

暑期艺术院校实践活动

播撒艺术火种,乐享多彩假期

本报记者 李月

夏令营、支教、采风、走访革命旧址……为弘扬中华优秀传统文化,提升高校学生社会实践能力,暑假期间,各艺术院校纷纷开展丰富多彩的社会实践活动,向社会播撒艺术火种,让学生们乐享暑假。

支教:为农村儿童搭建艺术桥梁

农村中小学艺术教育师资力量不足、艺术学科开课率低等问题日渐凸显,暑假期间,多地高校通过开展支教活动,给农村艺术教育提供支持。

“小朋友们,唱歌时身体和头部要放松,用喉咙后部发声。”在安徽省合肥市市长丰县沛河金汇小学的音乐课堂里,一群10多岁的孩子围绕在支教志愿者的身边学习演唱技巧。这8名支教老师来自安徽师范大学音乐学院,为当地孩子开展为期10天的音乐教育,除了教孩子们唱歌、跳舞,还开设了钢琴课。据了解,前来学习的孩子大多是留守儿童,平时接触专业的音乐教育较少。支教学生纷纷表示,艺术支教让他们看到了农村艺术教育的现状及孩子们对艺术的渴望,希望凭借自己的微薄之力,为孩子们的音乐梦想打开一扇窗。

日前,中国人民大学艺术学院的19名学生党员在湖南省邵阳市城步苗族自治县希望小学开展以“乘着艺术的翅膀”为主题的艺术支教活动,为小学三至五年级的200多名学生生动讲授了点线面构成、色彩原理、中西方美术史等艺术课程,并借助国画、剪纸、刮画、黏土、扇面、拼贴画等多元形式,激发学生的艺术想象力与创造力。学院党总支书记王建表示,艺术支教为小学生搭建了通往艺术世界的桥梁,也为大学生提供了一个展示才华、服务基层的机会,为他们今后的发展积累了宝贵的精神财富。

实践采风:学习感悟红色精神

今年是中国共产党建党96周年,中国人民解放军建军90周年。暑期,多所艺术院校组织师生重走革命路线,探访红色革命根据地,学习、感悟红色精神。

中国美术学院影视与动画艺术学院实践小分队日前奔赴福建开展红色寻访。福鼎革命根据地、古田会议会址、古田会议纪念馆、厦门革命烈士纪念馆及烈士陵园、闽西革命烈士纪念馆……每到一处,学生们都用影像和文字一一做好记录。在古田毛主席纪念馆,学生们瞻仰毛主席白玉雕像,进行献花仪式,缅怀老一辈革命家的丰功伟绩。为期10天的学习实践让学生们感慨良多,“这是一次汲取革命营养、传承红色血脉的社会实践之旅。”“老一辈革命家顽强不屈、不畏艰难险阻的精神值得我们学习。”“新一代大学生应该成为革命精神的继承者和弘扬者,增进对革命精神的理解,增强使命感和责任感,为今后学习与工作提供强大的精神动力。”

为学习发扬井冈山精神,坚定理想信念,北京舞蹈学院在暑期专门为教师举办师德培训班,并组织学校40余名教师赴江西井冈山接受革命教育。“希望老师们以本次培训为契机,将理想信念融入实际工作中,不断提升师德建设水平,在教书育人中创造新业绩。”北京舞蹈学院党委副书记刘岚在开班仪式上表示。教师们先后走访了井冈山革命博物馆、井冈山烈士陵园、大井毛泽东旧居、黄洋界哨口、八角楼、朱毛红军挑粮小道、井冈山红军医院等地,在讲解员的带领下回顾了中国共产党在井冈山的奋斗历史,听红军后人讲述先辈们艰苦卓绝的斗争故事,实地感受了井冈山斗争的艰辛和井冈山精神的时代意义。老师们纷纷表示,将带着井冈山



中国美术学院师生在福建福鼎革命根据地聆听红色革命历史

精神,以更加坚定的信念、更加自觉的行动投入到本职工作中。

留学生夏令营:体验中国传统文化

“我爱上海,我爱中国传统文化!”日前,由上海市教委主办的上海暑期学校中国戏曲项目在上海戏剧学院结束,25名海外留学生在依依惜别之时表达了学习感受。据了解,上海暑期学校自2008年开始实施,每年一届,依托沪上高校选拔优秀外国留学生,根据不同主题,安排这些不同语言和文化背景的青年学生,参加为期一个月左右的汉语学习和中国文化体验活动,包括中国传统服饰、民乐、戏曲、武术、乒乓球、中医、围棋等。此次中国戏曲项目中心,学生们不仅可以了解传统文化、学习汉语,还要掌握台步、身段、水袖、刀枪等戏曲技巧,并学习京剧片段的演唱。课业之余,还组织留学生游览上海朱家

