

# 闽剧《苏秦还乡》亮相 2017年全国基层院团戏曲会演

7月25日、26日,作为中宣部、文化部主办的2017年全国基层院团戏曲会演入选剧目之一,由福建省委宣传部、福建省文化厅选送的闽剧《苏秦还乡》在北京梅兰芳大剧院连续上演两场,赢得观众、专家的喝彩,极大地扩展了福建地方戏的影响力。《苏秦还乡》由福建福州长乐市大众闽剧团于2012年创排,迄今已演出500多场,成为兼具思想性艺术性观赏性、社会效益和经济效益双丰收的基层优秀剧目。



闽剧《苏秦还乡》剧照 卢旭 摄

## 闽剧《苏秦还乡》:吸引的不只是观众

华琴

“能在北京欣赏到家乡的戏曲,听到乡音,真的非常感动。”说这话的是移居北京10多年、带着孩子观看演出的郭先生。

“我听不懂福州话,但是借助字幕也能品味出闽剧的美感。我都笑了好几次啦。”退休多年、沈阳籍的刘阿姨兴奋地说。

“这部戏人气很高,表演精湛,给我们很丰富的审美愉悦。好戏不厌多看,我连看了两场。”中国戏曲学会副会长万素不吝溢美之词。

……

他们说的,都是7月25日、26日晚,在北京梅兰芳大剧院连续上演的闽剧《苏秦还乡》。作为参加2017年全国基层院团戏曲会演的福建省的代表剧目,由福建福州长乐市大众闽剧团创排的闽剧《苏秦还乡》赢得了交口称赞,在北京绽放出福建地方戏的风采。

### 五年磨一剑,继续前行

位于福建省福州市的长乐被誉为“闽剧之乡”,欣赏、学习闽剧的氛围非常热烈,每年的闽剧演出市场额高达3亿元。大众闽剧团是当地顶尖的剧团,并以坚持艺术创作蜚声业界。

2012年初,长乐市要求大众闽剧团创作一台新戏参加当年在龙岩市举办的第五届福建艺术节暨福建省第25届戏剧会演。该团团长陈佑民决定改编平时作为业务演出、在市场上反响极好的传统闽剧《苏秦假不第》,《苏秦还乡》应运而生。该剧讲述战国纵横家苏秦两次出外求官因结果不同、回乡待遇不同的故事,并在城乡演出中广受追捧。

陈佑民和同事们并不满足于于此,他请来了福州市谷园闽剧艺术工作室的专家们。“省里、市里专家多次来长乐,为这部戏的提升、打磨出主意。”陈佑民说,最终剧本以苏代为主,苏秦为辅进行情节的重新编排,增加了大量丑戏,《苏秦还乡》出现突破性的进展。

当年12月的会演中,说客家话的龙岩观众无不赞扬《苏秦还乡》,该剧获得优秀剧目奖、剧本一等

奖、舞美设计一等奖、演员一等奖,大获成功。随后至今,《苏秦还乡》在城乡演出500多场,成为既叫好又叫座的看家好戏。“我们每过一段时间都会请专家会诊、演职人员讨论,一点一点打磨这个戏。”陈佑民说,福建省文化厅等机构组织了专家、提供了平台,对他们帮助很大。

这次代表福建进京参加全国基层院团戏曲会演让团里的人员很兴奋,好几位原本退休的演员、乐师都要求来京演出;演出效果也让大家很兴奋,接近九成的上座率,很多人问是否有多余的票,首都观众的掌声不断……

### 两场研讨会,备受肯定

对陈佑民和主创们来说,五年磨一戏,这不过是刚做了一场汇报演出。“两个晚上的专家研讨会,我们都认真记录,就是希望下一步能够把戏改得更好。”《苏秦还乡》导演林建萍说。

林建萍说的,是两场演出后立即在剧院召开的专家座谈会。薛若琳、王安奎、赵伟明、秦华生、晓耕、万素、孙红侠、赵承燕、吴新苗等专家围绕闽剧特点、剧本创作、表演水平、舞美设计等畅所欲言,既中肯又鞭辟入里。

《苏秦还乡》的喜剧风格备受肯定。“《苏秦还乡》改编自明传奇《金印记》,原来的剧本表现世态炎凉,以及主人公发迹后睡毗必报的思想。这个戏改编后有了思想上的升华。苏代的加入让戏充满正能量,充满了温暖。这个作品是有筋骨、有道德、有温度的作品。我认为这部作品确实可以代表福建创作的新水平和新倾向。”中国艺术研究院戏曲研究所原所长、研究员王安奎说。中国戏曲学院戏文系副教授吴新苗很是赞同:“这个戏风格幽默,虽然其中有许多苦情的东西,但是由于苏代的表演而加入了喜剧的元素,悲喜交融,很讲究艺术辩证法,给人一种愉悦的艺术享受。”尤其是苏代“夜盗母金”这一全新设计的戏赢得广泛而一致的认可,观众的掌声和笑声也充分说明了闽剧中“丑”的艺术感染力。

