

阿卡贝拉：音乐行者不孤独

□□ 本报记者 唐弋

今年第89届奥斯卡金像奖上，最佳真人短片奖被来自匈牙利的短片《校园合唱团的秘密》一举拿下。影片用清新而略带酸涩的风格围绕校园合唱团展开小故事，在20分钟的短片中，其排练和演出都是由一位老师指挥合唱团学生的无伴奏合唱，而这种形式便是阿卡贝拉。

作为一种舶来品，阿卡贝拉近年来进入中国以后，正在以各种方式和形式走入大众流行视野，越来越多的组建乐团，将阿卡贝拉这一爱好当作事业。方兴未艾的阿卡贝拉乐团，也有着自己的困惑，游走在大众和小众之间的这一音乐形式，让其在国内的市场化之路充满迷雾的同时，也潜力十足。

年轻人追梦阿卡贝拉

1993年，就读于中央音乐学院的史君在老师和良好音乐环境的影响下接触到了阿卡贝拉并开始学习；2002年，他组建了自己的barbershop(阿卡贝拉的形式之一)组合；2008年，其组合以一首《Take The“A”train》获得了CCTV青年歌手大奖赛的“十佳歌手”。

在将组合名字改作“炫声合唱团”的史君看来，自己对于阿卡贝拉多年的坚持，恰好是阿卡贝拉在中国发展的一个缩影。“发展多年来，国内乐迷对于阿卡贝拉依然知之甚少。因此，如果要在国内发展阿卡贝拉，需要做出很大的努力。”史君说。

阿卡贝拉由意大利语“a cappella”翻译而来，是以纯人声演唱的无伴奏合唱表演形式，其对于音准、音质及节奏感的要求极高，是一种难度较大的合唱表演形式。北京音乐家协会副主席、北京合唱协会理事长、国家二级指挥王瑞璞告诉记者，阿卡贝拉最初从宗教发展而来，历经歌剧音乐后传入到民间，并被广泛接受和喜爱。随着科技的发展，电

声与扩音器辅助了音乐人的创作和演出，但阿卡贝拉一直保持着原有的清新形式，并未加入任何乐器和电子设备，依然选择用人声模仿器乐的方式，使合唱更趋多元化和完美。

据了解，阿卡贝拉在香港的发展相对更迅速。目前，在香港活跃的团体包括：地铁声乐团、青协香港旋律、姬声雅士、真思清唱团等。多位华语歌手也曾在发行专辑中尝试当代阿卡贝拉音乐风格的歌曲，如彭羚的《窗外》，辛晓琪的《可爱的玫瑰花》《每个女人》等。

从内地来看，有数据显示，到目前为止，我国的阿卡贝拉团队数量呈上升趋势，光是在北京的团队就有50支至60支，团队成员以大学生居多。

史君所创立的炫声合唱团就是其中的代表，其乐团风格定位在结合中国的本土文化改编作品。2011年山东卫视元旦晚会上，炫声合唱团以人声表演两架电吉他的表演惊艳全场，一炮而红。之后，他们陆续录制了北京卫视的《北京客》、上海卫视的《中国达人秀》、深圳卫视的《TheSing—Off清唱团》等电视节目。

在不断摸爬滚打中，史君找到了兼顾情怀和走市场的好方法。“最开始因为很喜欢这种音乐形式，沉浸在里面很享受。在做出了一些成绩之后，我发现可以通过参加各种比赛、演出、晚会等维持团队生计。另外，我希望通过我的尝试和演唱，让更多人了解阿卡贝拉。”史君说。

推动小众音乐走向大市场

虽然在卫视节目的契机下，沉默良久的阿卡贝拉终于让人们了解其魅力，但这依然是冰山一角。如何让更多人熟悉、了解和爱上阿卡贝拉，拓展市场的道路依然任重道远。

目前“演出+培训”的方式是阿卡贝拉成熟团队的主要且稳定的变现方式。2014年，史君成立了北京炫尚文



阿卡贝拉逐渐走入大众流行视野

化传媒有限公司，在竭力促成各种演出和推动团队发展的同时，将更多的精力放在阿卡贝拉的培训、宣传和推广方面。

正如很多从事和了解阿卡贝拉的音乐人一样，史君很重视青少年的培训，不仅在中小學生中推出阿卡贝拉课后一小时等活动，还定期为他们进行培训。在他看来，这种基础培训方式能够让更多人更快地且深入地了解阿卡贝拉，也受到了阿卡贝拉爱好者和学习者的欢迎，孩子们甚至还成立了属于他们自己的童声阿卡贝拉团队。

