

“蒲剧皇后”景雪变：

只要剧种能发展，吃多少苦都愿意

本报记者 王立元

一个基层文化工作者，拿出自己的工资给老乡打了口井；一位中国戏剧梅花奖演员，费尽心思培养新人，带领蒲剧这个地方剧种在全国甚至国际上打响了名气。

7月28日，山西省运城城市文化艺术学校联合运城蒲剧青年实验团将一场特殊的演出送到了山西一个名叫北窑庄的村口，记者也借机采访了以蒲剧《山村母亲》感动全国的“蒲剧皇后”景雪变。

自掏腰包为村民打井

北窑庄村位于运城市垣曲县古城镇、小浪底水库北岸，是个典型的移民村。村里一共有170户人家、520人。17年前，移民到新村后，村民的住房条件及村容村貌都得到极大改善。但多年来，全村的用水问题一直得不到解决，严重影响了村民的日常生活。

两年前，运城城市文化艺术学校副校长、运城蒲剧青年实验团团长景雪变带领学校的扶贫工作队来到北窑庄村，她挨家挨户走访，看到每户人家院子里的水桶、水缸里都蓄满了水，才知道村里用水困难，十几天才能有水车来送一次水。

为了扶贫，工作队想了很多办法，村民们反映“水比天大”，最急迫的还是解决用水问题。没钱打井，申请帮扶资金走程序又解不了燃眉之

急。看到这种情况，景雪变拿出工资卡，自掏15万元决心帮村里打口井。

由于特殊的地质，北窑庄村几经凿井而不成。此次经过两个月的攻坚克难，今年7月21日，一眼双泉喷涌的满口大井呈现在村民眼前。一想到今后都不用再担心用水问题，大伙儿比过年还高兴。有了水后，田里的庄稼长得也比过去壮实了。“村民们终于喝上盼望已久的水，每天干完活儿也要去井边转转，看看，脱贫的信心也足了。”运城城市文化艺术学校驻村第一书记李金峰介绍，“学校陆续开设了培训班，组织村民学习技术，鼓励他们种植经济林，我们也有信心今年就让村里脱贫。”

吃水不忘挖井人，自此，北窑庄村的老百姓便记住了景雪变，纷纷说：“景老师不仅戏唱得好，人品也是一流的。”对此，景雪变回答：“有了井水，村里变干净了，老百姓的精神面貌好多了，这钱花得值！”

满台绽放“小梅花”

7月28日北窑庄村的这场演出，别看演员的年龄小，可个个都荣誉满身。刚刚在第21届中国少儿戏剧小梅花荟萃活动中夺得“小梅花”金奖的蒲剧《杀庙》选段，曾经获得过“小梅花”的青年团优秀演员南征、赵振、任玲、任帅等带来了戏曲唱段，

中国戏剧“二度梅”获得者景雪变的演唱更是引来戏迷排队合影留念，让人看到，蒲剧在地方依然拥有良好的观众基础。

“自从2000年搬到这里后就设在家门口看戏了，今天这场脱贫攻坚慰问演出让大家过足了瘾。”北窑庄村71岁的戏迷车小邦说。如此良好的观众基础同蒲剧近些年不断出人、出戏的态势分不开，这也是景雪变多年来一直在做的大事。

2002年，景雪变接下运城城市文化艺术学校副校长的重任，那时学校已经没有了戏曲班。景雪变清楚，蒲剧要振兴，关键靠人才。从那年起，景雪变创办了“小梅花班”，解决蒲剧演员青黄不接的问题。2004年，学校一下子招收了90名新学员，这让景雪变兴奋不已。她把学生当做自家孩子，车上、饭桌上……都成了给孩子们传艺的课堂，孩子们则亲切地称她“校长妈妈”。10多年来，景雪变的“小梅花班”培养出41朵“小梅花”，能独立演出20多出折子戏和多部全本戏，蒲剧新生代力量正在崛起。

“不能让我的孩子不如别人”

