

大型组歌《秋收起义》回望人民军队诞生历程

贺华珍

7月27日,由中国文联、湖南省委宣传部指导,湖南省文联、长沙市委、长沙市人民政府联合举办的大型组歌《秋收起义》交响音乐会在长沙音乐厅举行。《秋收起义》组歌(以下简称《组歌》)用独具魅力的军事文艺,回顾中国共产党那段雄关漫道、赤诚初心的革命史,回望九十载建军历程的苦难与辉煌,以此纪念我军建军90周年,迎接党的十九大胜利召开。

再现历史 辉煌征程

《组歌》由湖南省政协原副主席、省文联原主席谭仲池编剧及作词,由邓东源、唐勇强、杨天解三位知名作曲家联袂谱曲,作品包括《不忘星火初心》《沈家大屋的灯光》《秋收起义铸丰碑》《父辈的旗帜》等13个曲目,分三个乐章加序曲和尾声。

《组歌》抚今追昔又展望未来,在完整的时间线和故事线中循序推进,再现了那段光辉的革命历程。比如在《组歌》的第三章,由男声领唱、合唱《主沉浮在今夕》,男中音领唱、合唱《三湾秋收壮军威》,男高音独唱《仰望井冈山》和流行演唱《青春方向》四首歌曲组成。再现了秋收起义队伍面对几倍于己的强敌,一度遭遇重挫,不得不放弃原定合攻长沙的计划,从文家市转兵到三湾改编,确立党对军队的绝对领导,进军井冈山,建立和发展农村根据地,开辟了农村包围城市,武装夺取政权的中国革命正确道路,从此中国革命的力量在井冈山这片神奇的土地发展壮大。

“作品以雄浑激越、青春激昂的旋律,热情歌颂秋收起义的伟大历史意义。《组歌》紧紧围绕政治建军的核心主题,通过现代声光电的极致舞台效果,以完整的叙事线索,回顾人民军队的诞生历程,带领观众重温霹雳狂飙的战斗岁月。”总导演兼乐队指挥肖鸣介绍。



大型组歌《秋收起义》排练现场

特色鲜明 亮点纷呈

《组歌》阵容强大,乐队加合唱团等总计200余人。演出采用大合唱、独唱、领唱、对唱、轮唱等多种表演形式,为观众倾情演绎每一首歌曲外,还穿插了动人的故事。

“烈火狂飙平地起,千军万马向前冲。”“借地图,墙上鸣镝。上井冈,草坪点兵。”“不忘星火初心,我们继续前进。”《组歌》的每一首歌曲都是一首悲壮的史诗,每一个乐章都透露着青春英雄的铁胆忠魂。

《组歌》作曲邓东源说:“《组歌》的音乐形式、音乐结构都高度尊重历

史。秋收起义爆发于湘赣边界,因此《组歌》融入了不少当地民族民间音乐,比如序曲中采用了浏阳地花鼓,唢呐声高亢嘹亮又很接地气。《组歌》还采用了湖南民歌《秋收起义歌》作为音乐重心,用大调的形式来表现秋收起义的悲壮,让听众在震撼的音乐声中感受90年前的那段激情燃烧的岁月。”

革命精神 红色基因

《组歌》本次首演采用了演出与VCR视频同步播放的方式,随着层层递进的乐章行进,观众还可以通过背景视频观看秋收起义、三湾改编、井冈

山会师等影视资料,音乐与情景交融,让观众在闪耀着火焰与热血的历史壮举前尽情接受艺术与精神的洗礼。

《组歌》本次在长沙音乐厅首演,邀请了离退休老红军、老战士、驻湘部队官兵观看,意在让全军官兵坚持对党对军队的绝对领导,把意志凝聚在党旗之下,汇聚在以习近平总书记为核心的党中央周围,永远高举先辈的旗帜,用血火淬炼的赤诚初心,照亮民族伟大复兴中国梦的不朽征程。