“我们还在中老年当中推广阿卡贝拉，虽然他们平均年龄都在50岁以上，但是他们对于阿卡内拉这种音乐形式持有极高的热情。另外，由于阿卡贝拉是无伴奏人声合唱，对于团队成员间的配合与默契有很好的磨练与提升。因此，阿卡贝拉也成为很多公司企业文化的一部分，他们会定期请我们做培训，组织各种活动和比赛。”史君说。

在音乐赛事上，阿卡贝拉也越来越得到重视，这也从另一方面促进了阿卡贝拉在国内的传播。例如，在今年由北京市文联、北京市文化局、北京音乐家协会、北京文化艺术活动中心联合举办的第七届北京合唱节上，阿卡贝拉就作为重要的比赛单元亮相合唱节。

王瑞璞向记者介绍，本届合唱节专设了阿卡贝拉比赛专场，共有26个合唱团参赛，参赛者既有七八岁的小学

生，也有五六十岁的中老年人。比赛现场采用了手机直播的方式，当天手机直播观看比赛的粉丝达3.2万人。“我们准备在下届合唱节延续阿卡贝拉的比赛专场，并要求参赛者都演唱中国的歌曲。”王瑞璞说。

除了培训和比赛，其他的艺术形式也选择将阿卡贝拉融入其中。2016年，音乐人小柯在其话剧《因为爱情1》中采用阿卡贝拉，在有限的演出剧场中，观众随着全程无伴奏合唱的纯粹声音，在爱情的回忆与现实中无限遐想。

纵观全国，一线城市阿卡贝拉发展更为迅速。除北京外，在上海，今年仅上半年，就有包括英国在内的多个著名人声乐团来沪演出，上海阿卡贝拉联盟也于5月底成立，助力国内阿卡贝拉推广。

执着并非一路坦途的阿卡贝拉正因为有了音乐人的执着与坚持，才可以向着美好的未来大步向前。

王瑞璞告诉记者，在阿卡贝拉广受欢迎的西班牙，每年会举办多次阿卡贝拉的合唱比赛，这是所有阿卡贝拉音乐人的梦想之地。

在中国，阿卡贝拉行业方兴未艾，但也存在一些问题。“阿卡贝拉不像美声唱法，并不讲究气息、位置、共鸣，它更多的是追求声音的纯净、音准，没有

行提取和创新应用，让民族元素以现代的、时尚的新面貌呈现，是依文·中国手工坊“发现—整理—创新—应用”模型的成功实践。在今年3月结束的北京国际时装周，布依族传统图案首次通过时装秀的形式展示给世界，让人们认识了布依文化。包唐韬表示：“9月我们还准备把布依族传统图案带到伦敦时装周，让英国的设计师和企业也能用上布依族的元素去做创新设计，而且通过手工作坊线上数据库的匹配，能够为绣娘带来稳定的订单和收入。”

包唐韬透露，手工作坊数据库试运行以来，已有二三十家企业主动接洽，为1000多名绣娘开拓订单承接渠道与绣片产品的销售，通过中国手工艺联盟企业和全球设计师资源，对其中200多位绣娘的产品再设计、生产和国际输出，建立良性循环的商业模式，未来会有更多的企业、设计师和消费者去认识、运用中国传统手工艺。

“少数民族文化如果没有现代设计的加工和提炼，即使走出去，传统文化也难以被现代人接受和理解。”东道品牌创意集团董事长秘书姜鹏宇认为，“设计更多是把传统民族文化与现代意识相结合，通过设计的手法，对民族元素进行提取、设计、再生，帮助民族文化走出大山，走进生活。”

泛音和颤音、和声的和谐。但现在很多阿卡贝拉爱好者采用模仿直声、假声唱法演唱外国的作品，这不是合唱团应有的真实水平。不能只一味地追求声音的和谐而不了解歌曲的思想内涵，还应该将中国文化和元素融入演唱形式当中。就如小提琴是西洋乐器，但很多人喜欢听包含中国味道和文化内涵的《梁祝》一样。”王瑞璞说。

音乐人韩媛媛认为，阿卡贝拉在中国市场较窄，主要因为作品没有与中国的市场相结合，作品风格也没有找到中国老百姓所能接受的定位角度。所以在这样的局面下，需要有一些更好地结合中国本土的音乐作品，再进行大力推广与传播，让更多的人由浅入深地了解阿卡贝拉的真正魅力。

