

山西省话剧院送戏下乡进老区

再回吕梁 情深意长

本报驻山西记者 杨 渊 通讯员 邹文姣

7月12日到7月23日,山西省话剧院派出歌舞小品综合晚会和话剧《甲午祭》剧组,兵分两路深入吕梁贫困地区送戏下乡。其中15场综合晚会送到了吕梁市石楼县小蒜镇和龙交乡的14个乡村,话剧《甲午祭》则在石楼县和兴县各演出5场。

石楼县和兴县从上世纪30年代开始就是红军兴起和活动的地方,到处流传着动人的革命故事。兴县还是著名的晋绥边区首府所在地,是八路军120师主战场之一。但这里山高沟深、干旱少雨,生活条件艰苦,文化生活匮乏,扶贫脱贫任务艰巨。综合晚会演职员从太原出发时,每人都带着洗脸盆。“村里不具备供剧组集中住宿的地方,大家分别住在老乡家里,有5位男同志要睡在一个土炕上。5个人一天的用水量只有一桶,分到每人就是一脸盆,用于洗漱。”山西省话剧院院长张凯说。

比起住宿的不便,让人难熬的是高温天气。7月的吕梁正值酷暑,温度经常在35摄氏度以上,室外演出时,部分金属工具和设备盒子一经暴晒,特别烫手,短短10米距离得3个人倒手才能送到指定位置。剧场内也很闷热,这对《甲午祭》的演员们是一项大考验。他们穿着的清朝服饰里衣、外袍层层叠叠,头饰繁复厚重,武戏场面动作激烈,演员们常常汗流浹背。剧中慈禧的扮演者高菊梅已经70岁高龄,她戏份重、服饰也最重,穿着的锦衣华服有袍、有褂、有袄、有裙,加之珠翠头饰等,一场戏下来,衣服都要湿透三层。

伴随高温的,还有突然而至的暴雨。7月16日下午,大雨突降,综合晚会剧组正在去往石楼县小蒜镇下山村的路上,大巴车上的雨刷一刻不



石楼县小蒜镇村民向剧院赠送锦旗,表示感谢。

停,山顶的雨水集结而下,狭窄的乡间小路更加泥泞。车上的演职人员焦虑不安,担心能不能准时到达村里,为乡亲们演出。有时,演出正在进行,雨便来了,雨点打在剧组的设备上,看得人着急。为了保护剧院财产,男同志冒雨搬设备,女同志赶忙收线,又是一阵忙活。

如此艰苦条件,为何还要坚持演出?张凯说:“亲眼目睹了基层群众对文化生活的渴望,老乡们为了看上省里送来的演出早早就等候在现场,还有很多群众开着三轮车专程从50公里以外赶来。我们这次回到老区,就是要汲取前辈的革命力量,发扬吕梁精神,把优秀的文艺作品送到基层。”

演出环境虽然苦了些,可节目是真好看,现场是真热闹。综合晚会上有晋剧选段、歌舞、小品等演出,内容贴近农村生活,深受百姓喜爱。常常

是村民们看得高兴,演员们演得起劲,晚会的节目不断增加,开始是加歌曲和舞蹈,后来演员干脆下台与村民互动,鼓励喜爱文艺的群众上台演出。时间最长的一次,演了两个半小时,变成了演员与村民的集体大联欢。观众一个劲地夸赞:“好着哩、好着哩!”

山西省话剧院是从吕梁老区走出去的。1942年,抗日战争的烽火中,在晋绥边区先后诞生了大众剧社、漱水剧社、人民剧社。1945年底,这3个剧社合并组成晋绥边区吕梁军区吕梁剧社。新中国成立后,剧社于1953年改编为山西省话剧团,1984年改编为山西省话剧院。由吕梁剧社起至今,已跨越了72年的岁月。吕梁革命老区发生了怎样的变化,老区人民的精神生活怎么样?山西省话剧院把这次演出作为锻炼演职队伍、对

演员进行革命历史教育、提升演职人员综合素养的契机。

话剧《甲午祭》是山西省话剧院的新创历史剧目,是国家艺术基金2016年度大型舞台剧和作品资助项目。7月18日晚8点,《甲午祭》在石楼县晋西影院上演第三场,由于前两场的演出效果好,山西省话剧院免费送戏下乡的消息很快在石楼县城传开。当晚,观众爆满,没有座位的人直接坐在了过道上。7月21日,在兴县,剧组遇到了连续观看话剧《甲午祭》次数最多的一位观众——66岁的雷丙迎大爷,在兴县的5场演出,雷大爷看了4场,每场都带不同的朋友来,他说:“我是一个农民,没念过多少书,看了你们的话剧增长了不少历史知识,演得真好!”