本次演出结束后,《组歌》将于9月9日秋收起义纪念日,在湖南浏阳市文家市镇秋收起义广场演出,为参与秋收起义纪念活动的观众送去震撼视听的文化盛宴。

刷上浆料。不一会儿,挪开刻板,一幅精美的图案便印在了白布上。

这次非遗展演活动,最精彩的莫过于最后的巡游了。20多位身着蓝印花布旗袍的丽人撑着油纸伞领头,让人眼前一亮。随后是白仓高跷艺人身着华丽戏服为大家展示。紧跟其后的是五峰铺扎故事,四五岁的女童、男童们扮成观音赐福、刘海戏蟾等各种戏剧中的人物沿街表演,赚足了众人眼球。“以前只在电视上见过,看了这次展演,才知道家乡有这么多非遗项目!”邵阳县五峰铺居民蒋娜自豪地说。

(陈贻贵 张思琴)

邵阳非遗艺术展传承技艺留住乡愁

本报讯 7月18日,湖南邵阳县非遗艺术展演在该县下花桥镇举行。五峰铺扎故事、白仓高跷、蓝印花布印染技艺、棕编等国家、省、市级非遗项目悉数登场,传承人现场展示吸引上千游客驻足观看。

在棕编展示区,棕编艺人刘拥军坐在小板凳上,左手拿着棕叶,右手不时拿着特制的针和黄色带子,细细钩编着。在他身旁左侧,是一个红白

相间的编织袋,里面装满了新鲜的棕叶。一侧是一个简似的三脚架,上面悬挂着一只只栩栩如生、神态各异的青蛙、眼镜蛇、乌龟、壁虎等棕编小动物。两片棕榈叶在他的手中反复折叠,上下翻转,加以特制穿针,一只圆滚滚的小猪身子显现出来,再用黄色彩带剪出两只猪耳朵,用扣子做猪鼻子,一只憨态可掬的小猪就在他手中诞生了。精湛的手艺引得不少市民驻足欣赏。

“我们的蓝印花布采用的是植物染料,染制基本步骤就有刮浆、印花、蒸布、染布、洗布、晒布、踩布七个步骤,而颜色深度不同的布在染制过程中又有不同。”蓝印花布印染技艺展示区,传承人蒋良寿的女儿蒋亚屏向大家介绍制作工艺流程,市级传承人王坚刚在一旁展示刮浆的操作。他将裁剪好的一块白布放在桌子上,然后把刻花版平整地放置在上面,接着均匀

在创新路上弘扬湖湘陶瓷文化

贾艳

湖南大球泥瓷艺有限公司(以下简称大球泥瓷艺)的艺术展厅里,陈列了上百件器形各异、画面精致、通体润白的大球泥瓷器,许多人慕名而来。成立于2012年的大球泥瓷艺,通过稀缺原料保护性研发、科技旅游融合发展、品牌效应拉动等方式,迅速成长为陶瓷行业佼佼者,产品跻身国礼行列,远销他国。去年,大球泥瓷艺首批入选全省特色文化产业示范基地。

科技助力

拥有存世不多的大球泥和烧制技术是大球泥瓷艺的核心竞争力所

在。大球泥作为毛瓷的瓷泥原料,品质上佳,但早在40年前就已开采完毕。截至目前,尚未发现其他矿源,当前存量仅百余吨,对于生产需求而言捉襟见肘。

如何突破原料存量的限制,做到可持续发展?在大球泥瓷艺成立之前,公司创始人滕召华用8年时间投入近亿元,通过科技手段组织相关专家对大球泥物化化学性质与陶瓷配方等进行科研攻关,终获理想的大球泥泥炼制配方。同时突破高温烧制难题,博采众长,创造了大球泥用量少、品质佳的烧制方法,极大地延长了大球泥的使用时限。

为巩固研究成果,大球泥瓷艺积极申报知识产权,目前已获专利40余项,并制定了《大球泥瓷》地方标准,以规范市场行为。大球泥瓷艺遵循“物以稀为贵,妙手巧用之”的原则,规定每年大球泥用量不得超过1吨,对原料进行保护性使用。

目前,大球泥瓷艺拥有《大球泥》《大球泥瓷》《地球泥》三大品牌,红色伟人题材、佛教题材、艺术收藏瓷、生活用瓷四大种类,囊括浮雕、圆雕等表现形式,以“毛瓷”配方为精髓,釉下五彩烧制技艺为法宝,积极拓展高端市场疆域。

融合创新

“通过融合湖湘文化元素,讲好湖南故事。”滕召华表示,大球泥瓷艺立足“湘”字头品牌,秉承兼容开放的态度,融合湘绣、湘茶、书法等艺术元素,生产了一批深受市场欢迎的产品。同时,大球泥瓷艺通过多渠道调研,融合市场信息进行艺术设计,开展私人定制业务,更好地打开了市场。