另外，有人提出质疑，既然阿卡贝拉是无伴奏人声合唱，那中国的非遗侗族大歌和苗歌等具有深厚民族基础和韵味，同样也无需乐器伴奏，那是不是也属于阿卡贝拉的范畴呢？

对此，王瑞璞认为，侗族大歌用

中国五声音阶的特质在相隔纯五度和纯四度音程上起音，演唱类似同样的旋律，自然产生了纯四度、纯五度的音程，听起来有和谐、空灵之美感的音程，这就是侗族大歌与西洋合唱的区别。

除此之外，阿卡贝拉在中国的传播与发展与外国存在差距，文化传统是一方面原因，更多还在于文化教育方面存在一定的差距，“只有基础音乐教育做得好，音乐素养和音乐审美才会提高，在这种情况下，包括阿卡贝拉在内的音乐市场才会有更多人愿意消费经典。”王瑞璞说。

“虽然阿卡贝拉适应中国市场需要过程，但希望能有更多的演出机会和培训需求，未来的阿卡贝拉市场将更为广阔。当你发现，你最开始教的中小学生在现在已经成长为20多岁的成年人并且依然热爱阿卡贝拉的时候，你会坚信，这些具有审美能力和消费能力的年轻人会带动阿卡贝拉的发展和市场。”史君说。

资 讯

2017旅游安全宣传咨询日活动举办

本报讯（记者鲁娜）旅游安全常识展板展示、消防装备展示、烟道逃生体验和应急救援演练……6月17日，2017旅游安全宣传咨询日活动在北京野生动物园举行。本次活动由国家旅游局主办，北京市旅游委、大兴区人民政府、北京首旅集团承办。

国家旅游局局长李金早指出，随着大众旅游时代的到来和全域旅游的发展，旅游安全愈发成为头等大事。国家旅游局将持续组织开展旅游包车安全整治、高风险项目安全规范、景区流量控制治理、出境游安全提升旅游安全四大专项整治行动，加强重点时段、大型旅游节庆活动的安全管理，同时加快旅游救援体系建设，建设国家旅游应急指挥平台。

《寻访山西古庙：晋东南、晋南篇》北京首发

本报讯 近日，由清华大学出版社发行的新书《寻访山西古庙：晋东南、晋南篇》在北京首发。本书作者连达利用业余时间于2013年至2015年间寻访晋东南、晋南109处古寺庙，绘制的185幅写生画和10余万字的行记，将晋东南、晋南的中国传统建筑之美展现给读者，同时也记录了众多古民居的现状，希望唤起更多读者对中国传统建筑 and 文化的关注、热爱和保护。

据了解，山西省现在保存着约占全国总量70%的明以前大木构建筑，晋南地区唐、五代、宋、金、元等早期古建筑不胜枚举，明清时期的古建筑群更是数量极为庞大，被誉为“古建筑爱好者的天堂”。（孙元元）

“嘉峪关文化丛书”编撰在京启动

本报讯（记者鲁娜）6月18日，由中国社会科学院、中国人民大学美研所指导，甘肃省嘉峪关市市委、市政府主办的“嘉峪关文化丛书”编撰启动仪式在京举办。嘉峪关市市委书记王砚表示，嘉峪关是河西走廊上的重镇，长城文化与丝路文化交融，中原文化与西域文化汇聚，编书修史，意义重大。

据悉，“嘉峪关文化丛书”将会成为具有一定的学术性观点，但不失喜闻乐读之作。中国人民大学美学与现代艺术研究所研究员、“嘉峪关文化丛书”编撰执行委员会主任张成源介绍，丛书将以历史朝代的变革为主线，通过地域文明的发展与变迁，对嘉峪关的自然、历史、文化、民俗、宗教等做一次全景式的扫描，填补嘉峪关历史文化研究的一项空白。

佰宝汇珠宝购物中心开业

本报讯（记者李铮）6月18日，佰宝汇国际珠宝精品购物中心在京开业。佰宝汇国际珠宝精品购物中心是由北京鑫濠佰宝汇国际珠宝有限公司联合昆泰集团共同开发管理的投资项目。

佰宝汇国际珠宝精品购物中心坐落于北京市朝外CBD商圈。购物中心建筑面积约1.5万平方米，营业面积约1万平方米，共分4层，经营黄金、铂金、白银以及彩宝钻石、玉石翡翠、高档文玩等奢华珠宝，并引进了集珠宝、礼服、婚车、摄影、蜜月等所有婚庆事项为一体的一站式婚庆服务。此外，佰宝汇还拥有自己的珠宝玉石研究中心、艺术收藏馆、私人高级定制和专业高档的奢侈品拍卖公司。

