

以文化自信推动“一带一路”民族音乐创作

席 强

党的十八大以来，习近平总书记就文化自信提出了许多新要求，文化自信的提出实际上体现了我们在文化思想和民族精神上的国家意志，而“一带一路”倡议是我国在新形势下开展国际合作的新理念。紧紧围绕“两创”方针，努力创作出我们这个时代有温度、有情感、受人民大众喜爱的优秀作品，是艺术工作者实现中华民族伟大复兴中国梦的重要工作。

中央民族乐团近年来创作上演了一大批具有创新精神的优秀新作品。大型民族乐剧《印象国乐》和《又见国乐》在著名导演王潮歌及其团队的创作和指导下完成，是立足于传统文化、用民族精神来塑造当代中国人民时代风貌的优秀作品。而今天，在“一带一路”倡议下，首部民族器乐剧《玄奘西行》的公演，也正是以艺术为平台、以民族音乐为载体，对国家倡导的“和平之路、繁荣之路、开放之路、创新之路、文明之路”精神的独特诠释。在创作中，我们对传统音乐进行“创造性转化、创新性发展”，用优秀的民族音乐去丰富国人的精神世界，用传统的文化艺术去深化对外交流，这也是民族精神自强不息、民族文化自信传承的重要体现。

《玄奘西行》这部剧涉及的传统民族乐器有近百种，乐团还特别将失传千年的敦煌莫高窟壁画中的汉唐乐器全部复原制作出来进行表演。在展示汉族民族管弦乐的基础上，维吾尔族的热瓦甫、艾捷克、撒塔尔、弹布尔、手鼓，哈萨克族的冬不拉、库木兹，塔吉克族的鹰笛、莎什塔尔、手鼓以及印度的萨朗吉、塔木拉鼓、班苏里、西塔尔琴等，这些来自我国边疆少数民族地区和西域丝路经济带上的天竺音乐风貌都在不同剧情中得

到展示。

自汉唐时期以来，中原地区与西域各民族的文化交流十分频繁、盛况空前。而今，历经两年时间创作的民族器乐剧《玄奘西行》，由中央民族乐团驻团作曲家姜莹担任作曲、编剧、总导演，并汇集了乐团一大批著名演奏家——王次恒、丁晓逵、张斌、冯满天、赵聪、朱剑平、于昕、金玥、吴琳、缪青、刘洋、苏宁，还有新疆以及印度的130位艺术家担纲表演。剧目以中西文化交流的使者玄奘在西行取经路上的历史故事为题材，以民族音乐为表演主体，通过演奏家的“音乐演奏”和舞台表演中“戏剧语言”的双重表述，将民族器乐文化与剧情有机结合在一起，充分体现出中国传统音乐在历史的积淀中兼收并蓄、广纳博取的文化精神。

历史上，吴承恩的小说《西游记》塑造了唐僧师徒四人西天取经的故事，而民族器乐剧《玄奘西行》则是从玄奘取经路上各个地区、各个民族的乐器文化去解读、表现他的文化之行，应该说这是一个与众不同的“西游记”。该剧在音乐创作和表现手法上构思巧妙，通过丝绸之路上的民族音乐和民族器乐向观众展示了一幅幅生动而真实的民族音乐历史画面。众多民族乐器汇聚成一个多元化、多民族的艺术盛会表演，是当代中国音乐家们践行“一带一路”倡议的新丝绸之路文化旅程。

1400年前，玄奘去西天取经，完成自己心目中的佛法理想。今天，作曲家姜莹以当代艺术家的责任感，用自己的艺术追求和艺术创造力，在两年多的时间里多次赴新疆、甘肃、陕西采风，在天山、塔克拉玛干沙漠、草原毡房、敦煌莫高窟藏经洞感受、体

验原生态的丝绸之路生活，为寻找当年玄奘取经的艰难历程而采集灵感。这些来自民间、源于生活的素材，使姜莹在创作中把握住了玄奘不只是为探求佛法，更是寻求人生的最高境界，超越生死、用心灵的思想意念去感召人与自然、人与人之间的善念之法。剧中用鲜明的人生观和价值观为观众塑造了一个超越现实生活的感人故事，用民族乐器传播优秀中华文化，让民族音乐在“一带一路”的建设中弘扬积淀丰厚的优秀文化，在更大范围内和更深层次上加强丝绸之路沿线国家和地区的文化认同感、民族融合感。按照计划，在北京首演之后，《玄奘西行》将在全国各地和“一带一路”沿线国家进行巡演，相信这部剧目一定不辱使命，成为弘扬传统精神、传播优秀文化，用民族音乐讲好中国故事、传播好中国声音的精品力作。

