

当当发布2017上半年国民阅读“品质”报告

五大维度解析阅读倾向

2017年,“全民阅读”第四次被写入政府工作报告,具体表述也由此前的“倡导”改为“大力推动”,全民阅读热潮持续高涨。在社会倡导“让读书成为一种生活方式”的愿景下,越来越多的人置身于“无处不阅读”的环境中,并逐渐认识到阅读的真正意义,“有所读有所不读”的倾向更为突显。

近日,中文图书电商当当将注意力集中到提升国民阅读品质方面,全面整合纸质书与电子书阅读大数据,发布“2017上半年国民阅读‘品质’报告”,从数量、质量、创作者、场景、社会环境五个维度揭示国民对阅读品质的多重体验和追求。

数量维度:图书销售总量4亿册 电子书下载增长120%

当当大数据显示,今年1月至6月,全国当当销售图书总量达到4亿册,其中购买纸质书总量3亿册,电子书下载量为纸书的1/3,同比增长120%。

上半年中,世界读书日、六一儿童节等节日成功助推全民阅读狂潮,4月和6月图书销量均达到平时的20倍。从全国阅读地图上看,广东、北京、江苏依旧稳居我国图书购买力最强省份TOP3。

同时,大数据精准统计出上半年女性购书量达到男性的1.5倍,女性最爱《解忧杂货店》《白夜行》等心理情感类图书,男性朋友最爱《嫌疑人X的献身》《大学英语四六级》等心理悬疑、功用类图书。

质量维度:有所读有所不读

阅读的质量会影响人们的精神生活,图书的品质与读者的阅读选择和需求息息相关。对越来越多的读者来说,重要的不是一年读了多少本书,而是如何选择好书、读好书。

首先,“品质”成为国民阅读力提升的新引擎。数据显示,国民多爱购买中外经典等经得起时间考验的图书,以及被公认的大家之作,比如莎士比亚、托尔斯泰等人的著作,开始逐渐青睐时尚类、成功励志类、明星成长类等图书。2017上半年虚构类销售TOP10包括《人间失格》《追风筝的人》《活着》《解忧杂货店》等;2017上半年非虚构类销售TOP10包括《我们仨》《自在独行》《人间词话》《万历十五年》等。

其次,大数据精准推荐好书。当当基于2亿多用户18年网购大数据获得的标签化需求,对用户进行个性化精准推荐,通过大数据的Also buy、Also view等功能,向用户推荐最可能感兴趣的书籍,并每月定期向用户推荐经典书单,以及名家、专家推荐书目,为读者真正做到“有所读有所不读”提供借鉴。

再者,原创品质与数量双向攀升。以往,读者过度依赖引进版童书,导致原创童书发展空间受到挤压,如今这个比例渐趋平衡。当当数据显示,上半年畅销童书TOP100中原创童书与引进童书比例为4:6,

原创作品占40席,比去年增长10%。更值得惊喜的是,稳居畅销榜榜首的是符合时代气息、富含我国文化情感的原创科普作品《写给儿童的中国历史》,已累计销量近50万册。

创作者维度:作家影响力指数攀升

作家影响力指数直接体现在作品的销量上,进而反映在读者的口碑中。读外国文学小说,自然会想到东野圭吾、卡勒德·胡塞尼等,他们的全球现象级畅销作品《解忧杂货铺》《追风筝的人》已分别累计销量千万册;读中国近现代小说会想到余华等,余华代表作《活着》连续多年位于畅销榜TOP3,已累计收获65万读者好评。

今年4月,当当举办国内最大规模作家颁奖典礼,向全中国最有影响力的作家们致敬,余华、刘慈欣、天下霸唱、格非获得“年度影响力小说家奖”,卡勒德·胡塞尼、大冰、郑渊洁等60余位作家分获14个不同奖项称号。