工作之外,剧组还开展了一次特殊的党课。7月23日上午,《甲午祭》剧组的10名党员、预备党员和入党积极分子分别探望了原八路军120师的3位老革命——88岁高龄的刘乃前、贺景寿和94岁高龄的张怀林。老战士向大家讲述了各自亲历过的抗日战争和解放战争,演员也向老战士询问战争时期文艺宣传队的工作情景。当天晚上7点,离开演还有一个小时,天下着小雨,贺景寿在家人的陪伴下如约来到剧场,两个多小时的演出,老人看得特别认真,演出结束后热情为演员鼓掌叫好。

“此次巡演让我们来到了最基层,体会了什么是风尘仆仆、烈日暴晒,懂得了什么是团结协作、集体温暖。令人欣慰的是,我们的付出得到了乡亲们的反馈,精心编排的节目得到了基层群众的认可,感悟到了一名文艺工作者的社会责任和使命。”高菊梅说。

客家老祖屋变身文化俱乐部

(上接第一版)

坐落在五华县河东镇高榕村的“忠厚传家”围龙屋是周姓老祖屋,已有500多年。由于村民先后迁出,加上年久失修,祖屋已破旧不堪。去年,高榕村作为五华县农村文化俱乐部创建点之一,对“忠厚传家”围龙屋进行了修葺。如今,老祖屋内设置了电子阅览室、棋牌室、图书室等,成了村民休闲娱乐的好去处。村民周木荣说:“高榕村文化俱乐部开放以来,每天都有许多老人到这里读书看报、跳舞唱歌、下棋打牌,村里的文艺宣传队也时常来排练节目,这里成了大家最喜欢的地方。”

实现农村文化俱乐部全覆盖

经过4年的建设,梅州市已建成229个农村文化俱乐部。林干良说,到2017年底,梅州市要建成300个农村文化俱乐部,到2020年达到1000个以上,最终实现从政府引导到社会自建转变,实现全市农村基本覆盖。

温文青说:“农村文化俱乐部舞台虽小,却是实打实的民生工程。”2014年、2015年,“建设三多三促模式农村文化俱乐部”先后获得广东

省第一批省级公共文化服务体系示范项目、第三批国家公共文化服务体系示范项目创建资格。温文青介绍,下一步,梅州将以创建国家公共文化服务体系示范项目为契机,全面推进农村文化俱乐部建设,着力建设政府引导的统筹协调机制,成立由政府主要领导任组长的公共文化服务体系建设协调领导小组,统筹整合各方资源,建设一体化平台和市、县、镇、村四级联动的工作机制,把农村文化俱乐部建设工作列入科学发展观的考核内容之一;群众自治的多元投入机制,发动在外乡贤捐资捐赠,成立农村文化俱乐部联盟,建立统一的信息网络平台,引导社会文化慈善机构、慈善基金对接,扩大农村文化俱乐部的收入来源;城乡对接的社会联动机制,发动机关事业单位、文艺团体、艺术院校、社会机构、文化企业以及文化志愿者队伍,开展与农村文化俱乐部的“结对子”文化帮扶行动。

与此同时,梅州市还将坚持试点带动,建立标准体系,将出台农村文化俱乐部建设试点工作指南,细化考核验收办法,扎实推进试点建设。对验收合格的试点单位,给予以奖代补补助。

打开两代人的心结

(上接第一版)