角水乡、石库门,观摩音乐会、杂技演出等,多角度感受中国传统文化。汇报演出上,留学生们表演了新编京剧《朱莉小姐》《孔门弟子》片段,及传统剧目《秋江》片段等。观看的老师们不禁赞叹:虽然只有短短3周时间,但留学生们演得有模有样,唱念做打表现不俗。

此外,一年一度的孔子学院国际音乐夏令营中国音乐暑期学院在中央音乐学院如期开展。来自美国、加拿大、南非、丹麦等国家的60余名音乐专业师生和爱好者在为期2周的时间里,通过参加中国乐器研习班、音乐专家讲堂、演奏家示范音乐会、中国文化参访等6个系列50余场活动,多角度接触中国音乐与文化。一位学员在活动结束时表示,夏令营让他了解并爱上了中国音乐,在这里的时光成为暑期最美好的回忆。据了解,孔子学院国际音乐夏令营至今已举办四届,累计有166位外国师生来华学习,体验中国文化。

资讯

中华儿童文化艺术促进会筹备戏剧教育专委会

本报讯 7月23日,由中央文化管理干部学院、中华儿童文化艺术促进会、中国木偶艺术剧院共同主办的2017第二期儿童戏剧教育教师培训班开班。在开班仪式上,中华儿童文化艺术促进会戏剧教育专业委员会筹备工作正式启动。

2016年来,中华儿童文化艺术促进会积极开展儿童戏剧教育相关工作,致力于儿童戏剧教育师资培养、行业调研、教材编写等。今年5月,与中央文化管理干部学院、中国木偶艺术剧院、北京儿童艺术剧院联合主办了2017第一期儿童戏剧教育教师培训班,获得了广泛好评。

戏剧教育对儿童的艺术审美、

语言表达、肢体动作、逻辑思维等能力的全面提升有积极作用,且以其独特的教学方法,成为艺术教育中最易被儿童接受、最受欢迎的门类之一。然而,戏剧教育在国内尚不普及。

为全面贯彻党的教育方针,提高国内儿童戏剧教育水平,推动儿童戏剧教育普及化,中华儿童文化艺术促进会启动了戏剧教育专业委员会筹备工作,计划于今年10月正式成立。

有关负责人表示,该委员会的主要任务是推广儿童戏剧教育,组织儿童戏剧活动,培养儿童戏剧教育师资、组织行业研究、制定行业标准并组织评定、搭建儿童戏剧交流平台等。(罗江晓)

楚剧收徒仪式在湖北黄陂举行

本报讯 (驻湖北记者王永娟 通讯员丁艳艳)日前,一场楚剧收徒仪式在其发源地湖北黄陂进行。黄陂区楚剧团青年演员何非、何婷正式拜楚剧表演艺术家彭青莲为师,庄重地向老师敬茶、行拜师礼。

彭青莲是我国楚剧艺术史上的第一代大学生,国家级非遗项目“楚剧”的省级代表性传承人。她于2003年获第二十届梅花奖,主演的《娘娘千岁》获文化部第十一届文华表演奖。她的唱腔优美且富有张力,表演典雅又彰显时尚。其中《蝴蝶杯》《珍珠塔》《双玉蝉》等久演不衰,成为楚剧舞台的经典剧目。这是她第一次正式收徒传艺,她表示定会倾囊相授,将她最拿手、演得最好、最受群众欢迎的经典剧目传授给弟子。

两位徒弟何非、何婷均是“90后”,现为黄陂区楚剧团青年演员。她们表示“要扎扎实实从老师身上学习经典折子戏、传统大戏,传承发扬楚剧人的优良作风,做楚剧艺术的接班人。”

楚剧是“戏剧大省”湖北最有影响的地方剧种之一,具有地方化、通俗化、生活化的特色,情感真切、乡土气息浓郁,2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。湖北省文化厅副厅长严荣利表示,此次“楚剧收徒”是湖北省“薪火相传·名师收徒传艺”工程的活动之一,旨在提升湖北青年戏曲表演人才的技艺,通过名家名戏传承实现湖北戏曲的可持续发展。下一步将在政策、经费上给予扶持,推动湖北戏剧强省、文化强省和“武汉戏曲大码头”建设。

2017“寻找大国良师”公益活动启动

本报讯 2017“寻找大国良师”大型公益活动日前在北京启动。本次活动由《教育家》杂志社、光明网联合主办,主题为“榜样力量·烛光暖心”,旨在发掘良师事迹,传递育人正能量,弘扬“德才兼备,以德为先”的良师精神。

