第四届深圳国际钢琴协奏曲音乐周举办

名家点拨,提升协奏曲演奏水平

本报记者 罗群 文/图

6月11日至23日,经文化部批准,由深圳市政府主办、深圳市文体旅游局和深圳市对外文化交流协会承办的第四届深圳国际钢琴协奏曲音乐周在深圳举行。自2006年创办以来,深圳国际钢琴协奏曲音乐周规模与影响力不断扩大。而2015年5月,音乐周正式获批加入联合国教科文组织音乐理事会成员单位——"国际音乐周世界联盟(WFIMC)",这标志着音乐周已跻身国际常设艺术活动之列。

本届深圳国际钢琴协奏曲音乐周上,来自全球20多个国家和地区的40余位钢琴演奏者与13位国际钢琴名家齐聚深圳,切磋音乐、交流艺术。其间,由柏斯音乐集团·长江钢琴邀请13位国际优秀钢琴专家中的10位担任主讲的"长江钢琴大师讲堂"也同步开讲。钢琴专家对技巧的点拨、对作品的剖析、对音乐的理解,给演奏者、钢琴爱好者带来颇多启发。

协奏曲演奏的特性

本届音乐周以协奏曲为表演形式,钢琴演奏者在不同的轮次中,分别与室内乐团、交响乐团等合作。西班牙智者阿方索十世大学教授莱昂内尔·莫拉莱斯·阿隆索说:"据我所知,聚焦协奏曲的钢琴活动在世界范围内并不常见,音乐周给了年轻演奏者与交响乐团合作的机会,对他们提高演奏水平和整体音乐素养很有好处。"

协奏曲对钢琴演奏者的能力要

求很高。意大利米兰音乐学院钢琴教授文森佐·巴勒扎尼说:"演奏者一定要熟知作品,不仅是钢琴谱,还要熟悉乐团总谱,并且善于聆听。钢琴家好比另一位乐团指挥,这样才能跟乐团配合默契。"

钢琴演奏者与乐团合作,演奏的方法、技巧也跟独奏有所不同。揽获多项国际赛事大奖的德国钢琴家阿努夫·冯·阿尼姆说:"协奏曲演奏中,钢琴家要注意钢琴音量与乐队音量的比重,还要注意钢琴声与音乐厅内总体音乐声的关系,不能弹得太轻。否则,观众可能听不到钢琴的声音。"英国皇家音乐学院、伦敦大学教授克里斯托弗·埃尔顿也提醒演奏者,在与乐队合作的时候,能让钢琴音量变小的左踏板,几乎是用不到的。

名家指点提升演奏水准

"本届音乐周的演奏者除了技术精湛,更注重对作品意蕴和情感的理解和诠释,让演奏更加感人。"上海音乐学院教授李民铎的这番话,代表了专家与观众的普遍感受。

为了进一步推进钢琴音乐文化 发展,提升演奏者与钢琴爱好者的 艺术水平,延续上届传统,本届音乐 周携手柏斯音乐集团·长江钢琴,再 次开设"长江钢琴大师讲堂"。在讲 堂上,先由演奏者演奏作品,随后, 钢琴专家从创作背景、作品解读,到 更为具体的演奏情绪、方法技巧等 方面,对演奏者进行一对一指导。

专家表示,真正的音乐藏在音符的背后,演奏者需要对作曲家的



在"长江钢琴大师讲堂"上,钢琴家文森佐·巴勒扎尼现场指导青年演奏者。

人生经历、艺术特色、创作信息等有全面的了解,才能真正把握作品。以弹奏贝多芬的作品为例,阿努夫·冯·阿尼姆说:"贝多芬经历了坎坷的命运,他站在全人类的高度,对音乐的处理具有哲理性。他的协奏曲算不上大型,但其中包含着深沉的思考。演奏时,一定要把这种思考带人作品。"

谈及弹奏莫扎特的钢琴作品, 克里斯托弗·埃尔顿建议演奏者要 对莫扎特的歌剧作品有充分了解, 因为他的很多钢琴曲是与歌剧同步 创作的,音乐上有着对话性、共通 性。谈到演奏肖邦的作品,波兰华 沙肖邦国际钢琴比赛原主席安德 烈·雅辛斯基说:"肖邦的作品很典 雅,很多作品是在古钢琴上写就的, 弹奏时无需太用力。肖邦对他的祖 国怀有十分复杂的情感,这种情感 表现在他的很多作品中,演奏者对 此应该有所了解。"

