生的自卑心理，找到了李二嫂的影子。”

“《李二嫂改嫁》的成功让我深刻

地体会到，必须深入生活才能贴近人物，体会到人物的心情啊。”郎咸芬说。

培养后备人才不遗余力

20世纪90年代以来，郎咸芬把主要精力放在培养吕剧事业接班人上。她躬身示范，亲自辅导，多次为青年演员举办表演讲座，把自己半生实践的表演心得，演唱体会，毫无保留地传授给青年人。郎咸芬说，自己最关心的是吕剧的未来发展和新人的培养。多年来，她始终坚持“人才带动观众，有了人才才会有观众”这一信念，培养了许多优秀中青年演员。如今，郎咸芬的很多徒弟已经成为全省各剧院团的中坚力量。他们不仅很好地继承了吕剧历来演出的优秀剧目，还陆续排演了《石龙湾》《画龙点睛》《补天》等在国内广受赞誉的新戏，多位演员也因成绩优秀而先后荣获梅花奖、白玉兰奖、文华表演奖等荣誉。

郎咸芬在接受本报采访时曾表示：“回顾我这一生，没有党的培养，没有老百姓的支持与厚爱，就没有我郎咸芬的今天。作为老演员，我现在想的只有4个字：感恩、回报。吕剧是来自民间的艺术，老百姓尤其是农民朋友太喜欢了。只要我活着，我就要唱下去。我要为老百姓唱一辈子。”

“对人民群众充满感情，这是郎咸芬保持艺术青春的动力之源。她对培育新人孜孜不倦，总是毫不保留地把艺术传授给年轻一代，培养造就了一大批吕剧艺术传承人。”山东省吕剧院院长蒋庆鹏表示，地方戏曲振兴，离不开老一辈艺术家的传帮带。希望老一辈艺术家以振兴地方戏曲为己任，继续发挥余热，不遗余力地培养新人，努力培养造就更多更好的后继人才、传承人物，让地方戏曲代代相传、兴盛繁荣。

图片新闻

6月20日晚，2016年度国家艺术基金资助项目——大型崑剧《玄奘西行》在山东艺术学院上演。该剧由广西南宁市民族文化艺术研究院创排，讲述了玄奘从公元628年出国到公元643年荣归的这段历史。演出由玄奘西行历险、天竺求学、载誉荣归3个段落展开情节，表现了玄奘为探究佛理，执着信仰、追求理想的精神，塑造了一个有血有肉的高僧形象。图为演出现场。

清 风 王志军 摄影报道

纪念张仃诞辰100周年活动在济举行

本报讯 6月20日，“纪念张仃先生诞辰100周年暨学术思想研讨会”在山东工艺美术学院开幕。活动由中国工艺美术学会主办，山东工艺美术学院、中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会、山东省民间文艺家协会承办。

张仃是中国当代著名画家、工艺美术家、美术教育家、保护中国传统文化和民间艺术的先驱，原中央工艺美术学院院长、原中国工艺美术学会民间工艺美术专业委员会主任。张仃也是山东工艺美术学院创建筹划初期的重

要参与者和支持者，是力倡工艺美术当代传承与创新的思想者和践行者。自上世纪30年代投身中国艺术事业以来，他的艺术之路跨越艺术创作、设计创新与艺术教育等多个领域。新中国成立之初，张仃曾负责完成了一系列新中国形象设计工作：设计政协徽章、开国邮票，参与国徽、“建国瓷”、人民英雄纪念碑以及新中国成立十周年十大建筑设计，参与开国大典美术设计及中南海怀仁堂、勤政殿改造等。

（清 风 钟晓雅）

济宁规划“运河记忆”街区建设

本报讯 近日，济宁市文广新局召开“运河记忆”历史文化街区规划建设座谈会。与会代表结合各自领域，就推动“运河记忆”历史文化街区，围绕文化传承、文物保护、资源整合、招商运营、政策支持等内容提出了意见建议。

为推进运河文化传承、文物资源保护和历史街区开发，济宁市规划建设“运河记忆”历史文化街区。建设内容包括文化创意集市、古城记忆文化精品体验区、运河民间博物馆群、运河非遗体验区、文化产品交易区、工业遗产展示区和

综合商务区，保护开发一批老民居、老会馆、老茶馆、老厂房。济宁市文广新局局长张弢表示，虽然当地各县市区都有文化特色、文化景点，城区文化艺术产品种类繁多，但是整体来看，比较分散，不成规模、不成建制，不能形成聚集效应，更不能形成品牌特色和亮点。拟规划建设片区是济宁城区文化底蕴最深厚、历史记忆最古老、文物保护最完整、文化内涵最丰富、街区特色最鲜明的区域，最适合打造古色古香、特色鲜明的运河历史文化街区。（芭蕉）

