

绿色发展 生态保护——

中国展示给世界的新“名片”

中国的库布其,一个曾经的“死亡之海”沙漠,如今已变成植被覆盖率超过50%的“全球沙漠生态经济示范区”。

新能源汽车销量全球占比50%,可再生能源增长量占世界总增量的40%以上。

东非的肯尼亚,由中国公司承建的蒙巴萨—内罗毕标轨铁路(蒙内铁路)已通车。

“绿水青山就是金山银山”。近年来,绿色发展、生态保护成为中国展示给世界的一张新“名片”。

生态保护“开拓一条道路”

荒漠变绿洲的库布其,是中国近年来持续造林固碳、恢复生态努力的一个缩影。

2016年3月,美国密歇根大学科学家发表在《科学进展》上的一项研究指出,中国植树造林行动卓有成效。

“互联网+中华文明”文博创意产业联盟暨“丝绸之路”国际文化交流基地揭牌仪式在西安举办。

据介绍,“互联网+中华文明”文博创意产业联盟由陕西省文物局、西安高新区管委会以及陕文投集团三方联合发起成立。

据介绍,“互联网+中华文明”文博创意产业联盟由陕西省文物局、西安高新区管委会以及陕文投集团三方联合发起成立,是深入贯彻落实“一带一路”倡议。

案,中国在环境保护方面取得了显著进步,植树造林工作取得的积极成果“让人印象深刻”。

同年6月,由斯坦福大学等机构进行的另一项研究成果发表在《科学》杂志上。

这条道路就是绿色、低碳、循环、可持续的生产生活方式。

国际能源巨头BP集团首席经济学家戴思攀说,3年前全球碳排放每年增长2.5%。

为了推动全球绿色、低碳、可持续发展,中国也在尽自己力量帮助其他发展中国家。

清洁能源转型“全球领跑”

煤炭、石油等化石能源是造成污染和温室气体排放的最大源头。

清洁、舒适、美丽,是肯尼亚民众对蒙内铁路的印象。

安全、舒适、美丽,是肯尼亚民众对蒙内铁路的印象。

肯尼亚环境与自然资源部副部长玛格丽特·瓦基玛说,监测显示光伏能源结构转型和清洁能源发展,带动了全球清洁、可再生能源的发展。

相关数据显示,中国在2016年贡献了全球可再生能源增长的40%。

光伏能源结构转型和清洁能源发展,带动了全球清洁、可再生能源的发展。

中国科技部副部长万钢在2017夏季达沃斯论坛上说,经过持续多年的科技创新,中国的风、光、水、电等可再生能源的开发利用技术已经居世界前列。

相关数据显示,中国在2016年贡献了全球可再生能源增长的40%。

“中国是全球能源转型领跑者。”国际可再生能源署总干事阿丹·阿明说。

与此同时,中国对可再生能源的投资力度也在不断加大。

“绿色丝路”从畅想变为现实

安全、舒适、美丽,是肯尼亚民众对蒙内铁路的印象。

肯尼亚环境与自然资源部副部长玛格丽特·瓦基玛说,监测显示光伏能源结构转型和清洁能源发展,带动了全球清洁、可再生能源的发展。

相关数据显示,中国在2016年贡献了全球可再生能源增长的40%。

“中国是全球能源转型领跑者。”国际可再生能源署总干事阿丹·阿明说。

与此同时,中国对可再生能源的投资力度也在不断加大。

产业聚焦

请以真诚作为批评的底色

林楠

近期略显低迷的国内电影市场,终于在暑期档靠着两部主旋律影片《建军大业》《战狼2》迎来了一个小高潮。

电影批评本质上是对作品质量的一种主观评判,任何人都拥有权利去品评一部他看过的电影作品。

产业资讯

“剑网2017”专项行动启动

本报讯(记者白婧)7月25日,国家版权局、国家互联网信息办公室、工业和信息化部、公安部在京联合召开“剑网2017”专项行动通气会。

据介绍,“剑网2017”专项行动从2017年7月开始,将利用4个多月的时间开展三项重点整治:一是开展重点作品版权专项整治。

为何中国电影缺乏合格的、有建设性的批评?笔者以为,一个重要原因是这些批评没有以真诚作为底色。

其实,真诚地评判一部电影应当是一种“本能”,为何如今却成了一桩难事?

“互联网+中华文明”文博创意产业联盟成立

本报讯(陕西记者秦毅)日前,“互联网+中华文明”文博创意产业联盟暨“丝绸之路”国际文化交流基地揭牌仪式在西安举办。

据介绍,“互联网+中华文明”文博创意产业联盟由陕西省文物局、西安高新区管委会以及陕文投集团三方联合发起成立。



7月28日,2017成都国际友城青年音乐周在四川成都东郊记忆音乐公园开幕。

现实主义题材 成网剧新热点

刘森

为老兵找战友、帮少年寻初恋、合力侦破广场舞诈骗案的真相……爱奇艺自制网剧《寻人大师》第三季7月19日上线之后,再获超高点击率。

《寻人大师》讲述林元素、樱霓、丘陵、周期和夏骨朵组成的专门帮人找人的五人小团体所遇到的形形色色的故事。

好作品从生活中来——这条文艺界的基础创作定律在“二次元”的网剧空间似乎并不适用。

近几年来,网剧发展经历了从野蛮生长到大浪淘沙,创作团队也几经更迭。

感”逐渐变得相对精良。这些变化反映在《寻人大师》中则是:爱奇艺选择贴近生活现实的题材。

相关调查显示,我国的电视剧主流观众正在从中老年群体向青年群体过渡。

在当下的网剧创作氛围中,如何突破一直是众多创作者思索的问题。

一种动力是网民行为的变迁——互联网和人们生活深度融合使得互联网变

得更加真实,比如最近几年网络直播之所以受欢迎,就是因为直播展现了一个完全真实的过程。

另一种动力是IP成本和收益的推动——网剧是典型的以小博大,成型的IP显然更具有成本优势和成功可能性。

《寻人大师》正是看准了这些转变,而网友也非常买账。“题材新奇,贴近生活,剧情捕捉热点话题,很有代入感。”

爱奇艺表示,未来将继续布局该类型题材的网剧,也希望越来越多的网剧创作者能发现生活的力量。



网剧《寻人大师》剧照