据介绍,该活动是继2016“寻找中国好校长”活动之后,主办方推出的又一项大型公益活动。活动截至11月15日,面向全国教师通过机构推荐、学校推荐、教师自荐等方式展开。组委会将从师德、育

人、教书等方面进行评定,综合网络票选结果,最终授予66位教师“大国良师”荣誉称号,并设置“大国良师”杰出贡献奖、优秀奖、组织奖等奖项。

《光明日报》副总编辑刘伟表示,中国未来发展关键靠人才,基础在教育,时代呼唤呼唤良师。中国教育科学研究院研究员傅朝晖强调,良师有两个标准:一是被学生从内心真诚地认可;二是不为一己名利,注重内心及自我完善,对良师精神的追求永无止境。(于帆)

将经典剧目与少儿艺术培训相结合

——看小学生如何演绎儿童剧《卖火柴的小女孩》

本报驻陕西记者 秦毅 文/图

“剧本、音乐、道具、舞美都是现成的,让它们白白地躺在箱子里,锁在库房中,是一种浪费。”西安演艺集团儿童艺术剧院院长王丽虹找到了一条让资源“活”起来的新方式——把孩子请上舞台,让孩子来演儿童剧。7月28日,童话剧《卖火柴的小女孩》在陕西西安大明宫剧院首演,台上的20位小演员全部是小学生,质朴生动的表演赢得了大小观众的热烈掌声,也点燃更多孩子的艺术梦想。

放飞孩子艺术梦想

“啊小女孩,啊小女孩,为何不回家?啊北风吹,啊雪花飘,你是否平安?”当晚的舞台属于小演员们,为数不多的几个成人演员也以配角身份出现。记者在现场看到,这部《卖火柴的小女孩》并非以单纯的对话为主,而是以融舞蹈、歌唱、说唱等为一体的形式综合呈现。小演员甚至跑到观众席上表演,丝毫没有怯场。虽然在剧中饰演“卖火柴的小女孩”的小演员不止一个,但以较为流畅且充沛的情感表达贯穿全剧。“小

演员的表演虽然略显稚嫩,但完全是真情出演,有一种打动人的力量。”一位观看演出的专业演员这样评价道。

《卖火柴的小女孩》结合大型动态投影,增添了不少贴近时代的内容。如在小女孩划着一根火柴畅想圣诞礼物的梦境中,加入了喜洋洋、海绵宝宝等卡通形象,与原著中的烧鹅融为一体,既抓住了小观众的兴趣,又不与经典剧情相冲突。此外,与寒夜中不敢回家的卖火柴的小女孩相对比,一些富裕家庭的“小皇帝、小公主”对家长颐指气使的形象成为反面教材在剧中也有所体现,引起一些小观众的指责和叹息。

“我饰演的是剧中第二场的‘卖火柴的小女孩’。”西安经发学校二年级的张继丹同学在后台这样介绍自己。她以台词见长,在剧中有大段大段的台词。面对记者,她流利地讲述着在舞台上讲好台词的几个要点:发音标准、吐字清晰、注重轻重缓急……

“我还想上舞台,长大了要成为一名优秀的舞蹈演员。”演出结束后,西安高新第二学校三年级学生卢思

楠显然还没有在舞台上跳够。作为“卖火柴的小女孩”的扮演者之一,她在剧中有一段独舞。通过这次排演,她已经爱上了舞台。“我非常想当演员,但我怕我的梦想实现不了。因为长大后我要参军,保家卫国,或许我可以当一名文艺兵……”张继丹认真地告诉记者。

以育人,以演促教

孩子在童年时代接受艺术熏陶,甚至登上舞台一展身手,对孩子天性的释放甚至未来艺术发展空间的开拓,都是大有裨益的。西安儿艺拥有《卖火柴的小女孩》《皇帝的新装》《拇指姑娘》《老鼠娶亲》等几十部经典的儿童剧目,同时还具备一个有着多年教学经验的少儿艺术培训机构,为何不把社会需求与自身的优势资源对接呢?从两年前开始探索,到今年成功培养第三批小演员,王丽虹及西安儿艺人逐渐探索出以育人、以演促教的新模式,在做好艺术教育的同时,也培育更多儿童剧的忠实观众,扩大西安儿艺的影响力。“深挖自身资源,对接需求,这是西安儿艺发展的一条道路。”王丽虹说。

“点亮你的小火柴,有才你就来。”今年5月,在这样的小演员招募口号下,近500人进入了海选流程。经过5场海选和一场决赛,最终有20位小选手进入了于7月3日在西安儿童艺术剧院正式开营的《卖火柴的小女孩》小演员培训夏令营,他们有一个共同的目标,真正了解并学习儿童剧表演艺术,完成自身在舞台上的精彩绽放。