丝绸之路是中华文化发展的重要源泉之一，中国很多的传统民族乐器来自于汉唐时期以来的西域古道，成为中华音乐文化的重要组成部分并传承至今。自古以来，中华民族有着强大的包容思想和海纳百川的胸怀，艺术传承生生不息、源远流长。自春秋战国时期以来，中原、江南流传的器乐大多是以汉民族固有的传统乐器为主。一般情况下，它们大多以一个汉字命名，如“琴”就是今天的古琴或七弦琴，“钟”乃编钟也，以及笛、笙、箫、埙、埴、箏、阮、瑟、鼓、磬等。而汉代张骞出使西域以来，中国传统乐器与外来各民族乐器进行了全面的互鉴互融，并形成了你中有我、我中有你的多民族、多文化形态。从称谓上看，今天只要是两个字的传统民族乐器基本上是来自西域

古道，如琵琶、扬琴、唢呐、箏、胡琴、笙、箫等乐器都是通过丝绸之路而流传到中原地区，成为中华民族音乐文化的重要组成部分。

值得一提的是，这次在《玄奘西行》的表演中，有30多种复原的敦煌古乐器将在不同的剧情中展示使用。特别是在第七章的“极乐”篇章中，作为敦煌莫高窟壁画中极具代表性的唐代宫廷大乐，“极乐世界”乐章的舞台呈现可谓是一次前所未有的复原表演。五弦琵琶、曲项琵琶、箏、笛、胡芦琴、瑟、莲花阮、龙凤笛、排箫、细腰鼓、曲卷胡琴、直嘴笙等一大批色彩斑斓、造型各异、音色优美的汉唐古乐器得以在舞台上向观众亮相。演奏家们用手中的古乐器弹奏出美妙而动听的音乐，而舞台设计完全以敦煌莫高窟第220窟壁画原型搭建起一座舞台空间，灯光和多媒体的影像则是按石窟壁画的原始风貌进行色彩搭配，整个舞台再现了盛唐宫廷音乐的辉煌历史场景。所以，这不仅是一次音乐表演，更是当代艺术家向祖国优秀传统文化的一次巡礼，是汲古铸今的挖掘整理传承。创作使我们在传统中找到自己，在文化中找到自信，对实现中华民族伟大复兴中国梦来说具有积极的现实意义。

《玄奘西行》作为“一带一路”重要的艺术创作，是时代赋予我们艺术家的责任，如何用民族的优秀传统去解读未来的社会发展，中央民族乐团做了深入探索。在彰显当代民族音乐家们的文化自信心和文化自豪感方面，《玄奘西行》以它厚重的历史文化底蕴讲述了一个别样的“一带一路”音乐故事。

（作者系全国政协委员、中央民族乐团团长）

7月15日至18日，2017中国交响乐峰会暨中国交响乐发展基金会理事会在浙江杭州举行。本次活动由中国交响乐发展基金会和杭州市委宣传部主办，杭州文化广播电视集团和杭州爱乐乐团承办。

会上，中国交响乐发展基金会理事长兼秘书长陈光宪总结了基金会2016年推动中国交响乐普及、提高、发展的一系列举措，中国交响乐发展基金会理事、国内各大交响乐团负责人及音乐学院校代表百余人围绕交响乐创作、演出、普及等话题展开深入交流。

多措并举普及推广交响乐

交响乐的发展不仅需要音乐家，更需要知音，普及推广交响乐是国内各大交响乐团长期以来的共识。在这方面，许多乐团积累了宝贵的经验，并结合自身情况走出特色之路。

与媒体加强合作，是一个传统而成效卓著的推广办法。据杭州爱乐乐团团长邓京山介绍，早在2015年，杭州爱乐乐团就与FM89杭州之声电台达成合作，共同创建了《89听爱乐》栏目，乐团派出助理指挥、声部首席与电台主持人一起，介绍、分析乐团演奏的作品。2016年，由杭州文化广播电视集团牵头成立了专门推介杭州文艺院团的杭州文化频道，文艺乐团又在电视上有了自己的阵地。“让听众、观众足不出户就能欣赏到乐团的演出，接触交响乐知识，既为乐团吸引来稳定的听众，又有效普及了音乐文化。”邓京山说。

积极参与高雅艺术进校园活动，是各大交响乐团的常规动作。而对刚刚成立一年多的宁波交响乐团来说，则不仅有高雅艺术进校园，更有校园音乐课进乐团。“我们与宁波教育部门合作，将部分中小学的音乐课放到宁波交响乐团的排练厅上来，这样就可以让学生对乐器、乐团、音乐有更直观的感受和更深入的了解，让他们爱上交响乐。”宁波交响乐团党支部书记、副团长童铭说。