为了让学生有实践基地，2002年，景雪变成立运城蒲剧青年实验团。那时，传统戏曲演出市场不景气，地方戏蒲剧处境更艰难，实验团连戏服和道具都置办不起。景雪变

带着孩子们在城乡接合部租了一个农家小院做团址，拿小院、田间地头当练功场、排练场，几个月的时间复排了30多个折子戏、9个全本戏。

为了赢得观众和市场，景雪变提出“四个一样”：领导、群众观看一个样，城市、农村演出一个样，钱多钱少阵容一个样，观众多少质量一个样。在临汾山区演出时，剧团一连几天吃的夹生馒头，吃到嘴里黏糊糊、咽不下，就用汤硬往下冲。还有一次从临汾乡宁转往运城万荣演出途中遇到大雪封山，剧团被困山上10多个小时，赶到演出地已是凌晨3点，大家顾不上休息，抢时装台，保证了按时演出。几年奋斗，实验团终于走出困境，有了自己的院址、剧场，还给团员们建起了宿舍。

长期的艺术实践让景雪变明白，剧目建设是振兴剧种的重中之重。现代戏《山村母亲》的成功，让蒲剧重新被全国观众所认识。这些年，景雪变一直在搜集好剧本。小学员每次排新戏，她都想办法给他们购置新服装。“团里再困难也不能让我的孩子演出时穿戴不如别人。”景雪变说。

在文艺繁荣发展的今天，文艺工作者需要多一些像景雪变一样的人，既有铁肩担道义的社会责任感，也有为历史存正气、为世人弘美德的优秀作品。希望她精心培养的“小梅花”们长大之后也拥有这种力量。



8月6日，中国弥勒第八届阿细跳月民族节在云南弥勒市弥勒会堂开幕，身着彝族服装的群众载歌载舞，迎接节日的到来。据悉，本届民族节将持续至8月15日，其间还举行阿细人传统的摔跤等活动。

阿细人是彝族的一个支系，“阿细跳月”是阿细人最具代表性的民族民间集体舞蹈，发源于云南省红河哈尼族彝族自治州弥勒市的阿细人聚居区，流行于云南部分彝族地区，舞蹈热情奔放，气氛热烈，是彝族群众著名的社交娱乐形式。

因为身着彝族服装的群众在云南弥勒市弥勒会堂表演舞蹈。

新华社发(井辉辉 摄)

善于刻画小人物是刘家成的特点

本报记者 罗 群

8月8日，由北京市文联主办，北京电视艺术家协会承办的“探索电视创新 坚持为人民创作”2018中国电视剧60周年——刘家成导演影视作品创作赏析会在北京举办，与会专家从题材、风格、创作理念等多层面赏析、研讨刘家成的影视作品创作。

对有些人来说，刘家成的名字或许有点陌生，但他执导的作品，观众一定不陌生——被称为“京味儿三部曲”的电视剧《傻春》《傻柱》《正阳门下》，革命、军事题材电视剧《高地》《高粱红了》，以及曾创下收视神话的古装喜剧《铁齿铜牙纪晓岚》(前三部)等。张国立、王刚、张丰毅、吴京、侯勇、许亚军、吕丽萍、陶红、白百合、郝蕾等与刘家成合作过的实力派演员，可以列出一串长长的名单。

刘家成曾在京剧院团受武生训练，进入影视行业后，做过武术替身，还曾担任包括电影《荆轲刺秦王》在内的多部影视作品的武术指导，因而他执导的作品多带有硬朗的气质。而可贵的是，刘家成在硬朗之中不乏幽默与细腻，他的底层视角与人文情怀尤其难得。与会专家的探讨也突破了就作品谈作品的藩篱，而是将刘家成的创作置于当代中国影视创作的大环境中，思考其价值和启示。

艺术化地传递正能量

“重大革命历史题材模式化、先进模范人物题材概念化、现实题材低俗化、战争军事题材游戏化、古装历

史题材戏说化。”国家一级导演翟俊杰直指中国影视剧创作存在的问题。“影视作品要艺术化地传递正能量，枯燥无味地说教、空洞地喊口号，或不切实际地胡编、胡演，观众不可能爱看，作品的价值观也就无法传递。”翟俊杰说，“刘家成的作品善于以真动人、以情感人，充满生动的细节。作品的细节越丰富，它成功的概率也就越大。”