在导演手法和表演上,马忠厚将儿子拒之门外的一场给人留下深刻的印象,以人物左右位置的转换表现门内门外的空间变化,以表演区从舞台后区到前区的转换来表现当下与过往,既继承了传统戏曲独有的虚拟性、程式性和时空自由转换的特点以及空灵自如的美学特征,又有创新和突破,非常难得。

《戈壁花开》两场演出深受观众欢迎。有观众表示,该剧讴歌了基层干部吃苦耐劳、勇于担当、敢于牺牲、顽强拼搏的精神和品质,是一曲新疆各族群众团结奋斗、共建美好家园的赞歌。微信公众号“新影戏曲台”在演出前发表了导赏文章《不玩“高大全”的劳动模范啥样?看一出〈戈壁花开〉去》,微信公众号“国家艺术院团”在演出后发表了《新疆曲子现代戏〈戈壁

花开〉:戈壁上的深情守望》,介绍了剧种、剧团及剧目特色等。

新疆曲子戏是新疆维吾尔自治区地方戏曲剧种之一,俗称“新疆小曲子”,是由陕西曲子、青海平弦、兰州鼓子、西北民歌等传入新疆后,融合新疆各民族音乐艺术逐步形成的具有独特风格的地方戏曲剧种。其演唱为联曲体,曲调优美动听;表演载歌载舞,生动活泼;语言风趣幽默、通俗易懂。昌吉回族自治州艺术剧院是在整合原昌吉回族自治州民族歌舞剧团、新疆曲子剧团的基础上,于2011年组建成立的。2014年,该剧院被文化部确定为全国地方戏创作演出重点院团。2016年,该剧院参加了由中宣部、文化部共同举办的全国基层院团戏曲会演,演出了新疆曲子戏《哈哈泉子的户儿家》。

成都非遗木偶剧《绿野仙踪》

让小朋友与非遗零距离

本报记者 王立元

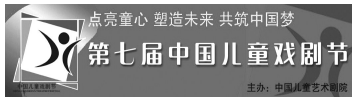
7月29日、30日,成都市非物质文化遗产保护中心木偶团(成都少儿艺术团)携Q版木偶童话剧《绿野仙踪》亮相第七届中国儿童戏剧节。

《绿野仙踪》是美国作家弗兰克·鲍姆创作的经典童话作品,成都市非物质文化遗产保护中心木偶团(成都少儿艺术团)首次采用木偶形式展现这部经典作品。“该剧赞扬善良、勇敢的品质,赞扬互助互爱的主题,正是我们需要宣扬的,这也是我们创排该剧的初衷。”成都市非物质文化遗产保护中心木偶团团长雷涛介绍。

《绿野仙踪》中应用了杖头木偶、软体木偶、桌偶等不同样式的木偶,同时通过木偶的造型把角色的内心外化。此次演出,为了让小朋友了解更多关于木偶戏的

知识,感受木偶戏的魅力,剧团特地开展了“灵动的木偶”主题工作坊。在工作坊上,小朋友们不仅了解了木偶戏的创作和呈现,还欣赏到了“摘花带花”“转手帕”“喷火变脸”、经典“川剧”片段《人间好》的精彩表演,看着木偶做出如此高难度、灵动的表演,小朋友们无不拍手称赞。在演员的指导下,一些小朋友还得到了上台体验木偶操作的机会。

成都市非物质文化遗产保护中心木偶团(成都少儿艺术团)曾参加过多届中国儿童戏剧节,《渔夫和金鱼》《马可·波罗和大熊猫》等剧目也受到了北京小朋友的喜爱。



四川省南充博物馆基本陈列布展

概念设计方案比选公告

由四川省南充市人民政府投资新建的四川省南充博物馆基本陈列布展概念设计方案拟采用比选方式实施。凡具有独立企业法人资格,同时具备建设行政主管部门颁发的建筑装饰装修工程设计专项甲级及以上资质证书和中国博物馆协会颁发的中国博物馆陈列展览设计单位甲级及以上资质证书,且有良好信誉的相关单位均可报名参加比选。