话剧《寻找春柳社》尝试剧中剧

本报讯 近日，话剧《寻找春柳社》在北京国家话剧院小剧场上演，为来自北京师范大学实验华夏女子中学全体师生上演了一段“剧中剧”：舞台上展现了一个学生剧社排练话剧的场景，排练中先后请了3位导演来指导排练，分别都是很有代表性的人物，每位都对“戏剧的灵魂究竟是什么”发表了自己的看法，并贯彻到排练中去。他们各执己见，来去匆匆，使这些年轻的演员陷入了深深的困惑之中。观众也分别跟随3位导演的思路，逐渐走入戏剧排演的思考中，体验不同的演绎推理。（马佳佳）

第一资源

经过现代美学翻译、整理的少数民族纹样库，源源不断地给来自全球的设计师提供创作灵感，让世界聆听中国故事，惊叹中国设计，爱上中国产品，让中国民族文化走向世界舞台。

科技+设计：让传统文化“活”起来

□□ 听海

在北京市科委支持科技与设计融合创新的措施下，北京工业设计促进中心组织了多家设计企业，利用科技、设计带动了传统文化的创新发

建成手工作坊数据库

在经济高速发展的今天，民族传统文化却面临着消失的威胁。以传统刺绣为例，随着现代文明的发展，很多绣娘没办法继续依靠刺绣维持生计，她们不得不走进工厂赚钱贴补家用。而村寨里的绣娘也逐渐老去，民族传统手工艺后继无人，面临着失传的困境。

为保护和传承民族传统手工艺，北京唐人坊文化发展有限公司(以下简称“唐人坊”)在贵州开办唐人坊非物质文化遗产传承学院，每年免费招收近百名少数民族贫困学生，学习传统手工艺制作，还专门聘请技艺高超的民间工艺美术家和手工艺传承人们教授学生们学习濒临失传的民族手工艺。

截至目前，已培养数百名学生成为手工艺传承人。此外，2013年，唐人坊在贵州省惠水县建立了民族服饰博物馆，收集非遗传承人的作品用于观摩和教学，馆藏民族传统服饰、绣片、

蜡染及银饰等西南地区珍贵的手工藏品数百件。

依文·中国手工作坊作为依文集团传承中国传统工艺文化的平台，以中国刺绣、雕刻、纹饰、蜡染等传统手工艺为基础，追本溯源，将目前所有发现的绣样、技法、工艺等归类整理，建成了国内传统手工艺纹样和手工艺人的数据库，手工艺人和作品的信息、刺绣等级、擅长领域、绣龄和代表作品等内容均包含在内。

据依文·中国手工作坊品牌总监包唐韬介绍，通过这个数据库，企业能够快速查询到所需纹样，并准确对接到精通该纹样的手工艺人下订单，既省去了企业研究设计提取的时间和费用，提高了效率，又确保了订单质量，还能给传统手工艺人带来稳定收入。

“绣梦计划”改变绣娘命运

唐人坊董事长唐燕表示：“我们每年在贵州招收50至80名少数民族贫困女生，全额资助并教授她们刺绣、蜡染、缂丝等传统手工艺。几年来，已经有近200名贫困女生顺利毕业，成为传统手工艺人才，年收入最高的达到10万元。”唐燕对这些孩子寄予很高的期望，“少数民族地区经济落后，希望她

们能够通过手工艺改变命运，并带动周边，改变家乡的贫困现状。”

依文·中国手工作坊则启动了“绣梦计划”项目，在未来3年内，培训1000名有潜力的贫困绣娘，在黔东南地区建立1000家绣梦工坊，每家绣梦工坊至少拥有5位绣娘，每家工坊每年保证有5万元订单，从而保证每个家庭年收入达到1万元。同时不断帮助提高传统工艺产品的设计、制作水平和整体品质。“经过我们的培训和设计师的改良，这些绣娘可以用布依族的小绣片为参观者进行T恤改造，一天可以绣两个，收入近百元。”包唐韬表示。

在包唐韬看来，“这种模式与传统手工艺者的能力模型相吻合，绣娘们既做了喜欢的、擅长的，又得到了实惠”。

据北京市科委相关负责人介绍，一方面，以北京市科技计划项目资金支持的方式，鼓励企业针对需求，开展技术研发、技术服务平台建设；另一方面，开展科技区域合作，带领北京的优势企业，与各地的需求进行对接，促进合作，带动当地的经济发

让民族文化“活”在当代

将布依族传统的图案以及元素进