吕剧名家李岱江收徒

本报讯 6月13日，由山东省戏剧家协会、山东省吕剧院主办的吕剧表演艺术家李岱江先生收徒仪式在济南举行。仪式上，黄继森、文宗哲、谭连华、朱广友、段秀峰、张昕雨6位才俊成为李岱江的“关门弟子”，他们大多来自专业艺术团体，皆与吕剧艺术有

着不解之缘。李岱江生于1933年，在60多年的从艺道路上广采博取，对吕剧男声唱腔有继承、有发展、有创新，其代表剧目《姊妹易嫁》《借年》《钗头凤》等深受广大戏迷喜爱。（孙丛丛）

山东省演讲学会成立

本报讯 6月17日，山东省演讲学会成立大会暨第一届会员代表大会在山东青年政治学院举行。演讲家李燕杰、表演艺术家薛中锐受聘为荣誉会长，山东青年政治学院傅海教授当选为山东省演讲学会首任会长。

山东省演讲学会由山东青年政治学院牵头，联合省图书馆、省博物馆、齐鲁师范学院等7家单位共同发起筹备，经省民政厅、山东省社会组织管理局批准后成立，业务主管部门为山东省新闻出版广电局，属于省级

专业性非营利社会组织。学会旨在团结凝聚山东演讲与口语传播领域的专家、学者，以及文化艺术工作者、演讲爱好者，组织开展学术研讨、教学实践、文化志愿服务、公益性文化活动等，唱响时代主旋律、弘扬社会正能量，充分发挥演讲在挖掘宣传资源、引领前进方向、凝聚战斗力、推动事业发展的重要作用，为弘扬齐鲁文化，讲好山东故事，推动山东演讲事业繁荣发展做出积极贡献。（清 风 苏 鹏）

博兴县吕剧团复排吕剧《圣贤楼》

本报讯 为弘扬仁孝文化、传播吕剧艺术，博兴县吕剧团整理复排了由该团创作演出、展现孝子董永故事的经典吕剧《圣贤楼》。经过近20天的紧张排练，该剧于6月8日上演。

吕剧《圣贤楼》讲述董永其子

董俊及儿媳不孝，为把酒楼生意做火，欺骗乡亲、百般作恶，后经七仙女“下凡”感化，改邪归正、传为美谈的故事。该剧曾获首届中国·滨州博兴小戏艺术节“剧目大奖”，深受基层群众喜爱。（孙丛丛）

宁阳打造乡土文化品牌

本报讯 近日，泰安市宁阳县启动“土·香·书·香·劳之余”文化主题活动，旨在解决农村自主开展文化活动策划、文化设施利用效益不高、文娱活动脱离乡村文化根脉、传统民间文化及传承人逐步消失等问题。

宁阳县计划以深化四级惠民大舞台为抓手，坚持“人对人、村对村、乡镇对乡镇”的比赛机制，创建由点到面、条块互联的文化活动网

络，培育一批歌唱、戏曲、舞蹈、器乐能人。同时以打造宁阳阅读品牌为平台，在农村开展“双百双十”（100名读书人、100名藏书人、10名说书人、10名写书人）评选活动，选拔一批读书、藏书、说书、写书能人。以弘扬传统文化为主线，挖掘一批非遗传承人、民间艺术、民间工艺、民俗文化能人。加强对农村文化能人培养，定期举办业务培训班，提高农村文化能人的业务水平。（姜 维 程 倩）

德州德城区“结对子、送文化”成效显著

本报讯 今年以来，为贯彻落实上级文化扶贫工作要求，德州市德城区坚持“结对子、送文化”理念，以群众的文化需求为工作出发点和着力点，深入开展“文化惠民”系列活动，取得较好工作成效。

其间，德城区积极开展“结对子”活动。针对德城区基层文化队伍、文化人才分布不平衡的现状，开展辅导培训和理论知识大讲堂活动，对各基层文艺团队进行业务

培训指导。今年以来，当地“文化惠民”辅导培训班已成功开展3期，辅导惠及近10000人次，各文艺团队从规模、表演内容、表演形式等方面均有了较大提升。同时，德城区注重加强“送文化”工作。成功举办送文化下乡演出活动，并组织各镇街办事处、社区、优秀文艺团体自行开展文艺惠民演出700余场，确保广大群众共享文化发展成果。（芭蕉）

