

今年初火爆荧屏的纪录片《我在故宫修文物》唤起了公众对文物修复师的关注。近日,一些博物馆的文物修复师通过现场展示、互联网直播等互动交流方式,从幕后走到前台——

“文物医生”妙手回春

本报记者 连晓芳

文物修复技术为传承中华文化,让文明的重要载体得以长留于世做出了重要贡献。一件精美文物的背后,凝聚了文物修复工作者的诸多心血和汗水。在科技日益进步的当今社会,文物修复工作者在继承、发扬传统修复技艺的同时,引进先进科技手段对文物进行系统保护修复,使其病害得以消除、劣化得以控制、损毁得以恢复,原貌得以再现。

这些特殊的“医生”长期身居幕后,做文物背后的无名英雄。现今,越来越多的文博机构将这些幕后英雄请到台前,让更多观众了解“文物医生”如何妙手回春。

走向台前与观众近距离交流

日前,新疆维吾尔自治区博物馆开幕的“新疆文物保护修复成果展”是新中国成立以来新疆地区首个文物保护修复主题展览,汇集了丝绸之路新疆段出土且经修复保护后的精品文物共130件/组,包括壁画、纺织品、金属器、纸质文书等,向观众全面介绍了近10年来新疆文物保护修复工作的阶段性成果,展示了新疆文物修复工作者精益求精的工匠精神。

据新疆维吾尔自治区博物馆社教部副主任张蕾介绍,“新疆文物保护修复成果展”首次将文物修复工作室“搬进”展厅,使广大观众直观地了解和认识文物修复保护的过程,增强了展览的视觉吸引力,令展览内容更加立体饱满。“我们通过小型纪录片、文物修复前后对比、互动游戏等多种手段提升观众的参与度,拉近了文物与观众之间的距离。”张蕾透露,展览在网络直播平台上受到观众的好评。

与新疆维吾尔自治区博物馆有着异曲同工之妙的是,湖北武汉博物馆日前举办的“妙手呈金——馆藏青铜器保护修复成果展”现场,有着近30年



修复前后的青铜敦对比 (武汉博物馆供图)

工作经验的文物修复师杨凤霞为观众演示妙手回春的修复技法——通过翻模、补配,让一面青铜镜“破镜重圆”。现场观众的感叹声此起彼伏:“原来青铜镜是这样修复的,真是大开眼界。”“修复一件青铜器的工序这么复杂,真是细致活儿。”

武汉博物馆宣教部主任丁燕表示,这次文物修复展从“病害·医疗”“如琢·如磨”“古法·今术”“人生·追求”四部分向观众介绍常见的青铜器病害、修复原则方法,以及青铜器的典型修复案例,让观众对文物修复有了更加直观的了解。

从残片到完整文物,精美展品

一件残损不全、碎落成片的文物,如何还原成线条流畅的整体?

“文物修复过程中要十分小心,尽量做到最小干预,避免不必要的损坏。”杨凤霞说,她最初是在考古现场做文物整理相关工作的,“文物出土时大部分是破损的,需要做简单的修复,比如粘接、简单配补等。特别是青铜器,俗话说‘十铜九补’,破损严重是出土青铜器的整体特征。”

年轻的“85后”文物修复师鲁茜指着展出的一件青铜敦向观众介绍:“这件青铜敦一直收藏在文物库房里,只剩器盖的6块残片,且残片已经变形,表面沾有泥土。我们对残片进行矫形、拼焊,然后再利用这种器物本身的对称性,进行翻模补配,将残缺的部分补全。由于只有器盖的残片,在补配的过程中我们不能确定这件敦是不是上下一样的。通过查阅资料,发现湖北麻城市博物馆有一件敦跟这件形制一致,仅大小有区别,而麻城的敦上下不一样,是兽蹄形,器盖上是环耳形足。以此为参照,我们最终修复了这件展出的青铜敦。”

