

文化遗产与“一带一路”论坛：

弘扬丝路精神 促进民心相通

本报记者 连晓芳 文/图

为全面贯彻习近平总书记在“一带一路”国际合作高峰论坛上的重要讲话精神,加强国际交流与合作,助力“一带一路”建设,广泛动员社会各界参与到文化遗产保护事业中来,日前,国家文物局在河南洛阳举办了文化遗产与“一带一路”论坛。联合国教科文组织、世界银行等国际机构的代表,部分“一带一路”沿线国家驻华使馆及相关部委的代表,各省(区、市)文物部门负责人,丝绸之路沿线遗产管理机构代表等参加了活动。

加大保护利用力度 强化国际合作交流

古老的丝绸之路是各国友好往来、文化融合的历史见证,丝绸之路上的文物、遗迹也成为沿线遗产保护与文化交流的重点内容。国家文物局局长刘玉珠在论坛的主旨报告中表示,要以“一带一路”建设为引领,不断扩大文物对外交流与合作。通过加强与联合国教科文组织、世界银行等国际组织的深度合作,提高文化遗产相关领域的国际参与能力,向世界传递遗产保护的中国声音。

“不久前,我有幸参加了在塞尔维亚举办的中国—中东欧文化遗产论坛,见证了相关国家之间文化遗产合作的不断加强。”刘玉珠说,近年来,通过跨国申遗、文物外展、援助修缮、联合考古等途径,开展了一系列富有成效的文化遗产国际交流与合作。以“一带一路”为主题的千余件文物赴坦桑尼亚、希腊、土耳其、拉脱维亚、立陶宛、塞浦路斯、摩洛哥等20余国展出;俄罗斯、沙特、阿富汗、马来西亚、柬埔寨、韩国、墨西哥等国家的精品文物也来到中国展出,促进了“一带一路”沿线国家和地区互相认知、互为借鉴、互通有无,为“一带一路”建设搭建了文明对话的平台。

据介绍,目前,海上丝绸之路遗产研究、保护和申报工作也在加紧进行,将以更加开放的心态、更加密切的合作,促进古老丝绸之路焕发新的生机与活力。

开展国家联合项目 促进文化间对话

联合国教科文组织驻北京办事处主任欧敏行认为,世界遗产当下面临着来自经济、城市化和旅游业的冲击与挑战,而部分遗产地缺乏资源和

保护经验,以及训练有素的专业人员,直接影响了遗产保护管理工作的进行。为此,有必要加强跨文化交流与国际合作,促进可持续发展。“‘一带一路’倡议为丝绸之路沿线国家的文化交流架起一座桥梁,发出了促进文化对话、加强国际合作、实现共同发展的强烈号召。在世界文化遗产的保护和管理方面,我们希望能继续加强与中国的对话,在可持续发展与和平共处的道路上携手前进。”欧敏行表示。

5月22日,在塞尔维亚首都贝尔格莱德举行了中国与16个中东欧国家的首届文化遗产论坛。论坛期间,刘玉珠代表国家文物局和塞尔维亚文化信息部部长弗拉达·维科萨夫维奇签署了文化遗产交流与合作谅解备忘录。“我们相信这是未来发展的一个模式。社会科学间的合作是‘一带一路’倡议的重要组成部分,而关于文化遗产的合作是其中最具潜力的领域之一。”塞尔维亚驻华使馆公使衔参赞塔蒂亚娜·帕娜由朵维奇·茨维特科维奇说。

在意大利驻华使馆代理文化参赞伊丽德看来,意大利和中国都有为数众多的联合国教科文组织认定的遗址,同时都对文化遗产的保护、保存和推广作出了重要贡献。“我们在一些世界文化遗产点开展了许多联合项目,从常规行动、联合修缮,到对非法交易

的预防和打击的调查研究,双方都作出了重要贡献。我们非常高兴看到‘一带一路’文化遗产保护为双方合作再次提供了绝佳的机会。”伊丽德说。

中国文化遗产研究院长期致力于丝绸之路沿线大遗址的保护与研究工作,积极投身于国际文物保护与考古合作实践,曾参与柬埔寨吴哥古迹保护国际行动、乌兹别克斯坦花刺子模州历史文化遗产遗迹保护工作,援助尼泊尔震后文物抢救工作,承担蒙古国科伦巴爾古塔保护工作和肯尼亚拉穆群岛地区考古项目监理工作。“中国文化遗产研究院正与国家文物局水下文化遗产保护中心联合开展海上丝绸之路文化遗产研究,并积极与国际机构和海上丝绸之路沿线国家的专业机构进行沟通交流,推进海上丝绸之路文化遗产保护与申报世界文化遗产的国际合作。”中国文化遗产研究院副院长乔云飞表示。

