

江苏小戏组合亮相2017年全国基层院团戏曲会演

饱含泥土芬芳 充满真情真意

本报驻江苏记者 王 焰

在刚刚结束的2017年全国基层院团戏曲会演中，江苏小戏组合亮相首都舞台，充满泥土芬芳的生活气息，底蕴浓厚的江淮风情，诙谐生动的艺术表演，不仅赢得了现场观众的热情掌声，也收获了专家评委的好评。

江淮气质 泥土芬芳

晓花是村里一位普通的留守妇女，丈夫常年在外打工，她独自照顾幼小的孩子和年迈的老人，她爱丈夫，思念丈夫，白天在田里干活，她想有个说话的人，于是在庄稼地里竖了个稻草人，还穿上丈夫的衣服。有一天，稻草人真的活了，会说话了，还跟她做起了戏……

江苏省溧阳市锡剧团带来的小锡剧《稻草人》是一部原汁原味反映农村留守妇女的小戏，以一种近乎魔幻现实主义的精妙构思，引起人们对留守妇女内心情感的关注。

响水县淮剧团带来的淮剧小戏《公鸡做媒》讲述一只突然降临的大公鸡，引发丧偶少妇苏二娥的思春情

怀，塑造了一位追求幸福生活的乡村女性形象。舞台上只有苏二娥一人，十几分钟的独角戏，对演员的身段、唱功，都是极大的考验。

“天天猪头肉，顿顿喝老酒。”横批“夜夜风流”，一副春联贴得笑声四溅，贴得满台生辉，小淮海戏《贴春联》演出了当代庄稼人的自信、自尊和智慧。江阴市戏剧团带来的小锡剧《今天老师来家访》是一部反映家庭教育的好戏，啼笑皆非却又发人深省。

这四部小戏组合，题材不同，风格迥异，但无不具有鲜活的生活气息，传递昂扬向上的正能量，这些江苏基层院团深入生活、扎根人民，潜心创作的优秀代表作品，集中展现了江苏广大基层院团蓬勃发展的良好态势。

以小见大 以情动人

舞台上四部小戏争奇斗艳，巧的是，这四部戏的导演是同一个人：蒋宏贵。这位曾担任过演员，在舞台上摸爬滚打五十个春秋的老艺术家，不仅将这四部小戏打造得引人入胜，而

且其执导的大型现代淮剧《留守村人留守鹅》担纲此次戏曲会演的首场演出。一部大戏，四部小戏，充分展现了他对地方戏曲的热爱和深厚的导演功力。

眼下正是酷暑高温季节，接受采访时，这位70多岁的老人正在涟水县淮剧团投入《留守村人留守鹅》的最新排练。距离开幕式演出才过去20多天，怎么又要修改打磨了？蒋宏贵笑着说，每一部戏的成功都离不开反复打磨，小戏也一样，每一部戏创排至今至少有三四年的经历，在一次次送戏下乡、惠民演出的过程中接受观众的检验，在一次次参加县、市、省里和全国的活动时经过认真打磨，深加工，不断修改，不断提升。

“基层院团队伍小，活动灵便，剧目排演周期快，花钱少，这是基层院团最大的优势。”蒋宏贵说，团里无论编剧、导演，还是演员们，都有深厚的农村生活经历，滋养他们创作出最接地气的作品。“小戏很难排，因为时间短，矛盾集中，所以我们会选择小切口，以小见大，反映时代主题。”

剧团虽小 水平不低

看完江苏小戏组合，中国艺术研究院戏曲研究所所长、研究员王馥最大的感受是：剧团虽小，水平不低。“四出小戏把江淮的气质、清新雅丽的剧种风格呈现在我们面前，展现了江苏戏曲的创作水准，以及基层艺术家们坚守艺术本体的作为。”

演出结束后的专家座谈会上，文化部艺术司有关领导和中国剧协的专家对江苏小戏组合给予好评，这是对江苏奋战一线的基层院团的赞扬和肯定，也是鞭策广大基层院团进一步扎根生活，创作出优秀作品的前行动力。

江苏省高度重视舞台艺术精品打造，近年来先后出台了《关于繁荣舞台艺术的意见》《关于支持戏曲传承发展的实施意见》，在加大对京剧、昆曲支持力度时，重点扶持锡剧、淮剧、扬剧等地方剧种发展，抢救保护丹剧、山歌剧等相对弱势剧种，活跃在江苏大地的基层院团满腔热情反映农村百姓生活，饱含泥土芬芳的绚丽风景令人期待。



近日，江苏省张家港市博物馆“流动博物馆”走进张家港市消防大队，为消防官兵们送去一份夏日文化大餐，受到消防官兵的热烈欢迎。

此次送出的展览是“敬泽之光——张家港市东山村遗址考古纪实展”，通过图文并茂的展板和博物馆文化志愿者及小小讲解员的现场讲解，向现场官兵展示和介绍张家港市东山村遗址出土文物、发掘意义、遗址价值、保护管理等相关知识，吸引了众多消防官兵驻足观看。