“在多年修复工作中,给我印象最深的是修复一块唐代的双鸾双兽纹葵花铜镜。这块铜镜缺失了近2/3,需要焊接、补雕纹饰、翻模配补、打磨和作色,其中补雕纹饰部分是比较难的。”杨凤霞回忆道。

发扬工匠精神使文物重现光彩

“在文物修复过程中,首先要对文物进行全面了解,还要遵循严格的修复流程,包括修复前的研究评估、

修复方案的制定等多项工作。”新疆维吾尔自治区博物馆文物科技保护中心的文物修复师马叶桢主要从事纺织品文物的修复工作,据她介绍,由于新疆气候干燥,大量纺织品得以较好地保存下来,这些纺织品颜色鲜艳、质地丰富,其中以毛织品居多。

在记者的采访过程中,文物修复师们反复谈及如下几个字眼:认真、谨慎、耐心、毅力。“修复文物是比较磨炼人的,需要坐得住,一块很小的地方可能需要反复琢磨,所以心态要平和,要有耐心。”鲁茜感慨,文物修复师责任重大,但始终在幕后坐“冷板凳”,所以干这一行首先要耐得住寂寞。

“文物修复需要耐心,不能急躁,急于求成只能事倍功半。”杨凤霞说,耐心和责任感是做好文物修复工作的基本要求。

随着时代的发展、科技的进步,文物修复工作者慢慢走出实验室,走到公众面前。“作为普通观众,我参与体验了文物修复的过程,增进了对文物修复工作的了解。近距离接触也使我感受到他们孜孜以求、精益求精的工匠精神。”武汉市民庄先生表示。



两岸师生的汉字文化创意产品在南京艺术学院美术馆展示

近日,2017两岸大学生汉字文化创意工作坊暨诵读书法夏令营在江苏南京艺术学院举行,来自台湾师范大学、台湾艺术大学、台湾亚洲大学、台湾东方设计学院以及厦门大学、中国美术学院等两岸10多所高校的近百名师生围绕汉字文化创意、汉字书法、中华经典诵读等主题展开了为期一周的研习交流。

为促进两岸同胞心灵契合,增强文化自信,教育部语言文字应用管理司委托江苏省语言文字应用学会、南京艺术学院共同承办了此次活动。据了解,两岸大学生汉字文化创意工作坊通过汉字创意设计、汉字“四体”“两用”、金陵刻经印刷技艺、“汉字演绎中国故事”表情包设计、方言汉字文化创意设计、墨香汉字6个研究主题,在两岸文创专家的指导下形成创意成果;汉字诵读书法夏令营则通过综合讲座、现场教学、文化考察、展览、诵读表演等多种方式,促进两岸师生交流诵读及书法技艺。

此次汉字文化创意工作坊产生了很多精彩、独具特色的作品,文创产业专家也为创意成果的转化、落地出谋划策。如厦门大学艺术学院副院长戚跃春指导的“方言汉字文化创意设计”工作坊,以南京话、扬州话和闽南话为创作元素,选取方言中带有趣味性并贴近生活的部分短语,将方言读音与汉字字形结合,创作了6套创意文字,并应用于微信表情包、T恤、文具等多种文创产品上。

据了解,为进一步加强汉字文化创意研究和推广工作,今年3月,国家语言文字工作委员会在南京艺术学院建立了“国家语委汉字文化创意研究中心”,为两岸高校在语言文字领域的交流合作搭建了新的平台。

本届汉字文化创意工作坊暨诵读书法夏令营的开展进一步加深了两岸青年学子对汉字文化的理解与传承。“增强了对中华文化的了解和认知,拓宽了自己的艺术视野。”台湾艺术大学学生王意淳说,通过研习,她与祖国大陆的朋友们不仅有专业上的交流,还建立了深厚的友谊。

