

当“东方团”遇上“东风人”

——中国东方歌舞团走进酒泉卫星发射中心慰问演出

本报记者 叶 飞

提起酒泉卫星发射中心,那真是国人的骄傲。坐落于大漠深处、胡杨林中的酒泉卫星发射中心又称“东风航天城”,曾成功发射“两弹一星”,也将神舟系列飞船、天宫空间实验室送入了宇宙。聂荣臻、钱学森等老一辈革命家、科学家在此留下了足迹,杨利伟、刘洋等新时期的航天英雄也在这里飞向太空。

6月15日上午,我国首颗硬X射线调制望远镜卫星“慧眼”发射升空。在这值得纪念的日子,带着文化部的重托,中国东方歌舞团的艺术家深入发射中心,为常年坚守在偏远地区的航天工作者送去深情问候。

艺术之旅: 航天城忽闻踏歌声

在没有发射任务的日子,发射中心少有来客。中国东方歌舞团艺术家的到来,和“慧眼”卫星发射一起,成了让整个发射中心沸腾的大事。从北京到发射中心,路途遥遥,中国东方歌舞团一行90人取道嘉峪关、酒泉,几经换乘,用了13个多小时才抵达。15日下午,艺术家们走进载人航天垂直总装测试厂房,慰问演出的大幕随之拉开。

“神舟”飞船的很多关键测试就在这座亚洲最高的单层建筑中进行,不过在这儿举行演出还是很少见的。没有设备就清唱,没有舞台正好方便走近观众。青年歌唱家何鹏献上歌曲《说句心里话》《甘肃的花儿》,有“陕北歌王”之誉的赵大地唱起了《祝酒歌》,歌唱家兼主持人淮梓伦走入观众席与大家同唱《愚公移山》,现场的航天工作者很快感受到了艺术家的亲切与真诚。

16日,发射任务参试人员及家属来到东风礼堂广场,3000多人把现场坐得满满当当。晚9点半,大型歌舞晚会《花开东方》准时开演。中外歌舞接连上场,郭蓉、崔京浩、孟庆阳、袁岱、徐晶晶等演员倾情献艺,印度舞蹈《欢快的黛娃达茜》、西班牙舞蹈《火热的飞裙》、情景舞蹈《把酒问青天》,以及歌曲《甘肃老家》《信天游》《东方红》《阿里郎》《红旗飘飘》《歌唱祖国》等近20个节目精



中国东方歌舞团赴酒泉卫星发射中心慰问演出 张学军 摄

彩上演。

这里的许多航天人是第一次现场观看大型演出,激动之情溢于言表。演出结束时已近深夜12点,发射中心文艺队队员方敏激动地流下了泪水,她说:“看了演出,更坚定了我在发射中心发挥专业才能的信心。很多航天工作者可能不懂拉丁舞、草裙舞,但美的东西所有人都喜欢,今晚的每个节目都激动人心。”发射中心的一位负责人说:“这场荟萃中外歌舞的演出,是对我们圆满完成任务的极大鼓舞。”

精神之旅: 传递亲情、乡情、爱国情

中国东方歌舞团和酒泉发射中心都是在周恩来总理和陈毅副总理的倡导和关怀下建立的,这次相遇也因有了特殊的意义。“中国东方歌舞团是国家对外交流的文化窗口,发射中心是展示国家综合实力的科技窗口,两个窗口交相辉映。”酒泉卫星发射中心安全部副秘书长张会民说。

“我们看到了国家级艺术院团的高水准,更感受到了他们扎实过硬的作风。”一位航天工作者对记者说,想

不到“东方团”和“东风人”都一样能吃苦、能战斗。

话出有因。酒泉发射中心所在地日晒强度大,正午气温近40摄氏度,演职人员白天战烈日,有的演员从下午3点排练到凌晨3点,晚上还要和遍地的蚊虫作斗争,舞美人员顶着火热的太阳搭台,没有一个人说苦叫累。