详情登录南充市文化广电新闻出版局门户网站(网址:www.ncswgxj.gov.cn)查询。

南充市文化广电新闻出版局
2017年7月26日

175万人拥有24座博物馆

黑龙江省黑河市:为了明天收藏今天

本报驻黑龙江记者 张建友

6月22日,家住广州的李明利第3次来到黑龙江省黑河市,从历史老师岗位退休的他每到一地最喜欢逛的就是当地的博物馆,一件件文物仿佛把人们带进当时的历史,展开一幅幅栩栩如生的画卷。这次再到黑河,李明利发现黑河的博物馆建设又有了新气象:新成立了几家博物馆,展陈内容也更加丰富可观。

西方发达国家每10万到20万人拥有一座博物馆,我国近30万人拥有一座博物馆,在只有175万人口的黑河市却拥有24座博物馆。对此,黑河市文物管理办公室主任吴玉燕介绍,黑河市是口岸城市,拥有少数民族文化、驿站文化、知青文化、红色文化等丰富的文化资源,通过博物馆群建设,将各种文化资源展现出来,可以让中外观众更好地了解黑河的风土人情和发展历程。

黑河市首家博物馆瑗瑗历史陈列馆建于1975年,当时展厅面积只有200多平方米,经过4次迁移和改进,

该馆现在拥有7000多平方米的展厅,以海兰泡惨案为背景的五大板块,说明落后就要挨打的历史教训。此外,黑河知青博物馆由官方、企业、个人捐资创建,瑗瑗卫国英雄园、瑗瑗纪念馆和孙吴抗日战争纪念馆是个人投资兴建,其余的博物馆都是官方所建。

黑河市委管办文博科科长查云玲介绍,黑河的博物馆特点是小而精,主题色彩强烈。如孙吴侵华日军罪证陈列馆是对日本罪恶的慰安妇制度的控证说明,嫩江县的墨尔根古道驿站博物馆的1000多件文物反映了当地的民俗,旅俄华侨博物馆则展示了旅俄华侨爱国、爱乡的精神。

黑河市鼓励博物馆聚集发展。黑河市瑗瑗镇就拥有瑗瑗历史陈列馆、黑河知青博物馆、瑗瑗海关历史陈列馆等5座各具特色的博物馆,博物馆小镇建设初具规模,推动了当地旅游观光业的发展。黑河市所辖北安市利用丰富的红色文化资源,先后打造了4座红色主题馆。

黑河知青博物馆2013年打造了“与共和国命运专题展”,并在全国巡展。在北京展览时,一位80多岁的老人每天都来看展,工作人员很好奇,老人指着一幅救火的画像说,这个救火的小姑娘是我女儿,她就是在那次扑灭山火时走的,感谢北大荒还记得她。随后老人将家中珍藏的几十件文物全部捐给了博物馆。

黑河市支持博物馆举办巡展或联展,尤其是走出黑土地面向全国办展。“边远地区博物馆在服务本地观众的同时,只有让展览走出去,方可打破地域限制,传播影响力。”黑龙江省文化厅博物馆与社会文物处处长张国田说。

这几年,黑河市不少博物馆纷纷走进省城哈尔滨或到省外办展,取得了很好的社会效益。还有一些博物馆走进学校、军营、社区,将不同主题的精品展览送到百姓家门口。黑河市逊克县的一位村民看了逊克县鄂伦春民族博物馆的展览兴奋地说,

没想到自己的家乡还有这么丰厚的历史。

为了办好展览,黑河市举办了30多期讲解员培训班,培养了大批优秀讲解员。通过境外征集、巡展联展征集、上门征集等方法征集到了大批文物。各博物馆还与吉林大学、黑龙江大学、哈尔滨师范大学等高校合作,培养博物馆专业人员,使展览的专业性更强、更具看点。

博物馆不仅是收藏保护、研究展示的机构,还承担着开发文创产品的责任。黑河市的博物馆在衍生品的开发上着力,将产品延伸到影视、动漫、工艺品、互联网等多个行业,并通过代理销售、景区销售、线上销售、定向定制等渠道推广产品。

吴玉燕表示,下一步,黑河市将在博物馆的建设数量、质量、影响力上下功夫,通过合作办馆、独立办馆、企业办馆、个人办馆及对现有博物馆的改造升级等方式,把黑河市打造成有知名度的博物馆城。