研习结束后,两岸师生将汉字

促进心灵交流,增强文化自信

两岸大学生共同研习汉字文创

本报记者 李月

文创产品通过平面图文、数字媒体、实物和效果图等方式在南京艺术学院美术馆展示,并在现场共同表演了《忆江南》《礼记·礼运大同篇》等诵读作品及现场书法创作。此外,来自江苏常州、苏州的吟诵传承人及团队分别表演了常州吟诵《旅夜书怀》、苏州吟诵《宋人游吴》、唐调吟诵《岳阳楼记》等作品,向两岸师生及现场观众展示了经典吟诵的独特审美韵味。

资讯

“中医药现代化研究”

国家重点研发计划重点专项启动申报

本报讯 (记者刘修兵)记者从文化部文化科技司获悉,日前《科技部关于发布国家重点研发计划食品安全关键技术研发和中医药现代化研究重点专项2017年度项目申报指南的通知》正式印发,包含名老中医、民间医药和民族医药等非物质文化遗产相关内容的“中医药现代化研究”重点专项正式启动申报。

“中医药现代化研究”重点专项包括中医药理论传承与创新、中医药防治重大疾病、中药资源保障、中医药大健康产业科技示范、中医药国际化、民族医药传承与创新六大研究任务,2017年将在上述六大任务中部署19个研究方向,经费总预算约5亿元。

在“中医药理论传承与创新”中的“名老中医和民间医药的现代传承研究”实施年限为2017年至2021年,内容包括建立

以中医知识库、名老中医知识图谱为基础的个性化知识体系,形成基于名老中医经验的辩证论治辅助决策支持系统;构建多功能的中医传承服务平台,为提升基层青年中医临床诊疗服务水平提供支撑等。

“民族医药传承与创新”研究中的“民族医药传承研究”的实施年限为2017年至2021年,以尚未发掘整理的民族医药为对象,开展民族医药古籍文献抢救性发掘、民族地区民间医药知识和用药经验的调查收集整理研究;整理名老民族医专家学术经验并制定特色医疗技术规范;开展民族医药基本名词术语表述规范示范研究。

文化部文化科技司相关负责人表示,希望各相关单位结合自身工作实际,积极申报相关项目和课题。

9部作品入选山东青年人才创作扶持项目

本报讯 (驻山东记者苏锐)山东省文化厅近日公布2017年度全省舞台艺术青年人才创作扶持项目评审结果,吕剧《双生花》、舞蹈《胶东女人》、枣梆《老兵》等9部作品入选。这是《山东省舞台艺术青年人才创作项目扶持办法》(以下简称《扶持办法》)出台后的首次实践。

长期以来,舞台艺术创作团队中青年人才占比少,缺乏锻炼机会的情况极为普遍,成为阻碍后备力量成长的一大因素。为破解上述瓶颈,鼓励和支持青年人才通过更多艺术实践,提升其综合素养、创

作能力和艺术水平,“山东省舞台艺术青年人才创作项目”今年4月启动,《扶持办法》为配套文件。

根据《扶持办法》,青年人才在创作团队中占2/3以上的原创舞台项目,最高可获50万元扶持。项目每年评选一次,每次不超过10个,符合条件的文艺单位和青年人才可以连续申报、多次扶持。

山东省吕剧院院长蒋庆鹏认为,《扶持办法》犹如“加油站”,为有志在戏曲舞台奋斗的青年人才撑腰鼓劲,也有助于培养推出更多高水平艺术人才。



《二十四个奶奶》:民俗牵手儿童剧的奇思妙想

本报驻陕西记者 秦毅

“春雨惊春清谷天,夏满芒夏暑相连,秋处露秋寒霜降,冬雪雪冬小大寒……”日前,以二十四节气为背景,以祖孙亲情为主线的儿童剧《二十四个奶奶》在陕西西安大明宫剧院首演。演员们通过丰富而新奇的肢体动作,在极致的道具和灯光的辅助下,展现出寒暑四季的变化、牛郎织女的传说,以及清明祭祖、社火秧歌等民俗。一幅幅具有浓郁乡土气息的田园画卷艺术地呈现在众多小观众面前,赢得了热烈的掌声……