大型演出后,演员们迎来更紧凑的行程。在东风红卫星发射场、在特殊燃料供应站、在铁路沿线的一个个偏远点,大家在荒漠中、胡杨林旁放歌,在水泥地上、沙尘中起舞,271公里,不在旅途中就在演出中。亚非拉的舞步飞扬时,观众的双眸里闪烁着喜悦的光彩。当《说句心里话》《花儿为什么这样红》《怀念战友》这些熟悉的旋律响起,他们的泪水在眼眶打转,有人掩面而泣。“这种环境下,音响效果、声音质感已不是最重要的。”晚会音乐总监、音乐制作人洪兵说,为基层航天工作者演出最关键是全身心的投入和表达,以互动寻求心灵的交流,传递亲情、乡情、爱国情。

“电视节目里看到的航天人往往是高冷的‘科技范儿’,如今来到他们身边,看到他们的笑容和泪水,才知

道他们的不易。临行前,母亲还嘱咐我,航天工作者很难看到这么丰富的晚会,要好好演。”90后舞蹈演员孟庆阳动情地说。

感恩之旅: 特殊党课带来心灵洗礼

对中国东方演艺集团音乐中心主任、歌唱家郭蓉来说,这次慰问演出有着特别的意义。2008年,郭蓉演唱的《歌唱祖国》搭载“神七”与航天员一起遨游太空。从那时起,她期待来到发射中心,也希望团里的年轻人能够获得一次内心的洗礼和灵魂的净化。“这里的同龄人生活环境远不如大城市,他们默默无闻干着惊天动地的大事,祖国的强大就是有这样一群人在支撑。向他们致敬!”郭蓉说。

的确,在来到发射中心前,不少年轻演员以为要走进的是科幻电影里的炫酷世界。然而,看到简陋朴素的建筑和住所,得知基层工作者十年如一日的坚守,在向东风革命烈士纪念碑敬献花圈、参观历史展览馆之后,大家沉默良久,一些年轻的文艺工作者心理上有了微妙的变化。

郭鹏是酒泉人,到这里,他最想唱一首《甘肃老家》。“路上我一直盯着窗外,路边的树有我15年前上学时栽下的。从沙漠走南闯北到北京,支撑我的就是家乡父老。回来了,我要用最好的歌声报答他们,在厂房、车间、戈壁唱歌,特别带劲儿。”郭鹏形容。青年歌唱家袁岱在发射中心度过了30岁生日,提起一路所见所闻,他说:“有些铁路沿线的点号就几个人,每天要巡逻20公里。如果不是亲眼看到,很难想象。为了他们,我一定要把歌唱好。”

“如果我们做得不认真,心里都会不安。”中国东方演艺集团董事长、总经理宋官林说,酒泉卫星发射中心是为共和国安宁、人民幸福做出巨大贡献的英雄集体,是民族精神、国家形象的重要支撑,也是艺术家魂牵梦绕的精神家园。“这次中国东方歌舞团走进发射中心,是艺术之旅、精神之旅、感恩之旅,每位艺术家都会终生难忘、受益终生。”宋官林说。

陕西省文化培训学院成立

本报讯 (驻陕西记者任学武)“作为建设文化强省的重要推动力量,文化局长要开拓创新、勇于实践,要掌握好文化发展方向和文化改革发展态势,增强学习的紧迫感和自觉性,丰富文化素养,提升管理水平。”6月20日,在西北大学举办的陕西省文化培训学院揭牌仪式上,陕西省文化厅厅长刘宽忍如是说。

陕西省文化培训学院的首期培训班——全省文化局长培训班也于当日正式开班,在5天时间内,

专家肖云儒、崔天民、段建军、顾劲松、段建民、马莉莉、苏源泉分别围绕“非遗保护中的几个问题”“文艺创作与文艺繁荣”“公共文化服务体系”“陕西省参与‘一带一路’经济带建设面临的机遇和挑战”“领导艺术与领导提升力”等课题展开培训。