场景维度:实体店回暖,无处不阅读

据不完全统计,今年上半年共有60家书店开业,实体店已明显回温。以当当为例,2015年底宣布3年到5年内开设1000家线下实体店,如今在全国开业的书店共145家,分为当当书吧、当当阅界、当当车站3

种业态,覆盖湖南、福建、辽宁等省份,为读者提供丰富的线下文化服务。首家O+O(线上线下融合)实体店——当当梅溪书店为实行线上线下同价经营的24小时书店,开业以来人气火爆,开业两个小时售出1500多本书,至今日均客流量仍维持在4000人左右,举办近300场文化阅读活动。

此外,线下线上活动助推阅读热度,使得阅读形式多元化。例如,2017上半年,当当在全国当当实体店及大学校园、书店举办近100场“阅享之旅”系列文化活动,且进行网络直播,观看人数共计40万,总覆盖人数共计约50万。当当数字阅读“全民秒读计划”参与人数突破118万,且还在持续攀升。

社会环境维度:优秀传统文化图书销量飙升

数据显示,《中国诗词大会》等节目热播直接带动了同名书的排名飙升及热销,并且全面带动了文学、教辅、童书的销售热潮,其中《人间词话》《笠翁对韵》《诗经》中国古诗词类等经典传统文化图书销量上升非常明显。

“一带一路”主题出版热。当当大数据显示,从2016年7月至今,已出版的以“一带一路”为书名的专题图书近500种,内容涉及“一带一路”的图书近千种,涵盖历史、政治、法律、经济等多个品类。

(本文由本版编辑张妮整理)

李零新著《子弹库帛书》引关注

本报讯(记者杨晓华)日前,由北大人文社会科学院、文物出版社等单位主办的《子弹库帛书》出版学术座谈会在北京举行。《子弹库帛书》是北京大学中文系教授李零集30多年辛苦爬梳和思考而推出的重量级学术著作。

子弹库帛书,因出土于长沙旧城南郊军火库所在的楚墓而得名,是我国现存最早的帛书。帛书长38.5厘米,宽46.2厘米。整个幅面由三部分文字和12幅图案组成,计900余字。这批帛书除个别残片外,几经辗转流入美国,现存美国华盛顿弗利尔及赛克勒美术馆。

子弹库帛书是中国思想文化史和艺术史的珍贵资料,是战国时期楚文化的重要历史记录,

备受中外学界的推崇。李零是国内为数不多的对这一资料进行全面研究的学者。1985年他就推出了以子弹库帛书研究为主要内容的《楚帛书研究》。新著《子弹库帛书》共分十章:一至四章为上编,详述子弹库楚墓的盗掘和发掘、文物情况、帛书流转美国的过程,以及帛书收藏者赛克勒博士未能实现的归还帛书的遗愿等;五至十章为下编,收录帛书彩色图版(包括《四时令》《五行令》《攻守占》)、释文、最新摹本,帛书《四时令》的早期版本、摹本,帛书文字编及文献目录。

专家认为,《子弹库帛书》是子弹库帛书的集大成之作,此书出版有益于推动帛书文化、楚湘文化、中国思想文化传播和中国艺术史的深入研究。

“漫画历史故事丛书”在京分享

本报讯(记者程佳)中国少年儿童新闻出版总社日前在北京展览馆举办了一场“漫画历史故事丛书”阅读分享活动。

活动现场,伴随着隆隆的战车声和秦始皇兵马俑将军俑形象的亮相,中华五千年的历史画卷在在场小读者面前徐徐展开。丛书主创人员精心准备了有趣的创作故事和丰富多彩的互动环节,将现场的小读者们带入了中华民族波澜壮阔的历史长河,进行了一场妙趣

横生的中国历史之旅。

“漫画历史故事丛书”是由中少总社期刊中心出版发行的原创少儿历史读物,主要面向小学中高年级读者,是中国历史的入门级图书。该丛书以图文结合的形式生动幽默地讲述了我国上自远古三皇五帝,下至清朝的五千年历史。截至目前,该丛书已经出版了14册,讲述了远古、夏、商、西周、春秋战国和秦朝重大的历史事件、重要人物和历史典故。