同时,专家也提醒演奏者,技巧运用要与作品风格相符,不能一味弹得过快,肢体语言也无需太花哨,要多注重与自己内心的对话。

本届音乐周上,中国演奏者的 出色表现给各国钢琴专家留下了深 刻印象。美国弗吉尼亚雪兰多大学 钢琴系主任、爱尔兰钢琴家约翰·欧 康纳说:"中国演奏者的音乐基础、 背景很棒,能够理解音乐所表达的 情感,在他们的手指下,钢琴仿佛会 歌唱。"



州凯乐大剧院举行首轮演出。该剧 巧妙的剧情铺陈、极具楚文化特色的 舞美布景和服装设计,以及近百名演 员倾情演绎,获得观众点赞。 《优孟衣冠》是荆州市传承荆楚 优秀文化、振兴地方戏曲的代表作,

湖北省荆州市艺术剧院创排的

大型原创汉剧《优孟衣冠》,近日在荆

优秀文化、振兴地方戏曲的代表作,该剧以春秋时期楚国优伶优孟与楚庄王的故事为蓝本,分为六个篇章,通过优孟契马、优孟衣冠、五月解围、三英会等历史传说,再现了一段风云变幻的楚史。该剧经过近两年时间创排打磨,既有形式多样的现代歌舞和话剧元素,又融入了地方文化特色的戏曲元素。图为《优孟衣冠》剧照。

荆州市文化新闻出版广电局 供图

良辰美景 薪火相传

——记"良辰美景·2017非遗演出季"

本报记者 张 婷

夏夜的恭王府,红灯映绿树,蛙声和蝉鸣,丝弦之声不绝于耳,别有一番雅致……在文化部非遗司支持下,恭王府博物馆与中国昆剧古琴研究会共同推出的"良辰美景·2017非遗演出季"系列经典活动,近日在北京恭王府大戏楼与国图艺术中心精彩亮相。

昆曲艺术薪火相传

今年是北方昆曲剧院建院60周年,也是昆山"小昆班"建班30周年。 此次演出季上,中国昆剧古琴研究会 特别邀请这两个具有代表性的昆曲 团体,献上《扈家庄》《游园》《花木兰》《梁红玉》等经典折子戏。

首次进京的昆山"小昆班"表现格外引人注目。9岁的刘佳怡就是"小昆班"里一名优秀的小学员。她此番在非遗演出季上表演了《花木兰》。个子小小的她扮上戏装后,无论是功夫还是演唱都有模有样,不输成人。"这是我见过的最Q的花木兰了,太棒了,看不够!"一位大学生边鼓掌边赞叹。"这些孩子这么小,就在为传承优秀传统文化努力,有出息!"家住北京市海淀区的一位老奶奶说,



昆山"小昆班"小学员表演昆曲《游园》,杨荟颖饰杜丽娘、黎森饰春香

陈扬摄

"我一定要带小孙子来看这演出。"

"'新传'永远是昆曲'薪传'的第一要务。北方昆曲剧院的中青年艺术家、昆山'小昆班'的少年传承者,都是昆曲命脉生生不息的源泉。"中国昆剧古琴研究会会长田青表示,作为有着约600年历史的古老剧种,昆曲入唱不衰、备受追捧,但随着人们生活娱乐方式的丰富和审美的不断变化,昆曲逐渐式微。如今,无论是苏州昆剧传习所的建设,还是北方昆曲、永嘉昆曲和湖南昆曲等的努力,都试图将精致的昆曲传统在新时代、新生活中延续,为古老的昆曲寻求新发展。

名家荟萃琴瑟和鸣

此次演出季的另一大亮点是"古琴名家名曲展演"。展演中,当今琴坛颇具影响力的国家级非遗传承人和青年古琴新锐云集,吴钊、丁承运、李凤云、赵家珍、戴晓莲、金蔚、林晨、任静与知名箫演奏家王建欣、瑟演奏家付丽娜,联袂为观众带来古琴独奏与琴箫合奏、琴瑟和鸣的雅宴。

林晨、王建欣献上琴箫合奏《忆故人》,曲调委婉低回,寄托无限相思之意。吴钊(古琴)、张旭光(二胡)共同演奏《鸥鹭忘机》,丝弦之间流淌着盎然生机和怡然自得的情趣。丁承运、傅丽娜夫妇联袂献上《神人畅》,于琴瑟和鸣中再现优游畅快的远古遗响。

一曲曲绕梁琴音令观众如痴如

醉。"这老祖宗的文化听着就是有味啊!" 北京市某中学教师李女士说。家住沈 阳的王先生专程赶来听这场音乐会,直 言"第一次现场欣赏琴瑟合奏,大开眼 界,不虚此行"。