《傻春》中充满一家人打打闹闹的细节，表现出九口之家奇特又温馨的相处方式，充满温情与生活气息。从“两半截”到“大姐”，妹妹们对傻春的称呼悄然改变，作品对亲情、家庭与责任的礼赞也以艺术的方式完成。《正阳门下》中的韩春明看似“吊儿郎当”，然而他屡遭挫折却坚持不懈，展现出小人物的善良和坚韧。刘家成说：“我一直认为，作品应该引人向善、向上，应该给人以出路和希望，应该充满正能量。”在北京市文联党组书记刘开阳看来，正面的社会价值正是作品成为精品的前提。

好的作品需要认真投入和细致打磨。为了让作品更具现实质感，刘家成对创作的每个环节都精益求精。在《傻柱》中与刘家成有过合作的演员方子哥说：“刘导的剧组置景非常细致，其他导演可能会弄个蓝布、绿布‘抠’一下场景，刘导搭了一个四合院和一条街道，人物的状态、表演的感觉一下就有了。”刘家成的严谨也给演员陶红留下了深刻印象。“跟刘导拍戏，他一定是每天第一

个到现场，带动剧组所有人认真对待作品。”陶红说，“刘导对每个人物都处理得非常细腻，只有人物被观众接受了，作品才会有收视率。”

坚守影视作品的文学性

诚如陶红所说，人物塑造对影视作品来说至关重要，它在相当程度上承载着影视作品的文学性表达。“有些主创不从人物塑造出发，却注重明显效应，考虑为哪个演员专门写部戏，中国影视作品文学上的缺失与倒退，正源于此。”中央新影集团原董事长兼总裁高峰说。

八一电影制片厂与刘家成合作过《高地》《高粱红了》两部作品。当时，刘家成多次与时任厂长的明振江讨论人物设定和表达，力图塑造与以往不同的军人形象。《高地》把战争与爱情熔于一炉，除了表现军人的阳刚之气，更凸显其智慧与柔情。《高粱红了》中，军人林玉生竟爱哭鼻子，突破了传统影视作品中的军人硬汉形象，作品以战争中一名基层干部的成长蜕变，表现宏大的历史主题。明振江说：“这两部作品深受战士喜爱，它们真实而深刻地刻画了战争中的人以及人的情感、理想和追求。”

善于刻画小人物，是刘家成作品的突出特点。与刘家成有过六度合作的编剧王瑾之对此深有感触。“每次创作，我们都会一起讨论，如何找到这个小人物，以及通过哪些小事让人物的形象丰满起来。”王之瑾说。

艺术·资讯

中国交响乐团2016—2017乐季闭幕

本报讯 (记者刘秦)一场由李心草执棒、宁峰担任小提琴独奏的音乐会日前在北京国家大剧院音乐厅上演，为中国交响乐团2016—2017乐季画上圆满句号。

音乐会上半场是大部头的肖斯塔科维奇《第一小提琴协奏曲》。作为肖斯塔科维奇最具独创性的作品之一，该作品的4个乐章没有遵循古典交响曲“快慢慢快”的速度结构，而是采用了“慢慢快快”的布局，充分展现出俄罗斯音乐作品中长呼吸、具有歌唱性旋律的特点。宁峰的演奏气定神闲，音色浑厚饱满，李心草指挥成竹

在胸、泰然自若，两人与乐队的精彩合作赢得了现场长时间的掌声与喝彩。

下半场的曲目是国交的经典保留作品——里姆斯基-科萨科夫的《天方夜谭》。虽说是拿手之作，且近年演出多次，但全体音乐家仍然认真对待，毫不懈怠。乐队首席赵坤宇的独奏部分声音高贵典雅，技术规范；大提琴首席许玉莲的独奏音色醇厚，整个大提琴声部在她带动下气质从容；其他各声部首席的独奏也展现了国交雄厚的技术实力。整个乐队与李心草的默契配合，让乐曲张弛有度、水乳交融。