专家对《苏秦还乡》接地气的做法也颇为认可。剧中大量的方言俚语,往往让观众会心一笑;台词的巧妙编写,更让人们轻松接受了戏中蕴含的正能量。“我不把这个戏当作严格的历史戏来看,而是把它当作一个讲述家常冷暖的戏来看。这个戏放下身段,反而和老百姓的心贴得更近了。”《中国戏剧》杂志主编康续华说,这个戏以小见大,有一种代入感,有一种美感,把高台教化化作春雨润物,适合老百姓观赏,也适合基层院团的发展。

显然,大家对《苏秦还乡》还有更多的肯定。“这个剧团行当整齐、阵容强大,尤其是在演员队伍建设方面,的确是县级院团中的佼佼者。”中国戏曲学会会长薛若琳的话音未落,长乐市副市长陈航星就接上了话茬:“我们将继续和大众闽剧团一起,从政策、资金等方面入手,推动长乐的闽剧艺术建设。”

### 从泥土里来,到生活中去

首都观众的欢迎、专家的肯定,让长乐市大众闽剧团演职人员很兴奋,但他们并没有就此松懈。“这次演出,我们听取了很多的意见和建议,我们将进一步吸收以提高水平。”陈佑民说。

福建省文化厅艺术处处长吴新斌介绍,福建目前将全省32个基层戏曲院团纳入统一的演出补贴名单里,以扶持基层院团进一步培养新人、推出好作品。“大众闽剧团在培养演员、创作剧目方面走在前列,他们也因此在相关会演、比赛中总有收获。”

这些年来,大众闽剧团每年能拿到50万元的财政补贴。“如果我们每个月演出不到30场,就可以通过这个补贴来进行送戏下乡的演出,达到盈亏平衡、维持运转。这对基层剧团来说,非常重要。”陈佑民直言不讳地说,因为有了政府补贴,他们会更积极创作新剧目、选派演员去参加青年演员比赛等活动,尽管那意味着剧团在比赛期间会少好几场演出的收入。

“我们是基层院团,每年需要去乡村演出近400场。这是我们的责任,也是我们的荣誉。”陈佑民说,他们希望把更多佳作、更多欢乐带给爱闽剧的人们。

## 地方戏保护传承的「福建样本」

简言之

从创排半年就在2012年12月的第五届福建艺术节暨福建省第25届戏剧会演中夺得多项荣誉,到作为2017年全国基层院团戏曲会演入选剧目在北京梅兰芳大剧院连续上演两场并赢得喝彩,由一个县级剧团——福建长乐市大众闽剧团创排的闽剧《苏秦还乡》经历了从“江湖”到“殿堂”的提升。

在这几年里,福建省、福州市的相关院团和专家一次次的倾情打磨,福建在政策和资金上予以保障,地方戏市场及环境的日渐向好……长乐市大众闽剧团携《苏秦还乡》走出了一条“福建样本”的地方戏保护传承之路。

福建地方戏曲剧种丰富,现存闽剧、梨园戏、莆仙戏、高甲戏、歌仔戏等18个本土剧种和京剧、越剧等5个跨省剧种,以及提线木偶戏、布袋木偶戏等5种木偶戏类型,形态多样、历史久远。近年来,福建持续加大戏曲扶持力度,戏曲保护传承与发展取得明显成效,推动地方戏曲艺术繁荣发展。

2015年,福建出台《关于传承和弘扬福建戏曲的若干意见》,实施了一系列保护传承地方戏曲的政策措施,不断加强对剧目、人才、资料等方面的文化生态性保护。尤其是给予32个基层院团演出财政补贴的政策,大大增强基层院团的活力、营造良好的地方戏创演氛围,推动地方戏良性发展。

2016年7月下旬,“福建百折传统折子戏展演”在福州举办,全省包括众多基层戏曲院团在内的39个剧团、137个经典传统折子戏、16个剧种轮番上演,开创了全国最大规模的传统折子戏会演,充分展示了近年来福建在扶持传统戏曲方面的初步成绩。同年9月“福建地方戏经典折子戏晋京展演”的举办,得到了业内人士高度评价,被认为福建为全国地方戏传承发展提供了示范意义。

