

# 郑州地铁里的文化风采

王玉莹

为活跃基层百姓的文化生活,建设健康开放的郑州“地铁文化”,7月21日,“郑州地铁文化艺术站”在郑州地铁紫荆山站地下一层正式启动。今后,这个舞台将定期举办各类公益文化活动,让乘客在乘坐地铁的空闲之余欣赏到高雅的艺术,为单调的乘车过程增添别样的艺术享受。

郑州市轨道交通有限公司党委委员、总工程师夏景辉,郑州市文广新局局长宋建国,郑州市轨道交通有限公司文化艺术总监、总经理助理马海乾,郑州市文广新局副局长李德专,郑州市文化馆馆长李桂玲,郑州市轨道交通有限公司党群工作部部长刘天星,郑州市轨道交通有限公司运营分公司副总经理李江涛等领导见证了“郑州地铁文化艺术站”的开幕。

由郑州轨道交通有限公司、郑州市文化广电新闻出版局主办,郑州市文化馆、河南豫春文化传媒有限公司承办的郑州地铁文化艺术站是一个公共文化品牌。该品牌将采取动静结合的方式,以富有新意、多样化的形式,打造更多兼具文化内涵、艺术品位、地域特色与社会效应的公共文化工程,让更多的乘客在每一次出行中都感受到多元文化的魅力。

夏景辉表示,地铁文化艺术站将丰富郑州“地铁文化”的内涵,凝结郑



小舞台启动仪式现场

州文化缩影,展现郑州文化特点,更加明晰地提升郑州城市文化的层次和品位。今后,这个舞台将按照社会责任第一、各界共同参与的原则,经常举办各类公益文化活动,并不断丰富演出内容和活动形式,其间会有相声、小品、歌曲、舞蹈、戏曲等

动态演出,也会有书法、摄影作品等静态展示。

近年来,随着郑州地铁建设日新月异,地铁日渐成为越来越重要的公共文化载体,来传播优秀传统文化、弘扬社会主义核心价值观、彰显郑州城市精神。郑州轨道交通有

限公司自2008年成立以来,始终将文化建设融入郑州地铁建设各个部分,也得到消防部门的认可。一面面独具中原特色的地铁文化墙、一个个彰显传统文化的书法站名、一条条火爆的读书标语……郑州地铁内处处彰显着文艺范儿。

河南省文化厅副厅长康洁指出,济源创建示范区以来,省文化厅在服务提升、体制机制创新等方面给予了济源大力支持,文化礼堂建设打造出了全省先进典型,同时对济源创建国家公共文化服务体系示范区过程持续不断进行督导,工作中及时总结并推广济源的阶段性创建经验,促进全省公共文化服务体系建设的扎实开展。下一步,省文化厅将全力帮助济源市强基础、解难题、建机制、呈亮点、出成果,力争把济源打造成全省乃至全国公共文化服务体系建设的标杆和新样板。(胡鑫 玉莹)

## 济源扎实创建国家公共文化服务体系示范区

本报讯 7月20日至23日,创建国家公共文化服务体系示范区文化部中期督查组来到济源市,对创建国家公共文化服务体系示范区进行督查。督查组围绕机制建立、规划落实、阶段成果、创建过程等方面,通过查阅资料、现场查看等方式进行全面督查,并形成反馈意见。

济源自国家公共文化服务体系示范区创建工作开展以来,坚持“文

化为魂、设施为基、活动为先、效能为本”的工作思路,严格按照示范区创建标准和要求,持续加大财政资金投入,不断加强公共文化服务网络建设,基本建成覆盖城乡的“市、镇、村”三级公共文化服务网。大力实施文化精品战略,创作了一批优秀文艺作品。积极开展送戏下乡、“中原文化大舞台”等公益文化活动,丰富群众文化生活。同时,不断加快公共文化

