



中国文化报

中华人民共和国文化部主管

CHINA CULTURE DAILY

中国文化传媒网: <http://www.ccdy.cn>

2017年8月10日 星期四 丁酉年闰六月十九

第7804期

国内统一刊号 CN11-0089

邮发代号 1-115

今日12版

要
闻
简
报

● 8月8日21时19分,四川省阿坝州九寨沟县(北纬33.2度,东经103.82度)发生7.0级地震,震源深度20公里。

地震发生后,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平高度重视,立即作出重要指示,要求抓紧了解核实地震灾情,迅速组织力量救灾,全力以赴抢救伤员,疏散安置好游客和受灾群众,最大限度减少人员伤亡。

中共中央政治局常委、国务院总理李克强作出批示,要求抓紧核实灾情,全力组织抢险救援,最大程度减少人员伤亡,妥善转移安置受灾群众。加强震情监测,防范次生灾害。

● 中共中央政治局常委、全国政协主席、中央代表团团长俞正声,8月9日率中央代表团一分团走进呼和浩特基层社区、企业单位,把以习近平同志为核心的党中央的亲切关怀带给当地各族干部群众。其间,俞正声一行参观了乌兰夫同志纪念馆。

● 受习近平总书记委托,中共中央政治局常委、中央书记处书记刘云山8月9日在北戴河看望暑期休假专家。

(均据新华社消息)

促地方文化建设军民融合发展

四川下出“先手棋”

本报讯 (赵舒文 驻四川记者付远书)为切实推动文化建
设军民融合,在文化部全国公共文化发展中心指导下,武警
四川省总队、四川省文化厅近日开启战略合作,在成都签署
《四川省军民融合发展——公共数字文化建设战略合作协议》。这是四川省落实武警部队与文化部关于文化建设军民
融合发展合作协议的重要举措。

签约仪式上,文化部全国公共文化发展中心、四川省文
化厅向武警四川省总队联合赠送了设施设备,包括公共文化
一体机、电子书借阅机各2台;文化共享工程数字文化驿站
流动服务车设备1套;文化共享工程文化讲座、惠民电影、群
星奖、戏曲动漫、大众科普等专题资源一批(4TB);四川省图
书馆纸质图书2000册。四川省图书馆向武警四川省总队移
交了流动图书车使用钥匙。

据悉,在武警部队政治工作部和文化部全国公共文化发
展中心指导下,下一步,武警四川省总队将与四川省文化厅展
开全面合作,建立公共数字文化服务点,利用现代信息技术
特别是移动通信技术,进一步整合资源,配置设备设施,构
建功能全、覆盖广、效能高的公共数字文化服务网络,打造
军民融合发展公共文化服务品牌,进一步丰富人民群众和部队
官兵精神文化生活。

江西公布首批248个 省级传统村落

本报讯 (驻江西记者伍文璐 通讯员邹婷)8月8日,江西省
住建厅、省文化厅、省财政厅、省国土资源厅、省农业厅、省旅游发
展委员会联合印发通知,公布首批江西省传统村落名单,248个传
统村落榜上有名。

此次申报评选本着“应保尽保”原则,从304个申报村落中
择优推荐公布。这些村落的传统建筑集中连片分布或总量超
过村庄建筑总量的1/3,均较完整体现一定历史时期的传统风
貌;村落选址具有传统特色和地方代表性,利用自然环境条件,
与维系生产生活密切相关,反映特定历史文化背景;村落格局
鲜明且保存良好,体现有代表性的传统文化、传统生产和生活
方式;拥有较为丰富的非遗资源,民族或地域特色鲜明,传承形
式良好。

据悉,为摸清“家底”,江西还组织开展了传统建筑调查工
作,共调查登记传统村落800余个、传统建筑4700余处,为保护
传统村落和传统建筑奠定了基础;2016年公布实施《江西省传统
村落保护条例》;对获得财政资金支持的中国传统村落保护项目
实施情况进行调度,并开展实地交叉检查;配备驻村指导专家,
加强传统村落保护发展规划,多渠道筹措资金保护修缮传统村
落古建筑。

据悉,江西乡土历史聚落遗产丰富,有175个中国传统村
落、33个中国历史文化名镇名村、116个省级历史文化名镇
名村。加上此次公布的省级传统村落,江西省传统村落已达
423个。

福建省宁德市,又称闽东,这里有着
锦绣河山、灿烂文化传统和人民自强不
息、艰苦奋斗、善良质朴的精神。宁德,
曾经的贫瘠落后之地,正在“闽东之光”
照耀下,通过开发其丰厚的文化宝藏,在
文化助力精准扶贫、精准脱贫的道路上阔
步前进。

屏南: 传统村落发展文创风生水起

屏南双溪国际残疾人公益艺术教育
中心画家沈明辉日前获评2016年度
宁德市向上向善好青年。获益于“人人
都是艺术家”全民公益油画培训项目,
许多与沈明辉一样的残疾人、农民摆脱
了贫困。