在参观过程中，博物馆志愿者们耐心细致地回答官兵提出的每一个问题，让平时刻苦训练、投身一线的消防官兵不出军营就能直观了解本市历史遗迹，感受港城历史文明。

“流动博物馆”是张家港博物馆近年来推出的文化惠民品牌项目，下一阶段，张家港博物馆将会陆续推出更多优秀的展览送进学校、社区、企业、军营等，让更多的人对本土历史文化有更深入的了解与认识。

图为小小讲解员正在向消防官兵做现场讲解。

郭文彬 文/图

江苏文化建设迈上新台阶巡礼(38)

连云港：文化活动百姓唱主角

窦 红 吕 扬

让百姓当主角、成“民星”，江苏省连云港市连云区云山街道大力开展全民文化体育活动，文化部门利用地域资源，以文化广场为主阵地，积极开展群众喜闻乐见的文体赛事、展演活动，使辖区文体活动成为惠及民生、提高居民生活质量的重要内容，百姓成为文化、娱乐、休闲、健身的主角。

文体竞赛有了金字招牌

为丰富辖区群众文化生活，街道文体中心精心策划开展广场型、特色型、节庆型文体系列活动。元旦、春

节期间，策划开展了庆元旦迎新年广场大联欢暨中老年艺术节；庆“三八”开展了颠球、拔河、跳绳、抢凳子、“捡彩蛋”“赶猪”“钓鱼”等30余项广场系列活动；开展“全民阅读为青春加油”读书演讲活动；开展云山街道量擂台暨“二十佳”颁奖和践行“两学一做”首届“最美云山人”评选活动名活动；策划“看港城、全域旅游，步步高”登山比赛等百余场文体赛事及活动，吸引辖区近万名群众参与。

云山街道充分发挥中老年艺术团、俏夕阳书画协会、少年法制艺术

团、中青年拔河协会等各类文体协会及辖区村、居的作用，挖掘、培养、建立了一批文体专业人才库，并积极组织文体人才和一线文体志愿者参加省、市、区各类培训、赛事，以文体精英带动辖区群众积极参与，进一步推动全街文化活动的实施和广泛开展。云山女子拔河队多次参加省、市级比赛，蝉联十多届冠军，成为市区群众性文体竞赛的一块金字招牌。

“文体广场我当主角”

平山社区的广场舞、老君堂村的健身太极、白果树村的健身排舞、秧歌……云山街道大力开展广场性文化和健身活动，各村(社区)都拥有自己的广场特色活动，每年仅村居级演出活动就达20场次之多，数千人参加活动。

为了提升活动技艺水平，街道文化中心还专门成立了好日子、银杏、青年等各类10多支文艺团队，并组织业务骨干参加市区各类文艺、健身培训，学习各类文体技能普及群众。“好日子”艺术团是由农民自发组成的女子艺术团，自2010年建团以来，她们始终坚持为百姓义务演出，极大地丰富了当地群众的业余文化生活。

街道文化中心还把各类广场健身技能送进辖区各企、事业单位，让广场文化、健身活动成为当地居民

陶冶性情、强身健体的一项基本内容。文化部门每年举办不同类型的诸如广场舞、广播操等广场赛事和文体活动，通过不同层面来普及广场文化、健身活动，把“文体广场我当主角”打造成该街道群众文体工作的品牌。

完善“十分钟文体圈”

云山街道结合辖区各村、居加快文化体育阵地“四室一场”改造工程建设，在村村拥有文化室、文化广场、农家书屋等全覆盖的基础上，陆续打造多个功能全、配套新的一流文体设施。

2013年以来，在平山境内新建了占地1904.25平方米的综合性文体中心。中心有图书室、农家书屋、电子阅览室、棋牌室、健身房、多功能室、百姓大舞台等十多个功能性场(室)，配备齐全、开放正常。近三年来，纵横文化羽球园、鸿翔篮球文化园、东港水上乐园、健康文化主题公园等一批文体阵地交付使用，使辖区“十分钟文体圈”全面形成。

云山街道文体中心用文体活动占领辖区文化市场和精神文明建设主阵地的成功做法，得到上级业务主管部门及各级党政领导、地方人民群众的共同认可，先后荣获江苏省优秀文化站、连云港市十佳文化站等荣誉称号。

文化局长论谈

文化是软实力，更是硬任务。江海文化是充满着年轻活力的文化，较多地体现了海洋文化的开放意识。近年来，江苏省海门市文广新系统大力弘扬江海文化，朝着把江海文化打造成一张亮丽名片的目标前行。

全面建设现代公共文化服务体系示范区。公共文化网络实现覆盖更全、功能更优。按照“突出文化民生，实现精准惠民”的要求，不断巩固公共文化服务体系建设和全省领先地位。省级海洋博物馆开馆试运行，加快推进包括图书馆、文化馆、美术馆、演艺中心在内的市文化中心建设，6个区镇和180个村社区建成综合文化服务中心，公共文化服务实现品牌更响、影响更广。按照“天天有文化活动”的要求，突出抓好弘毅阅读季等十大类群众性文化系列活动，挖掘和提升一批具有浓郁地方人文特色的区镇文化品牌，积极实践文化养老新模式。公共文化运行实现机制更新、活力更强，加快形成互动式、订单式群众文化服务海门样板，加大政府向社会购买文化服务力度，实现标准化和精准化有机统一。

