

“粤沪渝陕群星奖作品惠民交流巡演广东行”成功举办

展示的平台 交流的窗口

本报驻广东记者 谭志红

5月22日至27日,来自上海、重庆、陕西三地的群星奖获奖作品走进广东省广州、深圳、佛山、东莞、中山、茂名6个城市,开展“粤沪渝陕群星奖作品惠民交流巡演广东行”活动,为当地民众展现了精彩的群众文艺作品,并与当地优秀的群文作品同台演出,开展丰富多样的艺术交流活动。

精彩丰富、积极向上的文化盛宴

“粤沪渝陕群星奖作品惠民交流巡演广东行”活动,是以充分发挥国家级文艺评奖示范引领作用,加强省际之间文化交流,让基层群众共享群众文化优秀成果为根本目的而组织的一次大型惠民交流巡演活动。巡演活动以上海、重庆、陕西三地荣获群星奖的作品为内容主线,结合承办地的历届群星奖获奖作品和优秀原创群文作品,为当地群众送上了内容精彩纷呈、精神积极向上的文化盛宴。

此次来广东巡演的群星奖获奖作品囊括音乐、舞蹈、戏剧、曲艺四大门类,展现了不同地域的文化风情和广大群众对美好生活的情感表达。岭南文化的开放包容、海派文化的多元创新、巴蜀文化的热情泼辣和三秦文化的高亢激昂,在巡演中体现得淋漓尽致。如由陕西省华阴市老腔保护中心党安华、党光弟等表演的华阴老腔《太阳圆月亮弯都在天上》是第十四届群星奖获奖作品,华阴老腔被列入首批国家级非遗名录,作品具有浓郁的陕西文化特色。由东莞市文化馆、东莞市莞城文化服务中心的林静等表演的女声小组唱《水墨乡情》是第十七届群星奖决赛入围作品,演绎了东莞的水乡风情。

贴近群众生活,讲述百姓故事,

是此次巡演作品的另一大特色。如舞蹈《星期天》讲述了普通送水工一家三口在星期天的生活片段;来自重庆的谐剧《一分都不能少》,讲述了“感动2011”全国网络人物重庆“棒棒”郑定祥的真实故事;来自上海的小品《亲!还在吗》,以母亲假扮买家跟开淘宝店的女儿聊天为切入点,深刻反映了现代忙碌生活中亲情缺失、沟通障碍的现实问题;来自广东省珠海市的快板书《遗产》则通过曲艺的形式,讲述了“中国好人”谭银意老人临终托孤的感人情节,颂扬了尊老爱亲这一代代相传的中华美德。

地方优秀作品与巡演作品同台

为提升群星奖广东巡演的质量和效能,满足人民群众多样化、多层次的文化需求,根据文化部的部署要求,广东省文化厅制定了巡演广东行活动方案,搭建了四地以及省内区域间群星奖作品交流平台。结合巡演地的实际情况,6场巡演场场作品都有不同,每场各有特色。除了来自上海、重庆、陕西的群星奖获奖作品外,巡演城市的历届群星奖获奖作品和优秀群文作品也同台演出。这些作品创作手法新颖、内容丰富、构思独到,代表了当地群众文艺创作的最高水准。

在5月23日东莞站的巡演中,东莞有5个作品参加了演出。新木鱼歌演唱《三个萝卜一个坑》以东莞国家级非遗项目木鱼歌演唱的形式演绎,曾获得第十五届群星奖;群舞《1840生死签》反映了鸦片战争期间,虎门人民保家卫国挺身而出的壮举。

5月24日晚,巡演在中山市文化艺术中心大剧场举行,中山市有5个节目参加,包括歌伴舞《醉龙舞》《香山》和少儿舞蹈《爸妈我想你》、器乐

《致青春》、舞蹈《选村官》。这些作品从不同角度展示了中山人对美好生活的向往和期盼,彰显了中山浓郁的特色文化风貌,讴歌了中山市改革开放的喜人成果。其中,由电子科技大学中山学院教授朱东黎创作、石岐中心小学学生表演的少儿舞蹈作品《爸妈我想你》获得第十七届群星奖,引发现场观众的强烈共鸣。