除此之外,大球泥瓷艺采用人才融合发展方式,吸纳全国优秀艺术人才,与国内陶瓷大家、非物质文化遗产传承人建立合作关系,为产品的设计理念、画面构图、器形塑造提供精准指导,在生产、艺术、彩绘、雕塑、设计等环节配有总监,对产品质量把关。

近年来,大球泥瓷艺加强校企合作,与湖南大学、湖南涉外经济学院等多个高校建立教学科研基地,走

“产、学、研”相结合路子,力争达到“产学研双赢”。在醴陵生产基地,采用学徒制,每个老师傅带1到2个学徒,传承烧制手艺。目前,大球泥瓷艺筹备DIY陶瓷体验馆,让年轻人亲身参与到制瓷过程之中,以弘扬陶瓷文化。

走出国门

今年以来,大球泥瓷艺利用中国陶瓷在国际上品牌优势,紧抓“一带一路”机遇,通过深圳文博会、湖南文化走进芬兰等交流活动,与政府机构合作建立教育基地,或将大球泥瓷包装为礼品赠送外国政要友人等方式,迅速提升了大球泥瓷的国际知名度。

文化+旅游也是大球泥瓷艺拓展国际市场的妙招之一,利用湖南境内的国际知名旅游景点,以大球泥瓷为载体,把自然风光、人文文化融入器形、画面之中,国外游客通过购买大球泥瓷,形成二次营销与宣传。

为进一步适应国际市场需求,大球泥瓷艺根据地域、文化、习俗的不同,在设计中进行适当调整,比如咖啡具的设计,会在设计元素中增加西方国家喜爱的几何图形、图案画风和表现技法,以符合当地人的审美观念,让作品更贴近受众。

“我们在做好自身工作的同时,也在通过行业的差异化竞争,将湖瓷向高端引领。”滕召华表示,大球泥瓷艺在传承我国优秀的非物质文化遗产的同时,要加强创新融合,力争将“大球泥瓷艺”打造成湖湘文化名片、高端艺术陶瓷的标杆。

没有高大上的人物,音乐、舞美称不上精良,湖南攸县花鼓戏保护传承中心新编现代戏《一辈传一辈》通过讲述家风故事,弘扬传统美德、运用幽默风趣的语言赢得当地老百姓交口称赞。近日,该剧在众多剧目中脱颖而出,代表湖南参加2017年基层院团戏曲会演,亮相北京梅兰芳大剧院,吸引1000余名戏曲爱好者进场观看。

《一辈传一辈》源于真实题材,共7个章节,以“孝”为主线,结合当下“老有所依、老有所养”热点话题,演绎退伍军人石源一家三代阐释信义、孝道、家风的故事。“国家倡导家家讲孝,社会和民族需要这样的传承。”山西省戏剧研究所编剧阎钊表示,该剧作为县一级原创作品接地气、有水准。在演出结束后召开的评议会上,专家们对该剧给予充分肯定,并从加强舞蹈表演场面、规范演员走台站位、凸显群众生活化等方面为《一辈传一辈》下一步打磨提升支招。

培养一批戏剧观众以传播戏剧艺术,是戏剧得以发展的要务。“要吸引观众,首先要引导观众走进剧场。”《一辈传一辈》编剧罗东元表示,现代戏的创作需要更多地考虑当代主流元素。

《一辈传一辈》的题材直面生活与观众切身诉求,聚焦老龄化问题,极具普遍性。音乐创作则以传统花鼓戏曲牌为主体,在保留川调、洞腔、串夫调原汁原味的同时,运用小提琴、大提琴、长笛等西洋乐器,赋予音乐时代特色。舞美采用写实表现形式,还原农村生活场景。赴京演出前,该剧已在攸县演出30余场,深受老百姓欢迎。为充分展示湖南花鼓戏的魅力,赴京演出前省文化厅派专家进驻该剧团进行指导,对剧本做了两次大修改,从戏剧冲突、戏曲规律等理论层面加强把关。

