

草原有约 两地情深

——首都艺术家赴内蒙古交流慰问演出活动



首都艺术家赴内蒙古文化交流代表团合影

7月21日一早,满载首都艺术家的大巴车从内蒙古乌兰察布市集宁区拐上京藏高速,而后一路向东,驶往北京方向。行驶了300多公里后,车上的人渐渐看到熟悉的风景。短短几天相处,而今到了说“再见”的时候。

“常联系啊,有事说话。”“没问题,明年咱们再约起!”人们分手道别。手机里存了上百张值得回味的照片,脑子里也还有些新的创作想法,等待静心梳理后灵感的爆发。

旅程结束了,可故事并未就此画上句号。今年恰逢内蒙古自治区成立70周年,首都艺术家的内蒙古之行深受首都百姓重托,众人瞩目。那儿的老百姓喜不喜欢北京的节目,祖国北疆发展得怎么样了,脱贫攻坚路上还需要北京哪些支持,一路上有哪些奇闻趣事……这些问题的答案,正通过亲历者的讲述、媒体的报道、朋友圈的转发,在北京乃至全国的文艺界传播。

故事始于一周前。7月15日,由北京市文联主办的“喜迎十九大 共话京蒙情·同筑中国梦”首都艺术家赴内蒙古赤峰市和乌兰察布市文化交流慰问活动举办。60余位来自北京的艺术家在北京市文联主席张和平的带领下,深入赤峰市和乌兰察布市的旗县、社区送文化,奉献了4场文艺演出、5场书画笔会,在草原最美的7月,送上了北京人民对草原人民的深情问候。

把舞台搭在老百姓最容易看到的地方

7月15日,3辆大巴车从北京出发前往赤峰市。路上,司机在保证行车安全的前提下加快了车速,因为首场演出就安排在当晚,演员下午便要彩排,书画家也要抖擞精神,开始第一场交流笔会。

三伏天里的赤峰,温度跟北京不相上下,高温不下38摄氏度,路上少见行人。而首都艺术家代表团的4场演出全部在室外,舞台就搭建在广场、公园中,烈日下无遮无挡,演出面临的挑战可想而知。“这还不算,杂技节目一般都是在专业剧场进行,室外不可预料情况多,刺眼的阳光、简陋的地毯甚至一阵风,都加大了演出难度。”北京杂技团领队赵艺说。交流团中年龄最小的一批演员也来自北京杂技团,最小的9岁,最大的也只有15岁。“除了送文化,也想让演员增加一些舞台经验,专业剧场固然安全,但这样下基层的演出也是北京杂技团的常态工作,只有适应了千变万化的舞台,才能让观众享受到高水准的演出。”赵艺说。

7月16日傍晚,太阳落山,凉风送爽,在赤峰市松山区水上公园广场,人们纷纷出来纳凉消暑。与往日

不同,不少人首先听到了广场中心传出的音乐声,循声而去,便发现了一方开阔的舞台。“开始以为是商场做促销活动,一打听才知道是北京的演员来演节目,而且人人都能免费看,这样的好事当然不能错过。”住在附近的居民李淑媛说。

晚上7点半,演出正式开始。跳广场舞的也不跳了,大人拉着孩子,媳妇挽着婆婆聚在了舞台周围。眼看捧场的人越来越多,演员情绪也越来越高涨。“观众的掌声就是演员的兴奋剂。和老百姓在一起唱歌、联欢,心里感觉特别踏实。”魔术师李克石说。

此次首都艺术家交流团带来的节目精彩纷呈,20余个节目涵盖歌曲、魔术、杂技、舞蹈等多个艺术门类,既有京味特色的相声,也有深情悠扬的草原歌曲。反串表演《新贵妃醉酒》中,演员细腻的唱腔、柔美的身段、新颖的表演形式让观众迫不及待想一睹歌者真容;魔术《魔幻时刻》奇思妙想,让观众在匪夷所思的体验中感受魔术魅力;舞蹈《凤鸣清灵》《群雀争春》青春活泼,特别是《秀色争春》将古典舞与戏曲相结合,让人眼前一亮;歌曲《醉在草原上》《卓玛》《父亲的草原母亲的河》具有鲜明的草原特点,拉近了与当地群众的距离。“这么接地气的演出一定要多办、多宣传,电视台应该直播,扩大影响。”李淑媛说。

对于观众给予的好评,北京市文联党组书记刚杰表示,在“深入生活、扎根人民”主题实践活动中,艺术家必须深入到人民中去,与他们乐在一起、苦在一起、干在一起,心才能贴到一起,想到一块,创作出来的作品才能表达人民的心声、观照人民的生活。这样的作品,老百姓才爱看;这样的艺术家,群众才欢迎。

一路走来一路看,传经送宝共发展

唱一曲草原的赞歌,跟老乡聊家里的新变化,也说说首都北京的新面貌……作为对口帮扶城市,北京派遣了一批干部在赤峰市和乌兰察布市的多个部门挂职,促进其在经济、教育、医疗等领域的发展。对口帮扶光有经济拉动是不够的,两地在文化领域的交流互动,既能开拓双方文艺工作者的眼界,又能增强不同民族间文化的交流,把党的民族政策和文化政策通过通俗易懂的方式传递到百姓身边。