5月26日晚,巡演走进茂名石化公司职工文化中心。演出现场,茂名市安排了该市获得国家级、省级奖项的部分舞蹈作品在巡演中亮相。如入围第十七届群星奖决赛的群舞《车间协奏曲》是工人题材的舞蹈作品,真实生动地再现了工人的生活 and 情感。

最后一场佛山站巡演中,来自佛山的7个参演节目同样精彩绝伦:来自南海的男声四重唱《春暖南海》歌颂南海人民热爱故土、建设故土的精神,曾获得第十六届群星奖;少儿舞蹈《狮道》曾在2014年、2016年两度登上央视春晚和元宵晚会大舞台,2016年还获得广东省少儿艺术花会舞蹈专场金奖;来自顺德的舞蹈《渔舟唱“惋”》用舞蹈元素呈现岭南水乡渔民面对环境破坏这一现实问题的反思。“佛山的这几个节目都很精彩,体现了很高的文艺创作水准。”广东省文化厅公共文化处调研员匡志刚说。

此次巡演是一次基层群众文艺成果的大交流和展示,为各地优秀群文作品、群文工作者提供了一次与外省市艺术家们近距离沟通交流的机会。东莞市文艺工作者黄女士说:“能够欣赏到这么多高水准的艺术作品,心情很激动。他们的编排和构思,让我很受启发。今后一定要多深入生活,希望能够创作出接地气、扬正气、鼓士气的文艺作品。”佛山市高明区艺术老师黄女士

专程到南海区观看演出后感慨,演出的节目都各有特色,反映了老百姓的生活,“作为一个艺术老师,我很敬佩创作者们的创意和构思,专程从高明跑过来看也很值。”

巡演作品叫好又叫座

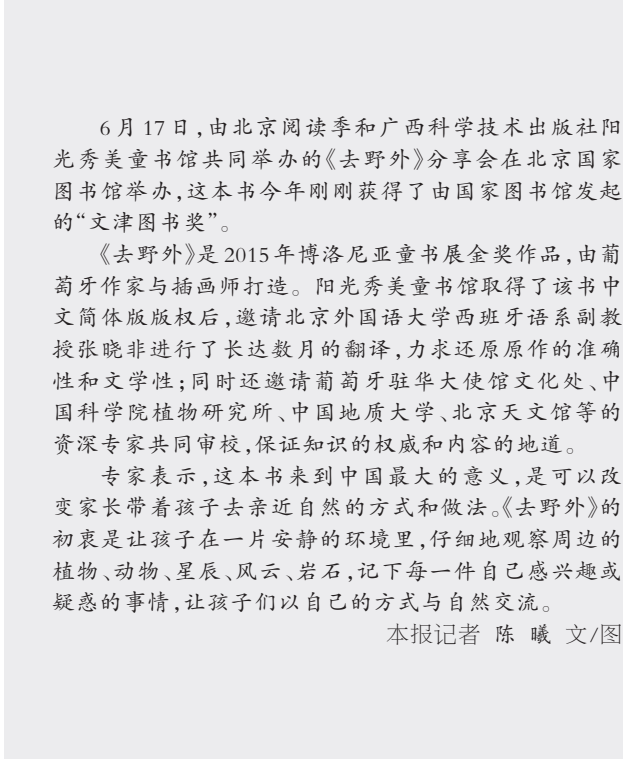
匡志刚表示,群星奖作品都是接地气的节目,“群众演、演群众、演给群众看”,到各个地方的巡回演出都是座无虚席,观众纷纷叫好。

为了体现本次活动“惠民为本”的公益性和普惠性,巡演免费向群众发放演出票,惠及基层群众。各地文化部门还在微信公众号开展抢票活动,引起抢票热潮,各地门票很快就被一抢而空。

巡演每到一地,都吸引数百名乃至上千名观众到现场观看。5月22日晚,巡演活动广州站暨启动仪式在广州友谊剧院举行,1200余名观众观看了演出。5月23日晚,巡演在东莞市民艺术中心举行,现场观众达1000余人。东莞市民艺术中心星剧场挤满了观众,连过道里也坐满了人。5月27日晚在佛山市南海影剧院举行的最后一站演出中,现场1000多名观众一起观看。