2015年10月,位于屏南县双溪镇安
泰艺术城的国际残疾人公益艺术教育中
心启动“人人都是艺术家”公益培训项
目。该项目由政府提供场所设备、画材,
民众无门槛、零投入参与,社会力量负责
培训、运营并运用互联网渠道帮助学员
销售画作。

创办至今,该项目共培训学员约1.5
万名,2016年实现销售收入约1000万
元。沈明辉和其他40多名残疾人、农民
成为该中心的常驻画家,在这里免费获
得一间画廊,人均年收入达6万元。屏
南还实施“种子工程”,从各村筛选村民
作为文创“种子”,免费参加培训并提供
食宿补助,人均年收入达6万元。

在“人人都是艺术家”项目带动下,
通过对传统村落、空间的改造,屏南走上
了“艺术销售、艺术旅游”的扶贫之路。

甘棠乡漈下村是中国历史文化名
村,明清文化遗存丰富,也是“人人都是
艺术家”项目2015年启动的首个试点。
近两年来,漈下村的变化今非昔比:

文化扶贫

2017年全国基层院团戏曲会演落幕——

基层文艺队伍彰显昂扬向上活力

本报记者 刘 森

“剧目思想内容积极向上,参演院团
深受鼓舞。”“奏响主旋律、传递正能量,
产生了积极的社会效应。”“剧目有质量、
有特色、有追求,反映了生活的方方面面,
形式多姿多彩,让我们感受到一支支
战斗在基层的文艺队伍昂扬向上的活
力。”历时近一个月的2017年全国基层院
团戏曲会演近日在北京落下帷幕。7月
31日,文化部艺术司在京组织召开基层
戏曲院团艺术创作专题研讨会,与会专
家感叹于基层院团旺盛的创造力,并为
今后的创作方向、地方剧种的传承发展
把脉开方。

参演剧目有声有色、成绩斐然

2017年全国基层院团戏曲会演汇集
29个省市区和新疆生产建设兵团的32
台剧目。与会专家一致认为,无论是
作品选材还是艺术质量,此次会演都比
上一届有所提高。

由青海省西宁艺术剧院有限公司演
出的秦腔现代戏《尔布龙》让文化部政
策法规司原司长康式昭感动不已。“这
部根据真人真事创作而成的剧目感人
至深、催人泪下,我这个有着60多年党
龄的老党员是把它作为‘党课’来欣赏
的。”他说。

中国戏曲学院副院长赵伟明用“有
高度、有温度,唱得响、留得住,有源头、
有创造”来形容会演剧目。他认为:
“2017年全国基层院团戏曲会演可谓硕
果累累,有声有色、成绩斐然。会演高扬
以人民为中心的创作导向,有力激发了
基层院团的艺术活力,是深入贯彻落实
习近平总书记关于文艺工作重要讲话精
神的务实一步、关键一招。”

“会演剧目体现了基层院团在保护
剧种独特风格上的自觉和努力。舞台简
朴大方,唱腔、音乐原汁原味,并聘请前
辈艺术家对年轻演员进行表演指导,如
《布衣张澜》由但志生先生带领年轻演
员同台完成角色塑造。在创作经费相
对较少的基层院团,扎扎实实做好剧种
本体的坚守,令人敬重。有些剧目在特
定场景表演中成功创新,如《苏秦还乡
》中的‘盗钱’一幕,程式运用细腻生动,
充分展示了基层院团在继承基础上的蓬
勃创造力。”国家京剧院创作中心副主任
彭维说。

中国艺术研究院戏曲研究所所长王
旭认为,会演中的大部分作品是新创作
品,代表了基层院团旺盛的创造力,显示
了戏曲与时俱进的艺术宗旨。特别是基
层院团的创作贴近生活和百姓审美,在
当前大力倡导戏曲进乡村的行动中,他

超过10万元。

……

漈下村是屏南村落文创发展百花争
艳的一个剪影。厦地村引进先进影视制
作设备和技术,开展免费影视培训,已举
办4期培训,今年4月还举办了韩涛电
影艺术节;康里村成立了手工合作社;前
洋村复兴竹编工艺;龙潭村24名参与“
种子工程”的“种子学员”回村后,带
动村民复修了10座老屋,打造文创项目……

屏南县扶贫开发办主任胡小青介绍,
两年来,屏南县贫困人口从10367人降
至3271人,农民人均纯收入增长两成,
贫困村从59个减少到19个,发展文创
在其中发挥了显著作用。

屏南县委副书记周芳芳说,“艺术

家+农民+党委政府+古村+互联网”
的村落文创模式,有力助推了本地精
准扶贫。下一步,屏南将编制村落文
创产业发展规划,力争10年内引进和
孵化2万名文创人才,把屏南打造成
传统村落的活态博物馆。