2017年,福建省文化厅连续印发《福建戏曲保护传承与弘扬工程实施方案》《福建省舞台艺术精品工程实施方案》,从加强顶层设计、明确功能定位、发挥各自优势出发,使得地方戏曲发展摸清了实施路径、舞台艺术精品生产有了“福建方案”。福建独创的艺术精品创作“火花茶会”聚集省内外艺术家,围绕剧本选材、新剧目创作、艺术水准、剧目评论等研讨,更被赞为舞台艺术发展的“福建探索”。

当前,福建地方戏的保护、传承、发展进入了一个良性循环的新阶段,出人、出戏、出精品,多部优秀剧目入选“国家舞台艺术精品创作扶持工程”10部重点扶持剧目,“国家艺术基金”10部大型舞台或作品滚动资助名单,或荣获“曹禺剧本奖”等全国性奖项,为推动福建戏曲的繁荣发展,弘扬中华优秀传统文化迈出坚实步伐。此次进京演出的闽剧《苏秦还乡》是地方戏在传承发展、再攀“高峰”方面的一个典型代表,生动书写着福建在探索地方戏传承发展的征途上付出的努力与取得的成绩。

## 剧目剧种剧团介绍

闽剧又称“福州戏”,是现今唯一用福州方言演唱、念白的剧种,由“儒林戏”“平讲戏”“江湖戏”等地方戏曲艺术融合而成,迄今已有400多年历史,主要流行于福州方言地区和我国香港、台湾地区以及东南亚等地。长乐市被誉为“闽剧之乡”,每年闽剧演出约6000场,观众50余万人次。

闽剧《苏秦还乡》根据闽剧传统剧目《苏秦假不第》改编,讲述了战国时期谋略家苏秦两次离家求官,以完全不同的结果两次回乡所经历的戏剧性故事。该剧行当齐全,尤其突出“三花”角色,从苏秦弟弟苏代角度出发进行全新解构,增加大量丑戏,幽默风趣,突出了闽剧的特点。《苏秦还乡》于2012年12月参加第五届福建艺术节暨福建省第25届戏剧会演,荣获剧目一等奖、剧本一等奖、演员一等奖。自首演至今,该剧已在长乐、福清、连江等地演出500多场,既叫好又叫座。

长乐市大众闽剧团成立于1956年,原名长乐县闽剧团,2014年转企改制后更为现名。该团行当齐全、演出阵容完整,创作了一批优秀的改编闽剧和新编历史剧,培养了一批优秀的闽剧演员。

### 中国戏曲学会会长、中国艺术研究院原副院长薛若琳:

这个戏经过改编,智巧而精彩,充分体现了中国戏曲的两大特征——地域性和民间性。这个戏揭露和鞭笞了以金钱地位来衡量人的观点,又颂扬了人间自有真情在,到今天依然有现实意义。

这些演员的表演也很好,剧中的苏秦声音洪亮、气口运用得很好,表演得也很好;苏代这一角色彰显了丑角的艺术生命力,继承和弘扬了南戏优秀的传统,特别是盗母亲的钱拒这一折的艺术表演让大家笑逐颜开,充分展现了艺术的精华和表演的功力。

### 中国艺术研究院戏曲研究所原所长、研究员王安奎:

这个戏改编之后有了思想上的升华,就是对发迹变态、文人趾高气扬的部分缩减了;苏代这个人物的加入让戏充满了正能量,充满了温暖。这是一部有筋骨、有道德、有温度的作品,代表福建创作的新水平,以及一种新的创作倾向。

整部作品给人很美好的艺术享受。苏代这个角色将闽丑的特色和风格加以发扬,把整个戏的基调、风格带起来了。有些情节设计十分出彩,比如看到二哥跳水,就“我先跳下去,这样我就可以把你接住”;又如“夜盗母金”一幕,设计得很好,受到了观众的热烈欢迎,把人物内心美好的东西都表现出来了。

### 《中国戏剧》杂志主编康续华:

闽剧很适合表现一些市井的小题材。现在的戏,题材大的、厚重的居多,像这种以小见大的比较少,所以这部戏在这方面是占先机的。这部戏每一场都是戏,每个人物都有戏。这个戏放下身段,反而和老百姓的心贴得更近了。

这个戏好就好在有戏、有人物、有情节,而且充满了温暖。这部戏中,对立双方可以慢慢互相让步,达成和解,我认为这才是真正的和解。即便是苏代偷母亲钱,也不是不可以理解,而且代表着一种正确的价值取向,这一点我特别喜欢。

### 《文艺报》记者徐健:

它是一部完整性较高且富有新意的作品,一部紧凑而智慧、精巧而走心,具有民间性、地域性及风格化的作品。它将西方世态俗喜剧的特色与闽剧特色以及戏曲传统结合起来,对世风的观照、家庭的观照、道德劝喻方面做得非常巧妙,让我们看得一点都不累。