服务标准化建设,完善全市公共文化设施,挖掘文化资源,培育文艺队伍,发展文化事业,推动全市公共文化服务体系快速发展。

济源市委书记张战伟表示,这次督查既是对济源工作的一次全面检验,也为济源提供了一次学习提升的宝贵机会。济源将以此次督查为契机,向中央看齐、向省委对标,查漏补缺,全面推进济源公共文化服务体系建设的



7月24日,在刚刚落幕的第九届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演上,由河南省文化厅艺术幼儿园出品的儿童歌舞剧《多了一个你》获得展演“小荷之星”奖。《多了一个你》以“二孩儿”政策为创作契机,将宝宝可爱、稚嫩的肢体语言包装成充满趣味的舞蹈动作,“喜欢”与“不想要”形成两大阵营,一来一往间将展演现场的气氛推向高潮。第九届“小荷风采”全国少儿舞蹈展演由中国文学艺术界联合会、中国舞蹈家协会、上海市教育委员会、上海市文学艺术界联合会联合举办。来自全国30多个省区市的170多个优秀节目参与大赛,展演节目精彩纷呈,代表着国内少儿舞蹈的顶尖水平。图为《多了一个你》演出场景。

本报驻河南记者 张莹莹 文/图

## 许昌人考古遗址公园 揭示『活化』古人人类

本报驻河南记者 陈美超 通讯员 潘惠雄

7月11日上午,许昌市灵井许昌人考古遗址公园建设指挥部第一次指挥长会议召开,会议对灵井许昌人考古遗址公园建设进行动员部署,这标志着备受国内外业界关注的灵井许昌人考古遗址公园建设工作正式启动。

灵井许昌人遗址作为第七批全国重点文物保护单位,是1949年新中国成立以来国内发现古人类化石最多的遗址。遗址位于建安区(原许昌县)灵井镇西部,是我国最重要的旧石器时代遗址之一。

灵井许昌人遗址发现于1965年,2007年12月,河南省文物部门在此发现了人类头盖骨化石。学术界认为这是研究中国现代人类起源的重大发现,将其命名为“许昌人”。

2014年4月,文物部门在灵井许昌人遗址又发现一个较完整的古人类头骨和其他个体的头骨碎片,较完整的头骨被称为“许昌人”2号头骨。2015年5月,河南省文物考古研究院主持发掘灵井许昌人遗址,在出土两个基本完整的古人类头骨之后,又发现两块古人类肢骨化石。这次发掘还出土了一件顶骨化石断块,其性状和“许昌人”2号头骨“接近,属于灵井许昌人遗址第11层,地层年代经测定为距今10万年左右。

考古队领队、河南省文物考古研究院研究员李占扬说,截至目前,这里已发现45件人类头骨碎片化石、古人类制作使用的石器以及20余种哺乳动物化石。

为进一步做好该遗址的保护、展示、宣传和利用工作,许昌市政府已将灵井许昌人考古遗址公园建设项目纳入城市总体规划,在国家级、省级文物部门的支持下,该遗址已被列入省级考古遗址公园名单,初步规划遗址公园总控制面积约220万平方米,预计在2020年基本完成并对外开放,力争将灵井许昌人考古遗址公园建成知名的考古遗址公园。

河南文物家底丰厚,如何激活这些承载着灿烂中原文明的大遗址,河南省进行了一系列有益的探索。以古都洛阳为例,先后实施了

隋唐洛阳城的定鼎门遗址、明堂遗址、天堂遗址、九洲池遗址和应天门遗址保护展示工程,再现了千年帝都的非凡气象。如今,隋唐洛阳城天堂、明堂成为新的文化旅游开放景区,2016年接待游客85万余人次,门票收入2800余万元,实现了考古遗址有效保护与区域经济发展的共赢。

灵井许昌人遗址具有重大学术价值、文化价值、保护和开发利用价值。实施灵井许昌人考古遗址公园建设,将“活化”十万年前古人类,让他们跨越时空走近世人。对于提升遗址保护展示效果、增强文化旅游竞争力、带动相关产业发展、打造历史名城都将产生积极和显著的作用。