因为思想性、艺术性俱佳,巡演的作品得到了观众的好评。东莞市民王先生说,演出真是太精彩了,群星奖的作品非常接地气,反映了我们百姓的生活、演员的表演水平相当高。“现场的气氛很好,演员的水平也很高。巡回演出的方式能让各个地方的市民有机会体验到不同的文化特色,希望这样的活动以后可以多多举行。”佛山市民邹先生说。

群星奖获奖作品及优秀作品全国巡演



6月17日,由北京阅读季和广西科学技术出版社阳光秀美童书馆共同举办的《去野外》分享会在北京国家图书馆举办,这本书今年刚刚获得了由国家图书馆发起的“文津图书奖”。

《去野外》是2015年博洛尼亚童书展金奖作品,由葡萄牙作家与插画师打造。阳光秀美童书馆取得了该书中文简体版版权后,邀请北京外国语大学西班牙语系副教授张晚非进行了长达数月的翻译,力求还原原作的准确性和文学性;同时还邀请葡萄牙驻华大使馆文化处、中国科学院植物研究所、中国地质大学、北京天文馆等的资深专家共同审校,保证知识的权威和内容的地道。

专家表示,这本书来到中国最大的意义,是可以改变家长带着孩子去亲近自然的方式和做法。《去野外》的初衷是让孩子在一片安静的环境里,仔细地观察周围的植物、动物、星辰、风云、岩石,记下每一件自己感兴趣或疑惑的事情,让孩子们以自己的方式与自然交流。

本报记者 陈 曦 文/图

一部理解孩子,传达爱与美的文学佳作——读《飞越彩虹门的小海豚》

谭旭东

仲夏之日,品读雨田的《飞越彩虹门的小海豚》,很是喜欢,也有不少想法。这是一部长篇海洋儿童文学,讲述了两个男孩和一个小海豚的故事,也讲述了一个小海豚的梦,它不但将一个乐观、坚强和无畏的小海豚形象用生动活泼的语言、曲折引人的情节呈现给读者,还把可爱可敬的童心世界表现出来。

可以说,在近几年的儿童文学创作中,这部长篇作品有几个值得肯定的独特之处。

第一,在这部海洋儿童文学作品中,作家把目光聚焦到海洋,把蓝色世界的深邃魅力展现给读者,这与一般的动物小说是有区别的。很多作家用拟人手法虚构一些动物故事,让动物世界带上幻想和魔法,也带上一些幽默和智慧,再融入一些作家的教育理念,使得动物童话故事富有教育内涵。但《飞越彩虹门的小海豚》的内容则更丰富,有海洋动物小海豚、海豚妈妈,有梭皮龟、双髻鲨、海鸥,还有环保志愿者涛涛和童童等,有海洋生命的描绘,也有人类活动的展示;

有科学意义上的自然世界的书写,也有人文层面的情感世界的反映。这本作品有童话的幻想,也有现实的映照,还有对科学的展望,对童心的致敬,是童话与小说的结合,是科学精神与人文精神的融汇。

第二,这部作品的语言非常好,有诗意、有意境,还有浓郁的抒情色彩。作家把美与爱结合得很好。如开篇一章,描绘爱变“魔术”的小海豚时,作家把仲夏夜海边的夜色描绘得很富有诗情画意,把怀孕的海豚妈妈临产时的紧张和喜悦也描绘得很细腻,而小海豚出生后的形象和神态的描绘也生动、活泼、优美,带着柔和的情緒。这样的语言很容易把读者带进童话的场景,感受童话形象的性格和心理,体验童话世界里的美与爱。如文中写道:“小海豚逐渐长大了,变得强壮、快乐,它看到了天边的彩虹,对彩虹门充满向往,想去找彩虹门……”作家的笔法细腻,语言富有吸引力与生活气息。“彩虹门”这个意象的设置也有隐喻意味。作家以海豚妈妈之口,把“彩虹门”作为希

望之门、幸福之门的寓意传达出来,也使整篇作品后面的情节发展有了合理性。因此,“彩虹门”的设计是一个美妙的“童话眼”,它牵引着作品的叙述,也奠定了全篇的情感张力和艺术张力。