为了确保每一个孩子在一个月的时间里完成从艺术“白丁”到“明星”的华丽转身,西安儿艺结合自身的管理和教学经验,以最快的速度让孩子们进入状态,掌握剧目的风格。除本院力量外,他们还挖掘兄弟院团的资源,如从陕西省歌舞剧院请来踢踏舞老师等,组成了11位各具专业优势

的教师团队,对20名小演员展开培训,使得这些小演员最终在舞台上精彩亮相。

铺就文艺公益之路

作为一家完成体制改革、开展公司化运作的国有剧院,西安儿艺坚持把社会效益放在首位。虽然包括小演员培训夏令营在内的艺术培训是面向社会的收费项目,但实际上一直不敷出。据估算,培训及上舞台演出的资金缺口在一半以上。让西安儿艺人高兴的是,今年的活动从一开始就得到了西安曲江新区妇工委、团工委的大力支持,获得了数十万元的财力支持。此外,另一难题就是场地的缺乏。为了排演《卖火柴的小女孩》,大演员给小演员让路,把院团仅有的200多平方米的排练大厅让给了孩子们。而孩子们也是“一厅多用”,这里是他们学习、排练的舞台,也是每天中午打地铺、学会独立铺床叠被的“集体宿舍”。对于10岁左右的孩子来说,吃得下苦、集体意识的增强,也是学艺路上的必修课。

走出小范围,走上大舞台,是《卖火柴的小女孩》今后的任务。除在大明宫剧院的演出外,西安儿艺已与西安易俗大剧院达成协议,将于今年春节期间让小演员们再度走上西安的知名舞台。与此同时,继续引导小演员们参与社会公益活动,在舞台内外用真善美的心灵传播爱与感动。据悉,2016年,上一版《卖火柴的小女孩》的小演员们就曾参与多次公益义演活动,获得广泛好评。

“将经典剧目与少儿艺术培训相结合,西安儿艺可以说走在了全国的前列。”王丽虹表示,孩子们远离舞台,缺少与经典的接触与深度互动,无疑是一种遗憾。2018年,将会在《卖火柴的小女孩》探索出的道路上,把更多经典剧目变成孩子们编织艺术梦想的舞台。



儿童剧《卖火柴的小女孩》剧照

“零钱电影院”让孩子免费看电影

本报讯 (记者屈嵩)7月23日,华谊兄弟公益基金第一届“零钱电影院”校长峰会启动,来自全国10个省市的100余位“零钱电影院”所在学校的校长相聚北京,进行为期一周的学习。

“零钱电影院”是华谊兄弟开展的公益项目,始于2011年,旨在号召人们用手边的零钱帮助贫困地区儿童获得教育,通过闲置图书室、自习室或教室等进行翻修改造,配备全套放映设备及电影光盘,让更多贫困地区儿童可以免费欣赏电影。创立6年来,华谊兄弟公益基金已累计在全国各偏远地区的学校中搭建100所

“零钱电影院”,为超过15万贫困儿童创造了欣赏、了解、感受电影的机会。

2017年,“零钱电影院”启动项目升级,在软硬件两方面进行全面提升。相比数量的增加,华谊兄弟公益基金更在乎每一所“零钱电影院”的使用效率,更关注孩子们能否真正从中获益。项目升级期间,华谊兄弟公益基金将全面回访已有的“零钱电影院”,完善、升级硬件设备,并进一步提升学校对电影教育重要性的认识,推动电影教育的落地普及,从而弥补不同地区间发展和教育水平的差距,为推动教育公平贡献力量。

《小桥流水人家》打动华裔青少年

本报讯 日前,杂技《小桥流水人家》在2017海外华裔青少年“中国寻根之旅”夏令营——南京活动周闭幕式上献演。此次活动由国务院侨务办公室主办,江苏省杂技团担纲演出。整场演出在呈现精妙杂技技巧的同时,以优美动人的故事和深厚隽永的文化底蕴,深深打动了远道而来的华裔青少年。

《小桥流水人家》讲述了采莲女小乔和运河船工刘水的爱情故事,蕴含着诸多中国传统文化元素和江南特色元素,汉乐府《江

南》、白居易的《忆江南》、刘禹锡的《竹枝词》、苏轼的《望江南》等传统文化作为旁白,融入杆技、空竹、绸吊等高难度惊险的杂技技巧中,演绎了一场不离不弃的唯美爱情故事。来自比利时、16岁的潘杰明说:“全场共用了10多首诗词,让我一下子沉浸在江南水乡的意境中,感受‘回家的味道’。”

江苏省杂技团团长吴其凯表示:“这台演出用杂技的艺术语言讲述中国故事,是杂技从技艺文化向内容文化转变的一次尝试。”

(罗江晓)