世遗“二十四节气”融入儿童剧

“这里的世界真奇妙,与城市一点都不一样。原来春雷是叫醒动物的鼓声,春风能吹开桃花的笑脸……”这是《二十四个奶奶》中主人公之一——小男孩翔翔在回到农村生活、了解物候变化后的一段独白。该剧讲述了翔翔因父母工作繁忙无暇照顾,被从南方送到陕西老家由奶奶代照料时发生的一系列故事。奶奶无微不至的关爱和大自然神奇美妙的变换,让翔翔渐渐爱上了陌生的老家,亲情和民俗的美

丽画卷留在了他的心间。

“把文化遗产用儿童剧的形式在舞台上呈现,让孩子们对农耕文化和民俗有了更清晰、更形象的认识。”作为该剧的民俗顾问,民俗专家、西安市非遗保护中心副主任王智认为,西安儿童艺术剧院对二十四节气进行艺术诠释,较好传播了中国优秀传统文化。作为我国第39个世界非遗项目,2016年,“二十四节气——中国人通过观察太阳周年运动而形成的时间知识体系及其实践”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。与此同时,二十四节气是汉武帝在长安城建章宫颁布太初历时定系定性的,因此与西安有着密切联系。“要积极探索多种方法,让文化遗产活起来,贴近民众、融入生活。”王智说。

西安儿童艺术剧院院长王丽虹表示,《二十四个奶奶》将特色民俗文化和西方创意肢体剧相结合,神奇多变的舞台简约却不简单。在弘扬传统文化的同时,引导孩子们热爱大自然、尊敬长辈,在感受民俗文化的同时,从生活中发现美、欣赏美。

奇思妙想讲民俗

一个城里的孩子在夏日里闹着要吃冷饮,可是农村的奶奶家没有冰箱,怎么办?在灯光的照射下,演员通过灵巧的肢体语言,在几乎没有道具的舞台上,演绎了井、辘轳,再摇转辘轳的手柄(演员的手臂),取出井下冰镇的西瓜,引得一只小黑狗高兴地上前汪汪叫……《二十四个奶奶》正是通过这样的肢体创意,把村民夏天于井中冰镇西瓜的传统习俗,出其不意而又活灵活现地展现在舞台上,引得台下的大小观众掌声和笑声不断。

“儿童剧不能仅让孩子笑笑了之,而是要激发他们的思考及美妙的想象。”该剧导演郭洪波表示,一条纲领可以变化成银河、彩虹,而肢体动作也可以创意无穷,让小观众们在看懂剧情、感悟艺术的同时,领略创意、想象的无限可能。

《二十四个奶奶》没有一件大型道具,10个常见的中型塑料箱便能盛放几乎所有道具。西安儿童艺术剧院对其“可打包”“流动性”十分看重:肢体语言可以跨越不同语言,促进文化交流,希望能够借助肢体剧的表达力,让

《二十四个奶奶》“走出去”,把中国民俗展示、介绍给各国的大小观众。

资源共享排好戏

“估计全国很少有儿艺院团能有我们这样的待遇,有困难找学校,一个电话就解决了场地问题。”王丽虹向记者表示,作为一家成立较早的国有院团,西安儿艺有着丰富的资源,却常常在场地等硬件方面捉襟见肘。穆怀宇不但在电话中爽快地答应把宽敞明亮的多功能厅给剧组使用,还热情地询问演员吃饭等问题如何解决,并立刻安排学校工作人员在假期加班为演员做好后勤工作。“学校各部门的热情关怀,让我们得到了全方位的支持。”王丽虹感动地说。

据了解,《二十四个奶奶》将在开学后走进南湖小学,把民俗文化送到学生身边。

此外,因西安儿艺同时有几部剧在创排之中,存在人手困难的问题,同样得到了西安豫剧团及该剧导演郭洪波所在的上海话剧中心的帮助,三人马拧成一股绳,不讲条件、一心排戏,从而确保了该剧的顺利首演。