河南省文物局局长田凯表示,以大遗址保护和遗址公园建设与特色城市发展相结合的方法,彰显城市个性、提升城市品位的同时,培育了文化旅游主导产业,改善了人居环境,使文物保护成为一项实实在在的惠民工程。

## 话剧《老汤》将沿“一带一路”中心线城市巡演

本报讯 7月22日,2016年度国家艺术基金传播交流推广资助项目话剧《老汤》在河南洛阳启动全国巡演。《老汤》将沿“一带一路”中心线的郑州、开封、邯郸、晋城、太原、运城、西安、敦煌、兰州9个城市亮相,共演出20场。

《老汤》是一部集思想性、艺术性、观赏性和市场性为一体的大型原创话剧。该剧运用河南地方曲艺的表现形式反映了某些道德沦丧、唯利是图、见利忘义、责任缺失的社会现实。本分做人、诚实守信是中华民族的传统美德,也是《老汤》关注的命题和弘扬的主题。该剧由河南歌舞演艺集团历时两年多,投资500多万元精心打造。自2013年8月在河南首演之后,目前已在河南演出百余场。

河南歌舞演艺集团董事长张振中称,此次巡演的10个“一带一路”中心线上重要的中心城市,具有浓厚的历史文化底蕴,当地居民与河南有着深厚的历史渊源和文化认同感。这些城市大多也是全国优秀的旅游城市,具有较好的文化消费氛围,有利于本剧巡演和传播推广。(张鑫岭)

## 中剧协第16期研讨班郑州举办

本报讯 (驻河南记者张莹莹) 7月17日至21日,中国戏剧家协会第16期深入学习贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神专题研讨班在郑州举行。来自河南的戏剧院团、艺术院校、科研院所以及文化主管部门的中国戏剧家协会会员100余人参加了培训。

培训班为期5天,采用专家授课、专题报告、观摩影像、分组讨论等形式,重点解读当前重要的文艺方针政策、文艺创作中存在的问题,文艺发展面临的形势以及河南大力推进文艺繁荣发展的重要举措。专题授课内容主要有:江苏省戏剧家协会主席汪人元作《珍爱戏曲——从戏曲音乐的文化价值说起》主题报告,河南省文联党组书记王守国作《弘扬优秀传统文化 不断增强文化自信》主题报告,河南省委宣传部副巡视员赵钢作《对戏剧工作者的几点希望》主题报告。

学员表示,通过培训开拓了学术视野,提升了理论素养,进一步明确了当代文艺工作者所肩负的崇高使命和光荣职责,为传承发扬戏剧艺术增添了信心。

## 专家研讨传统京剧《金玉奴》

本报讯 (驻河南记者张莹莹) 7月22日,2016年度河南省扶持艺术发展专项资金剧目《金玉奴》研讨会在郑州举行。李霞、李祖铭、杨乃彭、孙毓敏、方可杰、姚金成、孔凡燕等领导和专家出席研讨会,对河南省京剧艺术中心复排的传统京剧《金玉奴》进行把脉会诊。

《金玉奴》是戏曲传统剧目,亦名《棒打薄情郎》,取材于《古今小说》第二十七卷《金玉奴棒打薄情郎》。此次河南京剧艺术中心复排的《金玉奴》由该中心的河南省唯一中国京剧荀(慧生)派艺术传承人董亚楠担任主角。专家认为,目前《金玉奴》剧本,应进行适应现代审美的调整,再精修些。表演上,演员的爆发力、穿透力不错,