此次赴内蒙古,首都艺术家交流团的成员时刻谨记所代表的首都形象,在紧张的演出之余,大家深入当地采风、创作,走进博物馆学习历史,到规划馆了解城市未来,前往农村乡贤馆一睹当地名人事迹,就文化建设的经验交流看法。

听说有北京的书法家前来交流创作,赤峰市女书法家高智慧推掉了所有的事情,连续两天都泡在笔会

现场。“这几年也到北京参加过一些展览和培训,首都的文化氛围就是好,书法界人才济济,社会上的书法普及和教育也做得非常到位,书法进课堂的经验很值得学习。”高智慧说。

现场,书法家耿军、虞晓勇、郭凤金,画家张平子、韩清茂、汪清涛挥毫泼墨,与当地书画家热情交流,气氛十分热烈。创作之余,高智慧向北京师范大学大学书法系教授虞晓勇和首都师范大学美术学院教授汪清涛请教了不少书法和美术进校园的问题,想着日后有机会可针对赤峰的实际情况做一些书法进校园的尝试。

中国美协会员韩清茂此行最感兴趣的是赤峰市博物馆中的精美文物。“一直向往内蒙古的大草原,实地了解才知道这块土地上的历史文化更加璀璨夺目,尤其是赤峰红山文化,令人着迷。”韩清茂感叹,“拍了很多照片,尤其对彩陶制作工艺感兴趣,回去可以多翻阅一些资料,做进一步研究。”

“壮我军魂,巍吾国威。”在集宁战役纪念馆,听闻战斗英雄的事迹后,艺术家们在感慨的同时,一腔敬意化作潇洒大气的文字或画作,表达对革命前辈的缅怀之情。

胸中有大义,心里有人民,肩头有责任,笔下有乾坤。5场书画笔会活动,两地书画家创作出百余幅书画作品,用笔墨描绘出北京、内蒙古一家亲的美好愿景。“这个季节的内蒙古草长莺飞、绿树成林,良好的自然环境对北京生态条件的改善大有帮助,这点应该感谢草原人民的奉献和牺牲,所以内蒙古和北京更要携手发展、互利双赢。”画家张平子说。

舍不得道再见,那就明年再相见

这次首都艺术家交流团的草原之行,刚杰还带回一份沉甸甸的荣誉。

7月20日,首都艺术家赴内蒙古文化交流活动的最后一场演出在乌兰察布集宁战役纪念馆前的广场如约开始。熟悉的歌声再度唱响,观众陶醉其中,喊哑了嗓子,拍红了巴掌。一路走来,甘苦与共的演员不舍道再见,歌唱了一首又一首,感谢说了一遍又一遍。演出中,一场上千名观众见证的仪式在舞台上举行。乌兰察布市委、市政府将一块崭新的牌匾送到了刚杰手中,上书“文谱京蒙情,艺颂中国梦”10个大字,以此表示感谢首都文艺界连续5年对乌兰察布市文艺繁荣发展做出的突出贡献。

2010年,北京市与内蒙古自治区签署区域框架合作协议,对内蒙古乌兰察布市和赤峰市开展重点帮扶,双方进入以对口帮扶为基础,经济、社会、文化全方位合作的新阶段。面对新的开局,文化交流合作的落脚点在哪儿?长效机制如何建立?北京市文联通过5年探索,不断摸索对口帮扶的最佳路径。几年来,首都艺术家代表团不仅深入赤峰市和乌兰察布市基层旗县,开展演出、笔会交流、走访牧民家庭和困难群众,还兑现了“派文艺志愿者到基层支教,为当地培训文艺骨干”的承诺。所到之处,交流团成员走到群众中倾情献艺,敞开心扉了解群众心声,尽己所能解决困难,被当地百姓赞为“行走在草原上的文化使者”。

正如赤峰市委常委石银峰所说,首都与内蒙古的文化交流活动进一步拉近了两地人民的距离,增进了首都艺术家与赤峰人民的深厚情谊,也为赤峰送来了宝贵的文化建设经验。赤峰市将认真学习、借鉴其中的好做法,大力繁荣文学艺术事业,把赤峰打造成祖国北疆亮丽的风景线。

毫无疑问,2017年夏天的这句“再见”,许下的是和草原百姓下一年的约定:明年此时,首都艺术家将再次整装出发,看望这里的乡亲,希望那时草原的天空更蔚蓝,牛羊更肥壮,百姓的日子更红火,两地人民的友谊更深厚!

(李雪文/图)



两地领导与画家交流



万兴歌舞团表演的舞蹈《凤鸣清灵》



歌唱演员孔庆华走下台与观众互动



北京杂技团表演的杂技《力量》



反串演员王蒙睿走到台下与观众互动



相声演员辛明璋、高明菲表演的相声《欢乐正前方》



首都书画家在乌兰察布笔会现场



演员崔山献上器乐演奏



歌唱演员孟文豪演唱《醉在草原上》



观众与魔术师李克石(后)互动



歌唱演员伯鹤演唱《春天的芭蕾》



闫羽如和官政合作演唱《千百年后还记得谁》