第三,这部作品儿童形象的设计也很好。章涛涛是银月岛小学五年级学生,他的爸爸是银月岛海洋馆的馆长,妈妈是海洋生物研究所的所长,在家庭环境的熏陶下,章涛涛极富好奇心,他喜欢海洋,对大自然充满着好奇,经常到银月滩拾贝壳,还带着环保小分队去捡垃圾,是一位很有责任心的孩子。他的好友赵小童,即童童,也和他一样富有爱心,当他们在海滩上看见了受伤的小海豚时,想尽办法要把小海豚送回大海。作者把章涛涛和赵小童的形象塑造出来,使得作品能够引领孩子成长,对两个孩子环保意识的表现,更使童话具有了思想高度。

第四,这部作品里的成年人形象塑造也很龙龙江少年儿童出版社于2017年1月出版)

母,给读者留下深刻的印象。这两个形象的塑造告诉读者,孩子的成长是需要成年人通过精神教育方法和思想高度来引领的。另外,童话里还有三个值得注意的“成年人”的形象,就是富有爱心的海豚妈妈、梭皮龟和蓝鲸,它们是小海豚成长道路上的引领者,它们带着成年人世界的爱与期待。作家在作品里赋予了这些成年人形象以美、以爱、以智慧,也寄托着对成年人世界的希望。

总体来看,《飞越彩虹门的小海豚》是一部优秀的儿童文学作品,它的创作与出版有助于培养青少年的海洋意识、环保意识以及社会责任感。这在弘扬社会主义核心价值观的背景下,显得更有艺术价值和思想高度。

黑龙江少儿社近年来出版了多部海洋儿童文学作品,这部海洋长篇小说的出版,也显示出其社会责任和人文关怀。

(雨田著《飞越彩虹门的小海豚》已由黑龙江少年儿童出版社于2017年1月出版)

日前,贵州省毕节市纳雍县两个乡镇政府的主要领导在县电视台的直播中,针对公共文化督查反馈意见整改不力,向全县人民做深刻检讨,并承诺限期对所辖乡村不达标的基层文化设施和服务进行全面整改。与此同时,该县图书馆与文化馆喜迁“新居”。纳雍县分管文化的副县长介绍,新楼原本是准备供县政府办公用,鉴于县图书馆与文化馆宿舍老化、面积不达标,为贯彻落实《中华人民共和国公共文化服务保障法》,结合毕节市创建国家公共文化服务体系示范区工作要求,县委、县政府做出决定,让政府办公场所为文化惠民阵地让路。

纳雍县强力推进公共文化建设的举措是毕节市贯彻落实公共文化服务保障法、创建国家公共文化服务体系示范区工作的缩影。毕节处于乌蒙山集中连片特殊困难地区,作为第三批国家公共文化服务体系示范区创建城市,承担着为贫困地区公共文化建设的使命。公共文化服务保障法颁布后,人民群众基本公共文化权益的维护有了法律武器,也为示范区的创建提供了强硬抓手。

“以法促文,以文惠民”,毕节市政府将公共文化服务保障法的宣传贯彻作为示范区创建和“七五”普法的重要内容之一,力求使维护人民群众基本文化权益的法律武器落实到每个相关工作人员、普及到每个民众。依照公共文化服务保障法,毕节市对各县(区)公共文化建设经费和人员到位情况、需改造和新建的设施情况以及挪用挤占情况进行专项督查,并根据公共文化服务保障法第五章“法律责任”相关条款提出限期改正要求。注重动态跟踪管理,建立公共文化建设协调新机制,由市政府办公室领导牵头,建立示范区创建调度微信群,各县(区)分管县长定期在群内汇报法律贯彻落实和公共文化建设“实招”,市政府、市督办督查局、市实绩考核办领导予以实时点评,变每周一调度为时时调度,有力地调动了各级公共文化建设的积极性和解决突出问题的时效性,为群众基本文化权益的保障提供了便捷的渠道。

自国家公共文化服务体系示范区创建特别是深入贯彻落实公共文化服务保障法以来,毕节市公共文化活动和设施成果呈遍地开花趋势。从毕节市乌蒙文化艺术节脱颖而出的彝族古剧《撮泰吉》走出国门,惊艳亮相于法国尼斯狂欢节,并获“最佳表演团队奖”;七星关区、金沙县率先落实每村(区)配备一名文化志愿者担任文化管理员,并给予每月不少于800元的补助,切实破解贫困地区基层公共文化活动和设施缺乏专人组