控制力需再加强。要挖掘戏里的潜台词,注意细节处理,台词是技术层面的,潜台词是文化层面的,需要演员去感悟。

把脉河南京剧艺术中心的长远发展,专家建议,河南京剧艺术中心应推出十大头牌,到天津、北京、上海、武汉等城市进行巡回汇报演出。演出可与戏曲进校园相结合,也可面对普通观众做惠民专场,面对大学生做大学生专场。每到一地,演出两至三场并召开专家座谈会。演出前要制作十大头牌的海报,进行广泛宣传。专家希望年轻演员要有较强的事业心,争取让河南京剧艺术中心短期内步入国家重点京剧院团的序列。

## “淮上江南”在创新群文活动中前行

尤咏

河南省淮滨县地处豫皖交界,是一个绿水环绕、风景秀丽的地方。这里民风淳朴、文化气息浓郁,有“淮上江南”之美誉。近年来,淮滨县委、县政府高度重视群众文化工作,把丰富群众文化生活、统筹城乡文化协调发展作为工作重点,不断创新体制机制和服务方式,逐渐走出一条穷县“富”文化的阳光大道。

### 合理配置文化资源

淮滨县是国家级贫困县,县委、县政府对群众文化事业的发展倾注了不少心血。但是,因为经济发展滞后,用于文化方面的投入相对较少,无法满足人民群众日益增长的文化生活需求。

为了合理配置文化资源、缓解总量不足的矛盾,淮滨县创新工作体制,以文化馆、豫剧团、文广新局文艺股等单位为依托,广泛吸纳社会各界文化人才参与,成立了“淮滨县文化艺术活动联谊会”。联谊会主要是为企事业单位、社会团体开展文化活动提供艺术辅导和人才支持,解决乡镇专业艺术人才不足,乡村文化人才、资源不均匀,活动发展不平衡的问

题。并通过“搭桥”的方式为文化基础设施薄弱的单位、企业和团体提供活动场地,使现有礼堂、活动室、排练厅能够得到充分有效的利用,保证文化资源的合理配置。

联谊会聚合了全县文化骨干,加强了艺术人才间的相互交流,促进了文艺创作的繁荣和艺术水平的提高,为文化部门有目标、有计划地培养人才、壮大队伍提供了条件。目前,淮滨县“文化联谊会”已从成立之初的183名会员发展成为拥有7个业余文化协会、1932名会员的群众性文化团体。

### 积极培育文艺人才

丁胜凯是淮滨县王家岗乡的一位农民,自幼爱好文艺。过去,由于当地没有展示文艺特长的舞台,丁胜凯很少有展示才艺的机会。淮滨县开展“以演代训”展演活动之后,丁胜凯积极报名参加。淮滨县文广新局的工作人员发现丁胜凯戏曲功底很好,但舞台经验欠缺,便指派专业艺术老师,从表情、动作等方面对丁胜凯进行辅导。如今,丁胜凯的演出水平有了很大提高,已成为王家岗乡群众文化活动的骨

干,并带动了当地的一批戏曲爱好者。丁胜凯的华丽转身,只是淮滨县开展“以演代训”活动的一个缩影。

2012年,淮滨县创新培训形式,把开展“以演代训”作为提升基层文化人才的重要方式和途径。各乡镇通过日常文艺活动的开展发现文艺人才,建立音乐、舞蹈、戏曲、曲艺等七类协会,将协会会员计入人才库,加强管理和培训。在加强文艺培训的基础上,通过整合基层文化资源,编排文艺节目,先在乡镇试演,再把其中优秀的精彩节目推荐到县城进行交流,打造提升。精选提升后的各乡镇文艺精品,组成一台节目,返回乡村巡演,通过采取“请上来、送下去”的活动方式,形成“专业带骨干、骨干带群众、群众带群众”的良好帮带局面。

“以演代训”活动的开展为各乡镇培育造就了一支成熟的文艺队伍,推出一批优秀的节目,培养挖掘了一批文化带头人。近年来,淮滨县每年组织开展“以演代训”文艺演出100余场,培养文艺人才2000余人。

### 完善服务促进发展

准确把握广大群众的文化需求,