《西部大开发与云南文化建设》出版发行

本报讯(驻云南记者肖依群 通讯员杨国勤)云南省文化厅、云南省民族艺术研究院主编的文史资料图书《回忆——西部大开发与云南文化建设》近日由云南出版集团公司、云南科技出版社联合出版发行。该书重点围绕云南省实施西部大开发战略中文化建设方面的内容进行撰写,具有一定的史料价值。

据了解,该书记录了21世纪初国家实施西部大开发至2015年底的15年里,云南文化建设的重要事件和成果。全书共辑录52篇优秀

文章46万字,包括艺术、文化遗产(含博物、文物、非遗)、公共文化、文化综合(含文化管理、创意产业、对外交流)等内容。

据介绍,文章的作者均是在这十几年来参与过西部大开发的政策制定、投身于文化建设、体验过思想变化、经历过改革大潮的“三亲”(亲历、亲历、亲历)人员,他们从各自的角度叙述了在那一段时间中参与文化建设的经历,并配以图片,较为全面、集中、鲜活地反映了云南在西部大开发过程中文化建设方面取得的成就。

《野火诗丛》发布会暨青年诗人创作论坛举办

本报讯(记者罗群)8月12日,由杭州出版社、杭州市作家协会、杭州诗青年文化公益团队联合主办的“《野火诗丛(第一辑)》新书发布会暨青年诗人创作论坛”在浙江杭州举办。

《野火诗丛》是由杭州诗青年文化公益团队在2016年5月策划发起、帮助青年诗人免费出版人生第一本诗集的青年诗人成长陪跑公益计划,自启动以来,备受诗坛关注。该计划共征集1023件诗歌作品,经过6个批次的遴选,评委推选出七夜的《倒影碑》、高

爽的《行游之蚀》、卢悦宁的《小经验》、苏丰雷的《深夜的回信》、萧楚天的《青鸟》5部作品,组成《野火诗丛(第一辑)》。

杭州出版社社长童伟中说:“中国并不缺乏优秀的、有潜力的青年作家,我们和‘诗青年’一起甘当他们的幕后推手,让优秀的青年诗人和作品发声,为中国诗歌造势。”

论坛上,入选诗人分享他们的创作经验,评论家赵思运,青年诗人卢山、阿斐、施瑞涛等还就“诗歌是否要拒绝抒情”等话题展开研讨。

《鲍勃·迪伦诗歌集》读诗会在京举行

本报讯(记者胡克非)近日,由广西师范大学出版社主办、新民说、新世相等承办的“来,我们一起鲍勃·迪伦!”文化沙龙,在北京77剧场举行。于坚、西川、周云蓬、史航等嘉宾畅谈2016诺贝尔文学奖的得主、美国著名音乐人鲍勃·迪伦对文学界与音乐界的影响。

沙龙现场,嘉宾们朗诵了多首迪伦名作,诗人兼翻译家西川、陈黎念诵了自己译笔下的迪伦,诗

人莫西子诗、王壹弹唱了多首迪伦的经典歌曲……

广西师范大学出版社旗下文化品牌新民说创办人范新说:“《鲍勃·迪伦诗歌集》中文版今年6月出版,一个月内仅在新世相、十点读书等平台全价销售超8万册,这个销量甚至可以说是创造了一个诗歌集销售的奇迹。但作为诗集中文版的出版方,所希望的不仅是卖多少书,更希望通过沙龙让更多人认识迪伦、走近迪伦。”

《公益与发展英汉英双语文典》发布

本报讯(记者胡克非)近日,由中国发展简报编撰的《公益与发展英汉英双语文典》在北京发布。词典的第一版收集了3000余条中英文公益术语和词条,是将公益慈善领域内的关键词条和术语在符合中英文语言习惯和政治文化背景框架下,进行定义和注解的工具资料。