花鼓戏《一辈传一辈》 弘扬淳朴家风

华风

《一辈传一辈》从剧目创作到立上舞台所花费仅40余万元。基层院团财力不足,但攸县花鼓戏保护传承中心从实用角度出发,节约演出成本。该剧跨度20年,舞美将传统手法与现代元素相融合,采用小制作,以起到以小见大的作用;剧目的52位演职人员,除导演外,全部来自该剧团。“节约成本是一方面,最重要的是让剧团里的年轻人得到历练。”攸县花鼓戏保护传承中心院长刘忠表示,作为县级基层院团,他们不忘服务群众的使命,每年开展送戏下乡活动150余场。连续20年,攸县花鼓戏保护传承中心被省文化厅评为“好剧团”。



《一辈传一辈》演出剧照

揭开桐木岭矿冶遗址 神秘面纱

王骁龙

日前,2016年度全国十大考古新发现揭晓,郴州桂阳桐木岭矿冶遗址从25个候选项目中脱颖而出,成为郴州市首个人选考古项目。据湖南省文物考古研究所研究员、桐木岭矿冶遗址发掘队队长莫林恒介绍,桐木岭矿冶遗址入选理由是“出土了国内迄今发现和保存最为完整的古代炼锌炉及相关遗迹,其遗迹揭示了当时中国最先进的炼锌技术,具有重大价值。”

矿冶文化是桂阳县的特色文化。2013年,桂阳县成立桂阳历史文化研究中心,组织了矿冶文化专题研究,初步完成文献整理、田野考察。2015年7月至9月,桂阳县邀请了北京大学、中南大学4位博导、教授和省文物考古研究所2位研究员对桐木岭等矿冶遗址进行了实地考察。通过细致探索,专家们认定桐木岭等矿冶遗址极具发掘价值。2016年7月至9月,省文物考古研究所联合北京大学等单位对桂阳县境内的10处炼锌遗址展开专题调查,并对其中保护较好的桐木岭遗址、陡岭下遗址进行主动性考古发掘,沉睡多年的桂阳桐木岭矿冶遗址神秘面纱被缓缓揭开。

桂阳桐木岭遗址,位于桂阳县仁义镇大坊村和浩塘镇桐木岭村交界处,面积约11万平方米。遗址中心部位有一个炼渣堆积形成的山体平台,台面临呈三角形,东西长度约100米,南北长度约50米,面积约5000平方米。整个区域呈“品”字形,分布着一个焙烧功能单元和两个冶炼单元。遗址 underlying 有丰富的煤层,旁边水源充足,附近还有制作坩埚(陶瓷土烧制)的丰

富原料。据桂阳县委宣传部副部长、桂阳历史文化研究中心主任雷昌仁介绍,古人选择桐木岭作为一个冶炼场,为的是“以矿就煤”。

在冶炼区,出土了一系列较为完整的冶炼工具,如坩埚、冷凝兜、冷凝收集器、铁盖、托垫、精炼锅等;同时还出土了青花瓷器、陶器等生活器皿。根据桐木岭遗址出土物的堆积厚度,初步推测遗址始于明末清初,废弃于清代中晚期。桐木岭矿冶遗址考古过程中的一项重要发现是揭示了锌、铅、铜等多种金属冶炼遗存。在遗址的冶炼区中,Ⅰ号冶炼区的槽形炉是目前国内发现保存最为完整的清代炼锌炉,Ⅱ号冶炼区有多个成排圆形焙烧炉。冶炼单元存在1至3个冶炼作坊区,每个冶炼作坊以槽形炉为主体,分布着搅拌坑、洗煤坑、沉淀坑、提炼灶、堆煤区、碎料区、环形护坎、柱洞等遗迹,在其旁配有房屋设施,揭露出完整炼锌工艺流程,多种金属冶炼遗迹。

“锌的冶炼技术和冶炼设备复杂,中国是世界上最早掌握炼锌技术的国家之一。”北京大学考古文博学院陈建立教授认为,本次发掘发现了的大量炼锌遗迹与遗物,填补了我国炼锌技术史研究的一项空白。桐木岭遗址有着重要的文物价值、学术价值和研究价值,对于完整复原古代炼锌术起到关键作用。

矿冶遗址除了要有有效发掘,其后期的保护利用也是重中之重。有关专家表示,可以通过文化旅游的深层发掘,与当地大型矿冶企业合作等方式,开展遗址的保护和利用。目前,桂阳在文化旅游方面展开了积极的探索,并于去年底对桐木岭矿冶遗址进行了回填保护。



大球泥瓷艺术创作