《中国长城志》发布

本报讯 (记者胡克非)《中国长城志》新书发布会暨赠书仪式日前在河北举行。该书由凤凰出版传媒集团打造,江苏凤凰科学技术出版社出版。

从2007年开始,凤凰出版传媒集团与中国长城学会合作,组织全国200多位专家学者共同编纂了《中国长城志》。全书分《总述·大事记》《图志》《环境·经济·民族》《边镇·堡寨·关隘》《建筑》《遗址遗存》《军事》等10卷12册,力争全面反映长城的概况,为深入研究长城提供一个基础性的文本,为说明长城的历史作用、对人

深入贯彻落实公共文化服务保障法 贵州毕节扎实推进示范区建设

李 盛

织管理的难题;威宁县派工作组对39个乡镇综合文化站被挤占、挪用的设施设备进行蹲点整改清退,将新建图书馆、文化馆建设纳入十项民生工程,在新馆未竣工前将两馆搬至会展中心,保证其文化阵地功能的正常发挥;黔西县着力公共文化服务体系制度化、保障化、多样化、均等化“四化”建设,文化设施补短板工作成效显著,县级文化中心(图书馆、文化馆、博物馆、科技馆、影剧院)已进入内部装修阶段;大方县积极吸引社会资本投入公共文化建设,引导文化事业与文化产业双轮驱动;织金县致力文化精准扶贫,引导培育发展省级非遗项目苗族刺绣蜡染,其代表性传承人带领百余名返乡农民工和留守妇女脱贫致富;赫章县积极丰富公共文化服务内容,将地方特色歌曲和舞蹈改编成群众喜闻乐见的广场舞,夜郎健身操队在国家体育总局社会体育指导中心、中央电视台联合主办的“谁是舞王”——中国广场舞民间争霸赛总决赛中一举夺魁。

天津市第九届家庭文化艺术节开幕

本报讯 近日,由天津市委宣传部、天津市妇联、天津市文化广播影视局、天津市河东区人民政府主办,天津市群众艺术馆、河东区文化和旅游局承办的天津市第九届暨河东区第十一届家庭文化艺术节在天津第二工人文化宫拉开帷幕。

作为天津市第二届市民艺术节重点项目之一,本届家庭文化艺术节旨在传承中华民族传统家庭美德。开幕式活动分文艺演出板块和非物质文化遗产项目展示两大板块。文艺演出以国风、民风、家风和孝亲孝道为主要内容,融合歌舞、民乐、戏曲、情景表演等群众喜闻乐见的形

式,民乐演奏《大中国》、情景剧《为爱守候》等节目充分歌颂伟大祖国、弘扬家庭美德、诠释亲情,赢得观众阵阵喝彩。非遗项目展示板块汇聚了津南高跷、津派玉石人物雕刻技艺、河北省刘吉舞狮等京津冀地区16个特色项目,动静结合,精彩纷呈。

据悉,本届家庭文化艺术节历时6个月,还将开展第二届“家有好故事”系列活动,京津冀家庭戏曲、曲艺展赛,“传承好家风”天津、内蒙古、贵州三地摄影展赛,家庭读书、朗诵系列活动,首批天津市“优秀文化传承家庭”评选等大型群众文化活动。

(皓 月)

北京星蕾阳光舞蹈中心 获评“蒲公英艺术培训基地”

本报讯 日前,“中华儿童文化艺术促进会蒲公英艺术培训基地”在北京星蕾阳光舞蹈中心挂牌成立。这是继2016年12月该中心被中国关心下一代工作委员会事业发展中心青少年艺术教育办公室授予“全国青少年艺术人才培训基地”后获得的又一殊荣。

北京星蕾阳光舞蹈中心自1993年成立以来,以普及舞蹈艺术、传播舞

蹈知识、促进艺术交流为宗旨,坚持市场性与公益性相结合,始终秉承“让每一个学员满意,让每一位舞者受益”的办学理念,汇集了多位行业内优秀人才,建立了一支一流师资队伍。该中心多次为企事业单位、社区、养老院、打工子弟学校等编排晚会、送演出。今年初,该中心指导编排的舞蹈《草原小妹妹》参加昌平青年艺术家新年音乐会受到好评。(欣 闻)