公益发展领域的全球化进程极大推动了中外公益慈善的交流、

合作与研究,但语言仍然是中外同仁沟通交流的障碍。为使中外公益领域的践行者和研究者能更好沟通、互鉴和创新,《公益与发展英汉英双语文典》应运而生。词典英译汉部分主要集中了国际公益慈善工作常用的词汇及其解释;汉译英部分则主要收集了近年来中国公益慈善领域出现的具有中国特色的一些词汇及其含义。

『开卷有益』的阅读报告

胡克非

很多人认为,通过分析销售数据而得来的阅读报告,其主要受众群体是图书领域的相关人士和企业,其实并非如此。仔细研读这份报告,即便是徘徊在阅读大门之外的门外汉也不难发现其中的有趣现象,对于爱书之人更是有较高的指导参考价值。

对于图书这种特殊商品而言,面对知识结构、审美情趣不同的个体,精准找到受众并非易事。在无疑销售数据真实性的情况下,阅读报告的销售数据一定程度上展现了出版物的受众认可度和质量。在图书出版量大、质量亟待提升的当下,选择读有益、有用的书,读真正的好

书,远比谈读书数量要更有意义。我们知道,高质量的阅读会影响人们的生活走向。

不仅如此,通过分析阅读报告,还可以捕捉到一些流行文化现象。例如,此次当当网发布的阅读数据显示,时尚类、成功励志类、明星成长类等图书的销量在下降,而那些经得起时间考验的出版物仍然畅销不衰,这反映了阅读群体的消费观念日趋理智及阅读品味的提升。同时,这也会反作用于出版机构,使得他们不能一味“蹭热点”“一窝蜂”地生产快餐读物,而是致力于出版更多更好的优质读物回馈读者。从这点来看,阅读报告同样会产生良性循环的作用。

更有趣的一组数据则来自于实体书店的“回温”。有人曾预测阅读数字化将是实体书店的末日,但实体店却通过转变经营模式、推广线上线下多方位互动活动等方式证明着自身的生命力和价值。随着越来越多的图书与文创结合、企业与政府合作,阅读活动会越来越多,许多书店成为一个小型社区文化中心,阅读空间与阅读方式呈现出更多元的趋势,其社

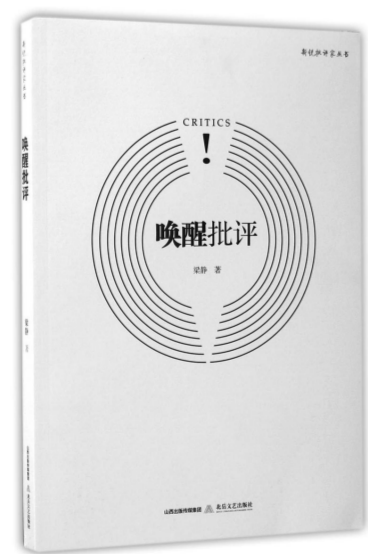
交作用也得以突显。笔者认为,一份图书电商的“阅读报告”,带给我们的并不仅仅是冰冷的数据,更多的是一份热情的分享,希望我们的精神生活因阅读而变得充实起来。

拾音阁

基层青年文艺评论家的“呼喊”

——梁静《唤醒批评》印象

薛晋文



不久前,北岳文艺出版社推出了一套“新锐批评家丛书”,收录了我的山西吕梁同乡梁静的文艺评论集《唤醒批评》。说是同乡,其实仅有一面之缘,更多的认识和了解是通过她送给我的文化批评集《交叉小径》,以及眼前的这本《唤醒批评》而慢慢由文及人,于是一位基层文艺评论家的形象便鲜活起来。印象深刻的是,梁静身处落后闭塞且尚文化的吕梁山区,竟然长时间在山沟中独自吟咏奏鸣,坚持进行文艺评论写作,不断思考和发声,显得弥足珍贵。