外,不应此门。 继承优秀传统、维护文化多样性,一直是中国昆剧古琴研究会的奉行的宗旨,也是此次音乐会的理念。 "我们从不认为只有传统好,新创就不好,它们各有意义。"田青说,"既要坚定地继承传统,又要大胆地创新发展。对各个流派、各个新创作品,我们都应一视同仁地尊重。"

古琴昆曲进驻校园

为了更好地传承优秀传统文化,此次演出季还将艺术舞台搬进校园——6月9日、13日,昆山"小昆班"的小演员们走进北京55中学和101中学,开展了两场"把遗产交给未来——古琴昆曲进·驻校园"演出。

"把遗产交给未来——古琴昆曲进·驻校园"是中国昆剧古琴研究会在文化部支持下,于2010年发起的大型持续性系列活动,旨在播撒优秀传统文化的种子,让昆曲、古琴在孩子们心中生根发芽,在现代化进程中真正实现中华文化的薪火相传。

活动现场,知名昆曲学者、中国昆剧古琴研究会副会长周秦讲解昆曲,在专家导赏下,中学生们在同龄传承者的表演中畅享昆曲之美。

艺术·资讯

山东:资助设立戏曲名家工作室

本报讯 (驻山东记者苏锐)记者近日从山东省文化厅获悉,为发挥老一辈戏曲艺术家艺术智慧和传帮带作用,引领青年人才加快成长,今年起山东将在全省资助设立一批"戏曲名家工作室",每年给予每个工作室 20 万元资助。

下每个工作至20万元贷助。 根据山东省委宣传部、省文化 厅印发的《"山东省戏曲名家工作 室"实施办法》,申报设立工作室的 艺术家,需满足"从事戏曲工作20 年以上""为所在剧种的代表性艺术 家、领军人物""德艺双馨,具有坚定 的政治信仰、深厚的戏曲理论素养" 等条件。获批设立工作室的艺术 家,每期为10人,聘任时间为3年。

"山东省戏曲名家工作室"的主要职责包含5个方面:一是培养戏曲后备人才。通过以师带徒、回团辅导、为青年人才说戏、指导创作等方式,支持本剧种、剧团加强

戏曲后续人才培养。其中,表演类 艺术家每年为2名以上省内青年戏 曲人才传授2台以上小戏(折子戏) 或1台以上大戏;创作类艺术家每 年指导学员完成2部以上小戏作品 或1部以上大戏创作,3年内至少有 2部以上小戏或1部大戏登上舞 台。学员一经选定无特殊原因不 能更换。二是参与省内各地、各单 位艺术创作咨询、把关工作,每年 不少于6次,支持各文艺院团打造 推出优秀舞台艺术作品,引领山东 文化建设。三是参加全省及本地 组织举办的公益性戏曲展演展示 活动,推动山东戏曲发展。四是策 划开展多种形式的公益性戏曲教 育、普及、培训和辅导活动。五是 承担全省戏曲发展参谋、咨询工 作,关注山东戏曲工作发展最新动 态,提出促进戏曲事业发展的意见

2017 西安城市社区艺术节异彩纷呈

本报讯 (驻陕西记者秦毅) 近日,伴随女高音歌唱家郝萌一首 《和平万岁》的率先亮相,一台集歌 舞、戏曲表演于一体的综合晚会免 费呈现给市民,为期近3个月的 2017西安市城市社区艺术节暨夏 日广场群众文化活动启幕。

由西安市委宣传部、市文明办、市文广新局主办,西安市群众艺术馆等承办的本次艺术节,以大力推进城市社区文化建设、丰富城市居民精神生活、满足群众基本公共权益为宗旨,着眼于充分发挥社区文化艺术骨干和艺术社团的引领作用,

提升城市品位,培育城市精神。其间,西安市各大社区将举办八大类文化艺术活动,包括社区声乐器乐合唱、社区舞蹈、社区戏曲自乐班、社区摄影作品、社区书画作品、社区文化艺术鉴赏和培训、非遗进社区和社区优秀传统文化经典朗诵。

近年来,西安市社区文化建设得到长足发展,群众参与文化艺术活动的热情日益高涨。据统计,全市13个区县、各开发区拥有群众自发组织的文化艺术类社团2192家,群众文化活动参与度、覆盖面和影响力持续增强。