天津推出的文化惠民卡政策，受到与会嘉宾的普遍关注。据天津交响乐团团长卢笙介绍，天津市民可以以100元的价格购买面值500元的文化惠民卡，再通过文化惠民卡购票观看演出，大大提高了市民欣赏高雅艺术的热情。

加强中国原创音乐创作演出

中国交响乐发展基金会一直将推动、鼓励中国原创音乐的创作、演出作为一项重要的工作。2016年，基金会与国家大剧院联合举办第五届中国交响乐之春活动，参与其中的15支乐团都选择了中国曲目，尤其着力呈现中国交响乐早期作品，发掘一批平时不易听到甚至濒临失传的作品。中国交响乐发展基金会还为天津交响乐团、山西省交响乐团等乐团的新作品录音，并陆续出版。此外，基金会还积极组织推动中国作品的创作、巡演，让中国作品走向世界，组织国外乐团在国际知名歌剧院、音乐厅演出中国作品。

原创作品的创作与演出，被业界人士视作乐团实力的重要体现，也为各大交响乐团所重视。

二〇一七中国交响乐峰会在杭州举行

用原创作品吸引知音

本报记者 罗 群

近些年来，山西省交响乐团就委约作曲家王西麟创作了《太谷秧歌》，委约作曲家徐振民创作了《山西随想》等作品，今年还委约作曲家周虹创作《又说山西好风光》，委约作曲家崔炳元创作《赵氏孤儿》，二位作曲家已经不止一次到山西采风。山西省交响乐团团长朱建安说：“作为地方乐团，我们的实力算不上雄厚，但是我们一直注重原创作品的打造，以此提升乐团实力、展现地方文化，为后辈留下艺术财富。”

近几年来，中国原创交响乐作品的数量、水平都在稳步提升，很受观众欢迎。卢笙说，天津交响乐团平均每年演出6至8场中国作品专场，市场反响很好。崔炳元算了这样一笔账：国内交响乐团约有80支，平均每年每团演出50场音乐会，曲目中约有80%是世界经典作品，另外20%是中国作品，也就是每年演出的中国作品有800首左右。其中除了《红旗颂》《梁祝》等经典作品，各地作曲家也在不断创作新作品，每个乐团平均每两年就要委约一部大作品，中小型作品则更多。“大家普遍意识到，要调动本地文化元素，利用交响乐这种世界语汇，发出自己的声音、讲述自己的故事。”崔炳元说，“不过，对本土音乐资源的利用不必刻意，也不必急于让交响乐民族化，作曲家受到民族文化的浸染，自然而然地将其投入于创作之中，做个性的表达。让更多乐团演奏这些作品，中国原创音乐自然会向好发展。”

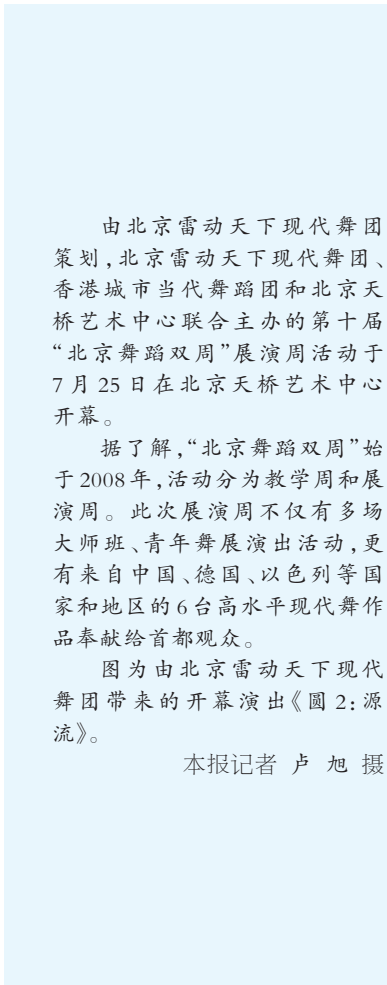
京剧《狼牙山》赴张家口演出

本报讯（记者罗云川）为庆祝中国人民解放军建军90周年，7月24日晚，北京京剧院走进河北省张家口市，为驻张家口部队官兵带来新编京剧现代戏《狼牙山》。北京京剧院院长李恩杰在演出前的致辞中说，在艰苦卓绝的革命战争年代，千千万万英雄人物前赴后继、为国捐躯，这其中就有狼牙山五壮士。狼牙山五壮士中的核心人物是班长马宝玉，他在狼牙山掩护百姓、诱敌反击的战斗中起到了关键作用。而这位英雄的故乡就在张家口蔚县。张家口还是狼牙山五壮士所在部队曾经的驻地。