梁静属于典型的基层青年文艺评论家,她长期居于较为偏僻的县级市,曾从事小说与散文的创作经验,业余性地对文学批评的身份体验,消费时代的女性角色和社会处境的生命困惑等,都化为她进行文学批评乃至文化批评的话语资源,这些影响着她的文学批评路径——其文艺评论的视角往往从基层出发,评论集中收录的文章对山西文学及山西知名作家都有独到的认识和评论。尤为接地气的是,作者以批判的笔触在冷静审视基层社会女性的生存状态,说得通俗一些,她的一系列文章试图为基层女性代言,其间有关于女性和上坟关系的论辩、有贤妻良母是否等同于好女人

的追问等。应该说,这些文章的角度很新颖,力度绝非轻飘飘,而是像秋天的谷穗那样沉甸甸,更重要的是气度不凡。众所周知,基层女性的解放依旧任重道远,社会上对女性生存空间的挤压依旧在乡土中国上演。我们当下的多数批判目光聚焦于城市女性,真正言说和关切女性的生存状态,说得通俗一些,她的一系列文章试图为基层女性代言,其间有关于女性和上坟关系的论辩、有贤妻良母是否等同于好女人

数,是缺少文化、没有多少话语权,但依旧在社会中奋力挣扎的大多数沉默者。由此看来,基层文艺生态的建设,需要千万个梁静这样的青年文艺评论家。

文艺评论应从生活出发,这一点在今天来说很不容易。我一贯主张,文艺评论不仅是一种写作,而且是一种创新性的创作。如果说,小说家是拿引人入胜的故事去演绎生活,文艺评论家就是用理性的眼光去品味生活。小说家需要深入生活和熟悉生活,文艺评论家也需要接受生活的浸泡。然而,现实中,一些搞文艺评论的学者常常在各种文论中寻章摘句、在故纸堆中反复进行披荆斩棘的推敲,有的文艺评论缺乏生活、缺乏生气、缺乏现实的穿透力,也缺乏深度和感染力。我常常想,每年发表的文艺评论作品,真正介入现实的有多少?对百姓生活和基层社会有触动的有多少?直接或间接影响现实变化的又有多少?这些问题不是吹毛求疵的小问题,而是中国文艺评论健康发展的关键所在。读罢梁静的《唤醒批评》,我们似乎找到了问题的答案,好的文艺评论应从生活中来,从社会人生的大道中来,从刻骨铭心的生命体验中来。梁静的文字朴实而醇厚,不矫情,许多文艺评论的原委和论断融入了她切肤的个体体验,是

从生活的溪流中涌动的原浆佳酿;文章评论的立论基点是扎根大地和生活之上而结出的果实;文章的论断是冲着研究问题和解决问题而去的。因而,她的文章不仅有文学批评,还兼有电影、摄影、时事评论等,比如对侯虹斌的作品、竹宴小生的作品、印度作家希皮·索马亚·高达的《秘密的女儿》、电视剧《金婚》等作品的分析。她本人也希望,她的“评论文本能够在宏阔的文化背景和多维的阐释空间里凸显其独特视角和独立价值”,进而使“文章的温度、力度和厚度”立在纸上。

繁荣基层文艺评论,离不开对基层文艺评论队伍的发现和培养。最近30多年,我们的物质繁荣可以说日新月异,但是,基层社会的文艺生态建设、个体生命的美育修养,恕我直说难言乐观,我们周围仍充斥着一些粗鄙文化、低俗文化。基层社会的现实困境和现实诉求,呼唤着基层文艺评论家必须有所作为,以梁静为代表的这些评论家,有责任为基层社会的健康发展除草施肥,为基层社会的道德生态环境奋笔疾书。国民素养和社会进步的重大使命更离不开基层文艺评论家。

《唤醒批评》一书已由北岳文艺出版社于2016年12月出版)