陕西省文化培训学院是陕西省文化厅与西北大学2016年签订合作框架协议中的共建项目,旨在弘扬陕西优秀传统文化、培养文化人才。

辽宁省图书馆展出《聊斋志异》手稿

本报讯 (驻辽宁记者毛琦通讯员王倩)近日,辽宁省图书馆主办的“册府菁华”馆藏珍贵古籍展在沈阳开幕,镇馆之宝——蒲松龄《聊斋志异》手稿亮相省图书馆。

展览现场可以看到,《聊斋志异》手稿纸张虽已泛黄,但文字依旧清晰可见,字体工整,经宣纸加衬装裱。据了解,《聊斋志异》成稿于清康熙年间,历时40余载成书,以竹纸抄写。清咸丰年间,蒲松龄七世孙蒲价人携手稿闯关东,定居沈阳。百年后,蒲松龄九世孙蒲文珊将所余半部《聊斋志异》手稿捐献给国家,后移交到辽宁省图书馆,成为镇馆之宝。“这部《聊斋志

异》手稿确为真迹,是海内孤本。”辽宁省图书馆工作人员介绍,因为手稿纸质变色、发脆,不宜保存,图书馆还请沈阳故宫博物院的老师傅重新装裱,做成了现在看到的金镶玉装。

除了难得一见的《聊斋志异》,此次展览,辽宁省图书馆从馆藏的12万册善本中选出古籍精品46部进行展示,囊括了刻本、套印本、活字本、稿抄本等不同版本类型。如科举制度的实物例证《嘉靖三十一年应天府乡试录》、研究明代东北史的珍贵资料《医闾先生集》等也同时展出,吸引了众多古籍爱好者前来参观。

“康巴风、闽藏情”文艺巡演福建上演

本报讯 既有锅庄、弦子、热巴等热情奔放的藏族舞蹈,又有《多彩的哈达》《吉祥太阳》《富美藏东》等藏族歌曲……6月17日,“康巴风、闽藏情”——2017年西藏昌都市赴福建省文艺巡演在福建大剧院拉开帷幕。

本次巡演由昌都市委、昌都市人民政府、福建省文化厅、福建省人民政府对口支援办公室、福建省第八批援藏工作队联合主办,15个极具藏族风情的歌舞节目表达了藏族群众对党和人民的赞美以及

对福建大力援藏感谢,活动将持续至6月30日结束,共举行6场演出,除了福建大剧院的两场之外,还将到平潭综合实验区、泉州、龙岩市、漳州市分别上演4场。

据悉,从2016年开始,福建省援藏结对关系从林芝市调整到昌都市,福建省第八批援藏工作队奔赴昌都近一年来,在资金、项目、技术、人才等方面给予了昌都市极大帮助和支持,有力促进了昌都市经济快速发展、社会和谐稳定。(黄国勇)

江苏省国画院作品展走进青海

本报讯 6月20日,由江苏省国画院主办、青海美术馆承办的“金陵风骨·其命惟新——江苏省国画院作品展”在青海美术馆拉开序幕。本次画展是2017青海文化旅游节的重要活动之一。

展览展出江苏省国画院38名在职画家、书法家新近创作的中国画、书法作品100余件,全景式呈现了“新金陵画派”文脉传承和江苏省国画院近60年的创作创新成果。江苏省国画院院长周京新希

望画展能够为青海广大群众和艺术界带来一场清新隽永、江南风味十足的视觉盛宴。展览将延续到7月1日。

江苏省国画院成立于1960年3月16日,集中了当时江苏国画界的一批精英画家,是继北京画院、上海画院之后,全国成立的第三大画院。在半个多世纪的发展历程中,江苏省国画院先后涌现出吕凤子、陈之佛、林散之等一批德高望重的艺术家。(蔡文斌)

深圳宝安区:

“文化钟点工”:志愿为群众提供精准服务

温秋圆 本报驻广东记者 戴 波

听说过家政服务中的小时工,“文化钟点工”对不少人来说还是个新鲜事物。在深圳宝安区,“文化钟点工”从出现至今已有5年时间,作为公共文化志愿服务的一支新生力量,他们如春雨般滋润着当地人们的生活,为群众提供点对点、面对面、定时间、定任务的精准化服务。