演出正式开始，一句河北梆子“狼牙山”响起，立刻将观众带入剧情中。张建峰饰演马宝玉，王雪清饰演葛振林，孟宪腾饰演胡德林，王宁饰演胡福才，毕佳旺饰演宋学义，剧中八路军五壮士为了掩护党政机关和老百姓转移，与日伪军进行牵制战，并

与亲人隔空对话，充分展现出他们的英雄壮举和丰富的内心世界。随着剧情的不断深入，当五壮士在生死存亡之际，毅然选择诱敌深入、放弃唯一的生还机会，马宝玉一句“我还怕他们不追呢”，台下观众报以热烈掌声。当胡德林与母亲隔着时空对话，双目失明的母亲听到胡德林说“儿子的一条命能换回几万百姓的命”时，这位心怀大义的母亲毅然让儿子赴死。看到这一幕，现场不少官兵流下了眼泪。演出谢幕后，五壮士从莲花峰上走向前台，一一站定齐行军礼，将现场气氛推向顶峰，全场官兵热烈鼓掌。

7月25日上午，《狼牙山》慰问演出座谈会举行。与会者就京剧《狼牙山》故事的真实性以及剧组采风过程中所听所感等进行了广泛、深入的交流。7月25日下午及晚上，京剧《狼牙山》继续在张家口演出两场。



由北京雷动天下现代舞团策划，北京雷动天下现代舞团、香港城市当代舞蹈团和北京天桥艺术中心联合主办的第十届“北京舞蹈双周”展演周活动于7月25日在北京天桥艺术中心开幕。

据了解，“北京舞蹈双周”始于2008年，活动分为教学周和展演周。此次展演周不仅有多场大师班、青年舞展演出活动，更有来自中国、德国、以色列等国家 and 地区的6台高水平现代舞作品奉献给首都观众。

图为由北京雷动天下现代舞团带来的开幕演出《圆2：源流》。

本报记者 卢 旭 摄



秦腔历史剧《渭水医魂》：

是医魂，也是民族魂

本报实习记者 韩君怡

“药在深山才是药，自由生药性是真。”封衡用朴实而坚毅的话语拒绝了曹操的重金高官之召，回到民间，潜心研究医术，造福更多的病患百姓。日前，2017年全国基层院团戏曲会演参演剧目——由甘肃省定西市渭源县渭河源演艺有限责任公司创排的新编秦腔历史剧《渭水医魂》在北京全国地方戏演出中心亮相时，这一幕感染了台下的观众，如潮的掌声响起。

《渭水医魂》以“本草经”“仁爱篇”“和平颂”“护生赞”“自由区”“大汉歌”6场戏，戏剧化地表现了东汉末年渭水源地名医封衡的传奇故事：用大爱化解汉羌矛盾、舍己救人除瘟疫等。该剧歌颂其伟大的仁医精神，展现了祖国医学的仁术特征，谱写了一曲中华高尚医德和民族团结的赞歌。

中医在当今仍具有重要的价值与影响力，但是近些年中医题材的舞台艺术作品有所欠缺，丰满、典型的

医者形象较少。为此，甘肃省卫计委深入挖掘渭源本土宝贵的医学文化资源，并将剧本创作的任务交到了编剧张慧源手中。

“查阅资料时我被封衡的事迹所感动，尽管许多故事带有传奇色彩，但是我们尽量把他塑造得可信、鲜活。”张慧源说，“中医文化是中华文化的重要组成部分，我是把封衡作为民族英雄来写的。”

对文史资料与民间传说进行整合与筛选，从中细化出一条较为流畅的情节线，并且将其适于秦腔刚劲有力的特性，同时符合现代观众的审美口味，这对张慧源来说是一次挑战。他迎难而上，历时3个月，与主创人员共同完成了《渭水医魂》的编创与排演。“立足点与定位高，使该剧在创作时很费力，但我们还是坚持了下来。之后每次演出，我们都会听取各方意见，争取边演出边打磨，不断走向成熟。”张

慧源说。

该剧于2015年6月15日在渭源县刘家河村首演；2015年至2016年被甘肃省委宣传部、省卫计委、省旅游局列为“健康甘肃——卫生计生题材”巡演；于2015年入选甘肃省优秀新剧目展演，并荣获编剧、表演、剧作3个三等奖……至今，《渭水医魂》已唱遍陇原56个县区，成功演出326场次。

渭源县渭河源演艺有限责任公司前身为渭源县秦剧团，成员不足40人，很多演员一人分饰两角，但无论是主演还是群演，大家都认真练功排戏，晨练晚归。一年200多场演出，每一次他们都不遗余力地发挥自己的最佳水平。

此次《渭水医魂》进京演出为剧团增添了斗志，该团团长黎荣贵表示：“我们有信心、有决心将这部戏打磨得更好，使之成为一部思想性、艺术性、观赏性俱佳的艺术精品。”