“我们一直在探索用文创复兴乡村,
屏南得天独厚的优势让我们坚定了信
念。”“人人都是艺术家”项目创始人
林正碌坦言。屏南县十几年来一直致
力于传统村落保护。2013年,屏南要
求县委常委各挂钩一个村开展工作,
几年来成功申报15个中国传统村落。
2016年,屏南成立传统村落文创产业
项目指挥部,投入1000万元设立传
统村落文创资金,这笔资金今年已变
为1500万元。(下转第二版)

才能走得更远。”李小菊如是总结。

切实增强院团市场竞争力

多年来,基层院团在并不算优越的
环境中,不忘戏曲传承发展的责任与担
当,用对舞台艺术的执着,彰显戏曲千
百年不绝如斯的追求。但经费有限、
人才缺乏的问题不解决,基层院团的
力量就难以壮大,戏曲传承发展就会
受阻。

“近年来,一些创作者抛弃了戏曲
‘以人为本’的优良传统,一味追求现
代化的科技手段,把舞台搞得辉煌绚
丽,却给表演带来了诸多限制。要知
道,基层院团常年扎根农村和城镇,能
使用的舞台条件有限,高昂的设施根
本无法施展。”戏曲专家周育德表
示,希望基层院团更加积极、有创造
性地传承和发扬戏曲艺术的优良传
统。

“为了保证戏曲的表现力、感染力,
纯音乐段落采取放录音尚可理解和
接受,但唱腔陪伴奏音乐甚至假唱,
这就无法忍受了。”中国戏曲学院音
乐系主任谢振强尖锐地指出,戏曲艺
术是现场艺术,需要演员、乐队与观
众进行现场情绪互动,放录音是对观
众的极不尊重,应该杜绝。

通过此次会演,中国艺术研究院戏
曲研究所助理研究员王静波加深了对
“政府购买、送戏下乡”的思考。她
说:“该模式的初衷是让基层百姓有
戏看,但从现实来看的确起到了这样
的作用,但在一定程度上也导致院团
的创作导向‘只看政府’。可以考虑
更新购买模式,让观众的评价反馈
与院团所得政府资助挂钩,观众用
脚投票的好作品得到更多资助,使
院团增强市场生存能力。”

们用自己的艺术实践说明了一个简单
的事实:基层院团就在这里,他们是戏
曲与最广大观众交流的排头兵,他们
用切实的艺术创作奉献观众,弘扬时
代精神。

小戏创作贴近生活、生动活泼

为鼓励小戏创作,展现小戏贴近现
代生活、反映人民心声的特点,本次
会演首次安排4台小戏组合参演。这
些短小精湛、生动活泼的小戏,不仅
受到观众欢迎,也赢得了专家肯定。

云南省楚雄彝族自治州民族艺术
剧院创作演出的小戏《喝三秒》,让
中国少数民族戏剧学会名誉会长谭志
湘印象深刻。“《喝三秒》戏虽小,
却真实反映出生活中存在的关系党
风廉政的重大问题。在演出形式上,
充分发挥彝剧优势,载歌载舞、活
泼多变,特别是彝族跳脚的融入,具
有民族色彩。编剧、导演、演员等
主创人员都是彝族艺术家,饰演‘大
爹’的演员表演张弛有度、夸张幽
默但不失生活质感,收放分寸拿捏
适度。”

中国艺术研究院戏曲研究所副研
究员李小菊说,此次会演的小戏创作
轻松幽默,深受观众喜爱,接地气、
有人气、扬正气。“戏曲不但要震
撼人心,还要让观众喜闻乐见,观众
才愿意看,才有市场,

龙江剧《百米河边》:

接地气 聚人气

艺 戏

黑龙江省大庆市林甸县龙江剧艺术
中心创排的龙江剧《百米河边》参
加2017年全国基层院团戏曲会演,
7月20日、21日在全国地方戏演出
中心演出。

该剧根据大庆市林甸县东兴乡福
兴村党支部书记王树春的事迹创作而
成,讲述了作为村支书的王庆福二十
几年如一日,舍小家顾大家,克服重
重困难带领全村党员群众实施“早
改水”,改变全村落后面貌的故事,
展示了基层党员干部一心为民、无
私奉献、敢于担当的优秀品质。该
剧迄今已公演50余场。

姚欣、谢柏梁、王亚勤、张秀云、
陈友峰、孔培培、王静波等戏曲界
专家参与点评该剧。专家认为,该
剧塑造了一个百姓看得见、摸得着
的榜样式人物,故事取材于真人真
事,用老百姓熟悉而喜爱的方式演绎
他们熟悉的人物,选题好、效果好,
体现了文化为民的作用。该剧剧本
语言好,有黑土地农民的语言特色,
富有生活气息。舞台呈现有风格,
没有“高大全”的空洞感,而是采
取幽默风趣手法塑造好干部的形象。
该剧风格特点强,导演、音乐、表
演极具地方艺术特色,人物塑造形
象感强、特点突出,在基层演出具
有现实意义和积极作用。

(下转第二版)

2017年全国基层院团戏曲会演

中国文化传媒集团新媒体矩阵



中国
文化
报
微
信



中
国
文
化
报
微
信



中
国
文
化
报
微
信