推进宣传工作 使遗产保护成果惠及于民

新疆位居丝绸之路的中枢要道,古代先民在这里共同创造了灿烂辉煌的文化,留下弥足珍贵的历史遗迹。随着“丝绸之路:长安—天山廊道的路网”列入世界遗产名录,新疆北庭故城遗址、高昌故城、交河故城、苏巴什佛寺遗址、克孜尔石窟、克孜尔哈

烽燧6处古迹成为世界文化遗产。

新疆维吾尔自治区文物局副局长李军表示,自治区文物局以“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”方针为指导,以世界文化遗产保护管理为重点,推动新疆世界文化遗产保护管理工作不断取得新成果。在“文化遗产日”“文物保护宣传周”等节点,自治区文物局组织动员全疆各级文物部门开展世界文化遗产专题宣传活动,普及世界文化遗产知识。通过与广播、电视、报刊、网络等媒体合作,编辑出版《新疆世界文化遗产图典》及明信片,拍摄百集纪录片《让历史告诉未来》及相关影视作品等。龟兹研究院举办“丝路文化进校园——丝绸之路上的克孜尔石窟文献展”系列巡展活动,走进中国美术学院等4所高校。通过广泛宣传,让文化遗产活起来,走近群众、走进生活。

针对“一带一路”沿线文化遗产,自治区文物局组织实施克孜尔石窟保护展示项目,加快推进北庭故城遗址、苏巴什佛寺遗址等遗产地展示项目。除配套设施逐步完善,遗产地管理日趋成熟外,文化遗产逐渐成为推动地方经济社会发展的新动力。如交河故城2016年直接门票收入为2172万元,占吐鲁番公共财政收入的0.6%,使文化遗产保护惠及于民、反哺社会。



世界遗产“丝绸之路:长安—天山廊道的路网”包括33处遗迹,中国境内有22处,图为中国境内遗产点河南新安汉函谷关遗址。

大别山中金寨红

——安徽探索红色文物保护利用新途径

邵 磊

一寸山河一寸血,一抔热土一抔魂。习近平总书记到安徽金寨调研已一年有余了,谆谆教导犹在耳畔。为了解金寨大别山红色文物保护利用情况,日前,安徽省文物部门相关人员和媒体记者驱车前往大别山深处的金寨县实地调研。

安徽大别山红色文物主要分布在金寨县、六安市和岳西县,尤以金寨县最为集中,号称“红色金寨”。而金寨县中又以汤家汇镇红色文物最为突出。

在一座小山上,古树浓阴掩映着清代古庙接善寺,这里是大革命时期豫东南道委、道区苏维埃政府的旧址,徐向前元帅曾在这里指挥红军。



学生们参观接善寺 吴文兵 摄

调研团到达时,汤家汇实验小学六年级师生正在这里举行活动,听讲解员讲述红军故事。学生吴心坤说,重温革命历史故事让他受到感动和教育,红军的英雄事迹让自己下定决心,天天向上。从整洁的环境、讲解员和文保员的训练有素等方面,可见这里的红色旅游已初见起色。

深山中的一个名叫李家湾的小村,坡上有座青砖灰瓦的古民居,堂屋、茶楼、戏台、公房和绣楼等一应俱全。77岁的李经富老人热情地陪调研团参观了老屋的每个角落。他介绍,这座古民居是李家五世祖在清代道光年间修建的,共有75个房间,供李家世

代聚族而居。“老屋先后走出40多名红军战士,红二十五军还曾在此驻扎。”老人希望老屋能得到修缮,让红军后代回“老家”看看当年革命前辈留下的遗迹。调研团注意到,入村的道路正在进行艰难的拓宽工程,宣告着这个小山村联通外界的愿望即将达成。