"儿童剧编导人才培养"项目开班

本报讯 由北京儿艺承办的国家艺术基金2016年度资助项目——"儿童剧编导人才培养",近日在中国杂技团有限公司北京市国际艺术学校开班。

"儿童剧编导人才培养"项目旨在培训具有一定基础和较高创作潜力、希望从事儿童剧编导工作的青年戏剧编创人才,使其全面提升对儿童剧创作的理解,培养一批具有较高艺术素养、创新精神十足的儿童剧创作中坚力量。参加"儿童剧编导人才培养"培训班的30名学员来自全国19个城市,他们将用3个月的时间完成集中授课、采风交流研讨、作品执导、片段排练、结业汇报等课程。课程结束后,该项目还将为

参加培训的学员提供作品版权 服务,使作品获得更多市场开发 机会。

2015年,北京儿艺开始着手 "儿童剧编导人才培养"项目策划,2016年初申报国家艺术基金资助,经过初评和复评得以立项。 2017年初,北京儿艺筹备项目组, 并开始与国家艺术基金沟通、协调 场地、邀请专家、选拔学员,通过半 年时间各项工作卓有成效开展后 正式开班。

据了解,北京儿艺自改制以来坚持推出优秀原创精品儿童剧,注重丰富儿童剧品类,培育儿童剧生态市场,延伸儿童文化产业链,拓展多元经营业态。

(陈 文)

当代中国美术家优秀作品公益展举行

本报讯 (记者王学思)6月18日,由中华社会文化发展基金会、人民日报《国家人文历史》杂志社和中艺财富画院联合主办的"让艺术走近人民"——当代中国美术家优秀作品公益展在北京国家会议中心举行。

本次展览旨在通过国画艺术 展览的形式,向大众展现广大美术 工作者坚持以人民为中心进行创 作的整体风貌,为大众提供与美术 名家近距离交流的机会。参展作 品由集创作、研究、交流、展示、评估和鉴定职能于一体的书画艺术平台——中艺财富画院提供,展示了该画院历年来收藏的刘大为、杨晓阳、龙瑞、刘文西、何家英、卢禹舜等1200余位当代中国美术家的1300余件优秀作品。作品涵盖山水、人物、花鸟,作品形式多样、题材广泛、立意新颖,展示了伟大祖国的美丽山河和风土人情,展现了中国梦的瑰丽画卷和宏大诗篇,讴歌了人民意气风发的时代精神。

专家研讨"从剧本到资本"

本报讯 (记者罗群)依托上海国际电影节平台,6月19日,由影视新媒体"编剧帮"携钻石影业主办的"品牌编剧进阶之路——从剧本到资本"论坛在沪举办,史航、王丽萍、何晴、余飞、董润年等知名编

剧参与研讨。 资本与剧本的关系、IP改编等 话题并不新鲜,主办方表示,论坛 主题仍聚焦于此,是因为在影视行 业日趋资本化的大形势下,编剧群 体已经不可避免地"卷人"资本洪 流,剧本产出量很大,但优秀剧本 仍是稀缺资源,探讨资本与剧本的 关系等仍具有现实意义。

与会编剧普遍认为,在开放的影视文化环境中,应以平和、包其事的心态看待资本介入以及其事即材、主题来自哪里,故事架构,命的组合,人物的情感、心等都应该是编剧考虑的核观等相应该是编剧考虑的核观等相应该是编剧考虑的核观等相对,才有可能创作出,应等地域,有可能。"编剧不要热衷于谈钱,研究。这样,中国影视剧才更能够平稳、健康发展。"王丽萍说。

女高音歌唱家刘媛媛将放歌汉堡

本报讯 7月6日晚,G20汉堡峰会开幕前夜,在德国汉堡的文化地标——莱斯音乐大厅,一场由中国女高音歌唱家刘媛媛与德国、英国音乐家联袂奉献的"共享美好世界——刘媛媛德国汉堡大型交响音乐会"将精彩上演。

据介绍,在演唱会上,刘媛媛 将献唱多首自己的新歌和代表 作,还将邀请英国跨界明星罗素· 华生担当助演嘉宾。巴贝尔斯堡 德国电影乐团以及德国著名指挥 大师埃克哈德·斯蒂尔将担纲演 唱会现场伴奏。值得注意的是, 来自江西省井冈山市的农家少年 谢嘉成将在音乐会上讲述自家脱 贫的故事,用歌声讲述新一代的 "中国梦"。

刘媛媛表示,很期待这次演唱会,希望通过歌声让更多国际友人 走近和了解中国文化,扩大中华文 化的国际影响力。 (马强)