全面建设江海文化艺术精品生产引领区。明确创作导向，以建设中国音乐之乡、书法之乡和美术之乡为目标，突出舞台艺术和书画美术艺术两大创作重点，制定相关扶持激励政策，实施文化艺术创作“七个一”系列工程和全民艺术普及工程，全年在南通市级以上获奖和展示的各类文艺作品30件以上。搭建创作平台，积极同国家有关部门沟通争取，在海门创设琵琶等音乐艺术创作基地和青少年书画院两大国家级艺术平台。培养创作人才，充分整合用好全市文艺人才，同时创新思路，借用外力，为我所用。

全面建设文化产业又好又快发展先导区。完善大机制，不断健全组织领导、协调推进、政策扶持、统计监测和考核评价五大体系，在全市上下形成齐抓共管文化产业发展的浓厚氛围和强大合力。突出大项目，全年培育超千万元的南通市级重点文化产业项目10个以上，全年引进超千万元的文化产业项目10个以上，继续保持南通市领先地位。力争培育应税销售超亿元的文化企业超25家。注重加大家纺创意设计、红木工艺设计和建筑装饰设计等海门历史经典

大力弘扬江海文化

陈忠新

产业和优势特色产业培育力度，再建成南通市级以上文化产业示范基地和园区2个以上。促进大融合，以建设文化特色小镇为契机，引导推动“文化+”深度融合，全年实现文化产业增加值60亿元，占GDP比重达5.8%。

全面建设文化创新发展样板区。公共文化发展再铸海门模式，公共图书馆和文化馆总分馆建设实现全覆盖，实施“江海文化汇”数字文化惠民工程，全面深化文化市场综合执法改革和国有文化资产规范管理改革。以完善“三团四中心”管理机制为重点，把海门山歌艺术剧院打造成全国一流的综合性表演团队。文化遗产保护形成海门特色，深入挖掘海门优秀传统文化，实施文化理论研究建设工程。

我们一定要不负光阴、不辱使命，多干实事、勇于创新，用实际行动和优秀业绩推动“江海文化”建设再上新台阶。

(作者系江苏省海门市文化广电新闻出版局局长、党组书记)

江苏艺术基金举行2017年度资助项目签约仪式

本报讯 7月20日，江苏艺术基金举行2017年度资助项目签约仪式，共资助项目197项，资助金额4809万元。江苏省文化厅党组书记、厅长，江苏艺术基金理事会理事长徐耀新出席签约仪式。

徐耀新指出，江苏艺术基金围绕资助项目征集、评审、立项和签约做了大量卓有成效的工作，很好地完成了成立时确定的目标任务，其运营模式在全国范围内产生了广泛影响，营造了良

好的艺术创作生态，有力促进了江苏省国家艺术基金项目申报、立项量增长。徐耀新对进一步做好艺术基金各项工作提出了具体要求。

签约仪式上，相关负责人通报了年度项目申报评审情况及资金安排相关情况。江苏省文化厅财务处、艺术基金管理中心负责同志，各省辖市文广局分管领导及重点项目单位负责人参加签约仪式。(文宣)

感人之处在于情

余国煌

京剧《向农》作为第八届京剧艺术节的闭幕大戏，是京剧当代题材创作的新探索，也是典型的心理剧，发挥了京剧唱、念、做、打等综合特长。该剧改编自话剧《枫树林》，以吴仁宝、常德盛、郁全和、李元龙、张维琴等一批江苏好村官群像为生活原型，用独特的艺术手法讲述东林村委书记向农生命最后90天的人生选择和心灵救赎，塑造了一个亲民实干、真实可敬的公仆形象。

作为一部时代主旋律的作品，把握不当的话，很容易就陷入“背标语、喊口号”的说教怪圈，但此剧以情入戏，通过展现主人公内心的挣扎和忏悔，体现他对妻子、对家庭以及对村民的真挚感情与责任担当。开场向农得知自己身患肝癌晚期，生命只剩下最后90天时，他与妻子关于治不治病的争论，言语之间无不看到他村民的爱，

以及夫妻之间的情深意浓。随后，向农背妻子回家，结尾时相呼应的妻子背起丈夫回家，这互背的情节，在生命垂危的背景下，更让人感受到了在残酷的死亡面前，两个脆弱的生命相互拥抱取暖，相互搀扶前进。这便是爱的力量，也是爱情的可贵之处。

纵观此剧，感人之处在于情，以情动人，以情感染观众，还原了一个真实、有血有肉的村干部形象，更是在向农内心的反思和救赎中，以及在生命最后时刻的不屈中写出了人性之善、之真、之美，向我们展示了时代好干部的形象。美中不足之处在于情节过于紧凑，分线过多，但这也是传统京剧形式对现实生活的积极介入，对现代生活在舞台上呈现的新探索和新试验，希望能在京剧的舞台上看到反映现代生活形态的表演，看到更多动人感人的现实题材作品。



丰富多彩的百姓文体活动