汤家汇镇是鄂豫皖革命根据地的重要组成部分,红色历史文化底蕴丰厚,革命遗址有58处之多。然而,由于地处偏僻,经济不够发达,红色文化遗产保护利用尚未成气候。但汤家汇镇党委书记邵先成对今后的发展信心满满。调研团跟随他来到镇上的“红军街”参观,刷有革命标语的红军政治保卫局旧址、蜡像还原战地手术抢救场景的红军医院、复原历史旧貌的苏维埃邮局等,给调研团留下深刻印象。邵先成介绍,“红军街”经过修整,整体上保持了大革命时期的风貌,目前正在进行街区立面改造,并打算引进电商,搞活旅游经济。“镇党委、政府把红色文化保护利用看作助推地方经济社会发展的重要机遇,不断加大资金项目投入,新建了镇游客接待中心,对31处濒危革命遗址进行了抢救性保护。”他说,目前,“红军街”革命遗址群已经成为县委党校现场教学点和18家单位挂牌的爱国主义教育基地,每年接待省市县党校学员和外地游客2万余人。

当天下午,调研团赶到金寨县革命博物馆。正值六一国际儿童节活动期间,一群孩子围着广场前摆放的战斗机、坦克和大炮吵闹奔跑。但当他们走进展览大厅,听着解说员的生动讲解,面对珍贵的红色文物,立刻肃静下

来,围着展柜认真参观学习。馆长汪家广介绍,从年初至5月,该馆已接待观众15万人次,接待团队1100多场。“金寨县革命博物馆于1983年开馆,馆藏革命文物4000多件,能够展出的只有1000多件,无法满足观众的参观需求。好在4万平方米的新馆已经开始规划和筹建了。”他告诉调研团。

金寨是红色文物大县,全县共普查登记不可移动文物319处,其中红色遗址204处,约占2/3。金寨县政府高度重视文物保护工作,2010年以来,累计争取上级文物保护资金2350万元,县政府投入近5亿元,筹集社会资金225万元,对全县文物点进行了全面维修或抢救性维修,确保了各文物点安全。今年初,为加强红色文物保护,编制了《安徽金寨革命旧址文物保护规划》,计划总投资近2亿元,对全县革命旧址及相关文物进行系统保护,目前已开始组织实施。

金寨县文化广电新闻出版局副局长林兴合说,金寨县积极打造三个“地”:打造红色教育基地,以安徽金寨干部教育学院、红军广场、金寨县革命博物馆、红军纪念馆为主体,开展革命遗址集中展示,打造全国一流的爱国主义教育基地;打造红色旅游目的地,推出一批红色精品旅游线路,争创红色等级景区;以红色旅游带动经济发展,建立示范基地,推动红色景区与绿色生态、养生基地等融合发展。

据悉,不仅金寨县,六安市和岳西县都在加强红色文物保护,研究科学保护利用的新方案,安徽大别山红色文物保护利用将在“十三五”期间呈现一抹亮色,显露全新的面貌。

资 讯

多民族织锦人才在湘切磋技艺



高研班的学员在交流不同民族的织锦技艺 秦 芳 摄

本报讯 (驻湖南记者张玲)6月19日,国家艺术基金资助项目“湖南少数民族织锦文化创意与工艺创新人才培养”高研班在湖南艺术职业学院松雅校区开班。

本次研修班是2016年度国家艺术基金资助项目,由湖南艺术职业学院主办,湖南省工艺美术研究所和湖南设计艺术家协会协办,面向少数民族织锦文化区、全国艺术研究院(所)、艺术高校和相关艺术机构等领域,招收40名中青年学员,包括非遗传承人、高校教师、一线技师和中国织锦工

艺大师等。授课教师由设计类、手工技艺类和产业发展类的行业专家、高校教授担任,包括宋锦织造技艺国家级非遗传承人钱小萍,中国工艺美术学会织锦专业委员会主任委员、南京云锦行业协会会长王宝林,中国织锦工艺大师周双喜、范玉明等。

据了解,本次研修班的培训时间为155天,包括集中培训60天,采风、考察、织锦技艺实践和艺术创作95天。培训结束后,学员们在学习期间创作的作品将面向社会公开展览。

中国丝绸博物馆 “女红传习馆”挂牌

本报讯 日前,中国丝绸博物馆“女红传习馆”在浙江杭州挂牌成立。

中国丝绸博物馆女红传习活动由来已久,养蚕、扎染、手绘等手工传习类社教项目一直深受社会公众、国内外游客以及专业人士的欢迎。2016年展馆全面改扩建之后,中国丝绸博物馆专门筹办了“女红传习馆”,积极举办各类培训、讲座和交流活动。杭州G20峰会期间,女红传习特色项目织造培训班学员专门为外国贵宾表演女红技艺,熟练的技法与创造性的图案令其赞叹不已。