《一盏明灯·焦裕禄》天津首演



《一盏明灯·焦裕禄》剧照

本报讯 (记者张婷)由中华社会文化发展基金会指导、时代明灯(北京)文化传播有限公司出品、天津歌舞剧院演出的《一盏明灯·焦裕禄》(音乐会版)日前在天津首演。

《一盏明灯·焦裕禄》由序幕及“兰考的冬天”“敢教日月换新天”“我是兰考的儿子”“念奴娇·追思焦裕禄”“兰考的春天”六部分组成，深情讲述了焦裕禄从1962年赴河南兰考县担任县委书记以来，肩负起党员干部的公职职责，一心一意带领兰考县人民艰苦奋斗、治理灾害的感人事迹。

据了解，《一盏明灯·焦裕

禄》是根据原创音乐剧《焦裕禄》升级制作的音乐会版本。由妮南编剧、作词，原创作曲刘彤新配器，国家一级指挥董俊杰担任指挥，男中音歌唱家薛跃林任执行导演，女高音歌唱家李瑛任声乐指导。该剧采用音乐会版的形式呈现，力图更加突出音乐的特色和磅礴的气势，让观众可以直观地欣赏演员的表演。

剧中，天津音乐学院青年歌唱家苑璐、曹颖分别饰演男女主人公焦裕禄和焦妻，天津歌舞剧院、天津音乐学院老中青三代歌剧演员申淑琴、余乐、石广润等在剧中出演重要角色，展现精湛的演技和演唱功力。

“童心汇”首届中华优秀传统文化少儿展演举办

本报讯 8月5日，由中国儿童歌舞学会主办、北京花儿红文化艺术发展有限公司承办的“童心汇”首届中华优秀传统文化少儿展演在北京未来剧院举办。李谷一、陈爱莲、徐沛东、董浩、蔡国庆作为嘉宾进行现场点评。

展演中，山东莱州双语学校的学生在名曲《金蛇狂舞》中抡起鼓槌敲响几十面大鼓；小小的孩子立起脚尖，用芭蕾舞演绎着中国古典的《伞韵》；十几个箏篋娃伴随着二胡、琵琶边奏边吟唱《登鹳雀楼》；上过春晚等各种活动的小童星闾琳娜载歌

载舞《这里是新疆》，展现出中华优秀传统文化正深入少年儿童心中。此外，山西省长治市特殊教育学校的聋哑孩子演出的歌舞剧《幸福的希望》、陕西西安塞女孩胡苗演唱的《三谷一铺》、北京少林武术学校带来的中国功夫《少年中国说》等精彩节目也让人印象深刻。

据介绍，此次展演涉及面广，参演队伍众多，还有来自港澳台地区的代表队带来了精彩的节目。孩子们不顾高温、挥汗排练，表示要把最好的精神风貌和技艺展示给全国的少年儿童。(佟尔)

歌剧《红楼梦》将亮相北京保利剧院

本报讯 作为北京保利金秋国际戏剧季的首演剧目，由保利剧院公司与阿姆斯特丹音乐艺术管理有限公司合作引进并联合制作的英文原版歌剧《红楼梦》将于9月8日至9日亮相北京保利剧院。

据介绍，歌剧《红楼梦》由盛宗亮作曲及编曲，黄哲伦任联合编剧，赖声川任导演，叶锦添任舞台及美术设计，石倚洁、武林、石琳、张秋林等任主演。演出依据小说《红楼梦》的故事主线并遵从歌剧的表演方式，主创团队

除保留贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、贾母、王夫人、元妃和薛姨妈7个角色外，还设计了一位洞察全局的“戏外戏”讲述者——老和尚。该剧围绕灵石和仙草的神话展开，以全新的视角来讲述传统故事。

据悉，该剧于2016年9月在美国旧金山歌剧院首演，并于今年3月亮相香港艺术节，广受好评。接下来，该剧还将赴长沙梅溪湖国际文化艺术中心大剧院和武汉琴台大剧院演出。

(芮霖)