戏中的每个人物都是高度个性化、类型化的,他们对于细节的把握相当准确。苏代“夜盗母金”这一场:上楼梯之前的紧张、楼梯上的踌躇步态、进屋之后偷钥匙的草木皆兵、偷到钥匙之后的欢喜,整个过程描述得非常生动;扮演苏秦的演员对于细节的把握也非常好,比如去荷塘路上的步态充分显现了其内心的失落。这样对细节的把握,对于让观众亲近人物是非常有好处的。

### 中国戏曲学会副会长万素:

这部戏人气很高,表演精湛,给我们很丰富的审美愉悦,好戏不厌多看。现在的作品不仅仅要批判一种陈腐的观念,更是要倡导善良的、正义的理念。对这个戏的传统印象就是写人情冷暖,对世俗的批判、鞭笞,但是这个戏从正面突出说明大家还是有真情的,这也是在提倡正能量。

剧作家将悲剧改写成喜剧,从三弟苏代这样一个小人物身上彰显出正能量,刻画了一个善良的、有亲情的、很智慧的、幽默的人物形象,苏代在台上太有光彩了。所以,台下的观众不断给他掌声,就是理解了这个人,给他赞美。

### 中国剧协梅花奖艺术团原副团长赵承燕:

演员、导演、编剧、舞美的才情,全部在这个舞台上呈现出来了,完整、统一。

每一个演员都是从心出发,互相交流;都是从人物的性格出发,人物性格鲜明,没有一个是重复的,没有一个不是这个人物所要呈现的。尤其是第一场,把每个人物的性格呈现得非常鲜明。演员在舞台上的表演非常细腻、质朴、可信,我跟着他们的表演一会儿难过,一会儿哈哈大笑。观众跟着演员的节奏走,说明这个戏是成功的。

### 中国戏曲学院戏文系副教授吴新苗:

这次改编之后的作品有许多变化:传统戏主要写世态炎凉,讽刺;改编之后加入

了一些正面的东西,尤其是对苏代这个人物的塑造,比传统戏有所进步和突破,显得更有情怀、更有温度。

这部戏在人物塑造方面有特色,让人印象深刻。表演很戏剧化,程式化的运用非常好。比如以前在传统舞台上,女子在织布的时候没有什么身段,而剧中周氏在织布时的身段设计很优美,表演也很棒。

### 中国艺术研究院戏曲研究所副研究员孙红侠:

这次我们看到的是基层院团的演出,编剧、舞美、服装都是国内一流。从出场的纱扇、印章到汉画像砖的元素;又如舞台上站了9个人,但是舞美的冷色调,有绿色、紫色、秋香色,美而不杂、美而不乱。

《苏秦还乡》这出戏是借历史的框架展现乡里民情,因此需要生活气息浓厚、道德观念传统,用这种大快人心和大团圆结局来契合民间的审美和老百姓的观赏心理。

### 中国国家京剧院创作中心副主任彭维:

这个戏重拾了丑行这个行当,把丑旦的优势发挥出来了,是闽剧对自身独特的喜剧艺术的一种坚持。对于剧种特色的坚守使得这个戏算作比较纯正的闽剧。我认为,越地方的越有特色,越能呈现百花齐放。尤其是同质化现象非常严重的当下,这种坚守非常值得敬佩。“夜盗母金”的部分是完全新编的,这

就是在传统基础上对要表现内容的新的创作;织布身段的加入,则充分体现了在创作过程中剧种的前进。

### 中国戏曲学院副院长赵伟明:

这个戏将来会传得开、唱得响、留得住,会成为新的保留剧目。这个剧目也是有中国精神、中国风格、中国气派的优秀艺术作品,是具有戏曲韵味、戏曲风采、闽剧特色的好戏。

编剧写这个戏有一种内在的愉悦、内在的惬意,内在的松弛,但是背后有凄凉意、寂寞感、悲怆感。比如说,要投河,那就是走投无路了;但是他没投,他弟弟跳下去了,这写得很有意思。“我得跳下去,把哥哥接住。”看得眼泪都要下来了。看着是喜剧,却让你含着泪。这也是这部剧的成功之处。

### 梅兰芳纪念馆馆长、研究员秦华生:

整个舞台上没有大制作,舞台的整个面貌交代得很清楚,很干净,写意空灵。表演里面虚以传神,同时这个基层剧团角色行当很齐全,演员很不错,满台生辉,演出效果很好。

这个剧悲喜交加、雅俗共赏,本来苏秦这个故事的悲的地方,对于人性拷问的地方多,而这里加了很多新的戏剧化的东西,达到了雅俗共赏的效果。

(专家发言经录音整理,未经本人审阅。)