中国丝绸博物馆馆长赵丰介绍,“女红传习馆”的宗旨为培养兴趣,对少年儿童进行寓教于乐的教育;普及知识,传播经典女红知识;较高层次的切磋技艺、研习技法和设计,把传统女红作为推动创新、创业的重要内容。

据了解,“女红传习馆”分别在杭州市大关小学设立了校园教学基地,在浙江省海宁市云龙村建立了乡村实践基地。“女红传习馆”还将制定全面的规划,组建专家库、招募志愿者,并联合互联网平台加强国际合作与交流,为女红文化传播与技艺传承注入生机和活力。(徐继宏)

沈阳故宫举办“清前三京特展”

据新华社消息 “清前三京特展”近日在辽宁沈阳故宫博物院开展,110件兴京、东京、盛京3座都城的文物向人们讲述清代早期都城变迁史的同时,也将清军入关前的发展历程娓娓道来。

沈阳故宫博物院院长白文煜说,兴京、东京、盛京这3座都城,分别代表了清代早期政权发展的3个阶段。展览通过110件文物、考古资料及史迹图片,以建城时间为序展示“清前三京”的特点、宫殿建造规制,以及女真人的生活、经贸活动等。

赫图阿拉城(兴京)位于辽宁新宾永陵镇,为清朝开创时期建造的首座都城,具有北方少数民族初兴时所建都城的特点。辽阳东京城建于公元1621年,后金占领辽阳城后迁都于此,虽然规模较小,但已摆脱了女真人建国初

期构筑赫图阿拉城的原始状态,开始转入以砖石筑城。盛京沈阳是清朝开创时期在关外建造的最后一座都城。1625年,清太祖努尔哈赤从战略上考虑,将都城迁到沈阳;清太宗皇太极时期,对沈阳城进行了大规模的改建、拓建,不仅完全脱离女真人原始的建城状态,而且是吸收中原文化、兼具满族民族特征的皇城典范。

此外,沈阳汗王宫遗址出土的蓝釉滴水、脊兽、灰陶、绿釉、蓝釉的莲花纹瓦当等建筑构件,以及原产于清昭陵隆恩殿殿脊的金、银、铜元宝等,均为首次对外展出。

白文煜说,希望通过“清前三京特展”,让观众从中体会其在崛起过程中,既保留本民族的习俗,又对外来文化兼收并蓄的特点。(赵洪南)

河南鹿邑立足老子文化 打造全域旅游

本报讯 (记者刘修兵)近日,记者在河南鹿邑采访时了解到,作为老子故里,鹿邑县以“老子立产、老子立事、老子立文、老子立城”为方针,充分利用资源优势,弘扬优秀传统文化,打造特色文化名城,推动全域旅游。

鹿邑历史悠久,文化积淀深厚,拥有“老子故里、道家之源、道教祖庭、李姓之根”四大文化品牌。2500多年前,哲学家、思想家、道家学派创始人老子诞生于此。至今尚留有太清宫、老君台等遗产,并存有唐碑、宋碑、金碑等文物,其中最珍贵的要属“唐开元神武皇帝道德经注碑”,这是唐玄宗对《道德经》的释文。而在金“续修太清宫碑记”则明确了太极殿就是

老子故居并详细记载了太清宫的历史兴衰,有极高的史料价值。明道宫位于鹿邑县城东北隅,是老子聚徒讲学、传播天下大道的地方。

据鹿邑县旅游局局长丁震介绍,鹿邑县为了更好发掘、传承、弘扬老子文化,着力推进老子文化产业园区建设,逐步将园区打造成老子文化传播基地、道学文化体验基地、世界李氏宗亲寻根圣地。近两年,鹿邑投资21.2亿元,进行项目建设,2017年总投资50亿元,构建老子文化全域旅游大格局,将建成集“文化产业、旅游产业、养生产业、工业产业、生态农业、新型城镇化、教育产业、商贸物流”八大类产业于一体的多业态复合型产业园区。