威海乳山成立张潭美术馆

本报讯 6月15日，张潭美术馆揭牌仪式在威海市乳山市文广新局举行。

张潭，本名张文山，乳山市夏村镇西北庄人，早年师从国画大师齐白石，在长期的艺术实践中继承发

扬了中国绘画传统，将淳朴的民间艺术与传统文人画有机融合，风格朴实淳厚，画作浑然天成。仪式上，张潭子女将其56幅书画作品、2000多册珍藏图书，无偿捐赠给家乡乳山。（孙丛丛 王 丹）

临沂创新公共文化服务模式

袁彩玉

临沂是山东省面积最大、人口最多的城市，是全国著名的革命老区，作为经济欠发达地区，公共文化服务体系建设上“历史欠账”多。近年来，临沂市围绕满足群众文化需求，提高群众文化满意度，扎实推进公共文化服务均等化、标准化，现代公共文化服务体系建设取得明显成效，市、县、乡、村四级公共文化服务体系网络初步建成，正在开创经济欠发达地区基础文化设施建设新模式。

文化基础设施建设扎实推进。近年来，临沂市先后建成市图书馆、市博物馆、书圣阁（市美术馆）等一批地标性文化设施，市图书馆、市文化馆创建国家一级馆，市博物馆创建国家二级馆，市美术馆试运行，中心城区“四馆”免费开放，年均接待市民342

万人次。全市县区图书馆、文化馆全部达到国家二级馆以上标准，9个县区文化馆创建国家一级馆，6个县区建有博物馆。乡镇（街道）文化站全部达到三级站以上标准，农村文化大院、农家书屋实现行政村全覆盖。大力推进“五个一”社区综合文化服务中心、基层文化小广场、乡村大舞台建设，2016年，综合文化服务中心达到2698个，文化小广场达到5260余个，分别实现同比增长52%、62%，超额完成省下达的指标任务，初步解决了基层群众文化活动场所少的难题。

开展丰富多彩的群众文化活动，引领乡村文明新风尚。多年来，临沂市组织实施“种文化”下乡，设立基层文化培训站100处，开展庄户剧团、广场舞等文化带头人培训，全市庄户剧

团发展到279个，年均培训广场舞“舞翎”1.1万人次。2016年，成立临沂市广场舞协会，围绕“孝老爱亲”“移风易俗”等主题，引导广场舞健康发展，全市广场舞队伍达到7300余支，成为活跃基层群众文化生活的主力军。组织实施“送文化”下乡，扎实推进文化惠民服务，每年组织送戏下乡6200余场，平均每村1.26场，放映公益电影6.4万余场，超额完成“一年一村一场戏”“一月一村一场电影”的任务目标。广播电视“村村通”“户户通”“村村响”工作位居全省前列，全市广播电视综合覆盖率达97%，9个县区及市台安装地面数字无线电视，开通后实现免费电视信号全覆盖。组织办好群众性品牌节会，连续举办了14届书圣文化节、16届广场艺术节、16届民

内容的纵向选择与培训人群的横向交流上提供了巨大空间。鉴于此，泰安市政府出台了《关于加快推进社会力量参与公共文化服务体系建设的通知》，根据文件精神，各级文化主管部门整合各类文化培训资源，统筹规划，明确目标，“十三五”期间，要对全市560多万常住人口中有文艺培训需

泰安：主体联动 以文惠民

声乐、器乐、舞蹈等20多个班次，参加培训人数达1万多人，满足了广大群众的文化艺术需求。

各级文化馆在培训群众文艺骨干上发挥着龙头作用，各类民间文艺培训机构也起到不可替代的重要作用，数量庞大，覆盖面广，为文化馆和民营文艺培训机构在培训

求的部分人群进行分类培训。各级文化馆主要负责民营培训机构培训成效的检验和培训成果的转化，为民营培训机构和受训群众提供多项延伸服务，比如为群众性文化活动提供必要的活动场所、专业技术人才队伍、公共媒体的支持等服务。

同时，泰安市一改过去“管办不

本报讯 近日，2016年泰安市“击鼓传花·文化走亲”文化惠民活动总结表彰暨2017年泰安市“泰山情·中国梦”文化惠民主题活动正式启动。

近年来，泰安市把文化惠民作为泰安的民生工程来抓，坚持政府主导、社会参与、群众受益的原则，在文化供给侧上狠下功夫，充分调动社会力量的积极性，在服务模式和服务内容上不断探索创新。其间，当地广泛开展各具特色、丰富多彩的文化惠民活动，切实提高优质文化产品的有效供给，实现由低水平供需平衡向高水平供需平衡的跃升，不断提升服务水平，最大限度地满足群众的精神文化生活需求，提高了群众的文化获得感和满意度。

随着生活水平的提高，人们求知求乐求美的愿望越来越强烈。为适应广大群众的这些需要，泰安市各级