事情还要从2012年说起。宝安区文体旅游局组织开展了宝安区群众文化需求度和满意度调查。调查发现,体制内的文化供给能力与群众文化需求间的矛盾突出,尤其是街道和社区普遍缺少文化专干,文化建设面临“小马拉大车”的管理和服务困境。

“文化春雨行动”是宝安区文体旅游局为解决这一矛盾,以打造“文化义工”“文化钟点工”“文化辅导员”三支队伍为抓手策划实施的文化志愿服务工程。宝安区文体旅游局局长邓少玲评价,“文化钟点工”加大了“文化春雨行动”的密度和覆盖面,成为推动基层公共文化发展的有力补充。

2012年3月起,学过国标舞的陈婷婷每到傍晚便会拖着音箱,带着她的“队伍”出现在宝安区海滨广场。在陈婷婷的指导下,动感的音乐响起,欢快的舞姿总能吸引不少人看热闹。作为围观群众中的一员,宝安区

群众文化艺术馆馆长刘明军若有所思:“这么喜闻乐见的活动为什么不把它推广开,繁荣群众文化事业不需要陈婷婷这样的带头人吗?”

过去,学跳舞的人都需要缴纳一定费用,群众参与积极性受到影响,如果政府在这方面提供支持,既能调动群众参与积极性,又能解决带头人的资金问题,活动自然就推广开了。刘明军的想法得到了陈婷婷的赞同,双方约定:宝安区群众文化艺术馆每月支付给陈婷婷1000元补助,并提供便携音箱一个,而她需要组建一支小团队(即后来的“文化钟点工”和助教),每天为市民提供两个小时舞蹈教学,不收取任何费用。第一份“文化钟点工”合同就这样诞生了。如今,陈婷婷每晚7点半会准时出现在海滨广场,带领3位助教,领着数百名群众跳广场舞。

这种政府采购文化带头人某些时段,调动社会文艺骨干服务大众的模式一经推出,很快受到群众的欢迎。举一反三,宝安区群众文化艺术馆在全区发起大搜索,用签订合同的方式,将民间潜在的文化力量组织起来,配合政府开展公共文化服务,满足群众多层次的精神文化需求。5年来,“文化钟点工”的服务内容已从广场舞扩大到音乐、戏曲、书法、美术、体育等数十个项目。

67岁的退休木雕师黄布龙2013年成为专门教授残障人士木雕技艺的“文化钟点工”,而今他

已桃李满园。签约成为“文化钟点工”后,黄布龙每周一、三、五就会走进街道,为残障人士传授木雕技艺。对他来说,将这门绝活传给学生,既能弘扬这门传统工艺,也能解决部分人的就业问题,是件一举多得的好事。擅长杂技表演的周生财组织成立了万福民工街舞团。2011年,街舞团自编自导的街舞《咱们工人有力量》登上了央视春晚的舞台。2012年,该街舞团签约成为宝安区的“集体钟点工”,20多个团员深入到各工厂,对农民工进行街舞教学,受到工友们的欢迎。《快乐建筑工》展现的是工人形象,既轻松活泼又接地气,让我们这些外来务工者产生很多共鸣。“一名工友在观演后感慨。

经过5年多实践,宝安区“文化钟点工”志愿服务已开展得如火如荼。石岩街道面向企业、学校创办了“春雨行动”艺术团、职工心灵驿站等活动;新安街道推出了“春雨之声”歌唱大赛、民族器乐交流月、广场舞比赛等特色活动;沙井街道着力打造了青工合唱团、大道文化合作社等品牌……2014年,以“文化钟点工”为核心的宝安“文化春雨行动”获得了文化部文化志愿服务规范建设年示范项目。截至2017年5月底,宝安区已累计招募文化义工5030名,累计采购“文化钟点工”520名,累计发展521个“文化钟点工”活动点,形成48个常态化文化服务门类,扎根在全区各街道,为群众提供文体辅导。



“文化钟点工”指导当地舞蹈团队 李 文 摄