

# 新苗时翼好风来

## ——第三届“滨海杯”评剧新苗交流展演侧记

本报实习记者 赵若姝 张素珍

8月23日至25日,天津汉沽大剧院热闹非凡,由天津市文化广播影视局、天津市滨海新区人民政府主办的第三届“滨海杯”评剧新苗交流展演在此举行。来自北京、天津、河北、辽宁、吉林、黑龙江和内蒙古7地的52名小演员登台献唱,3场演出30余个剧目,行当众多、流派纷呈,让评剧界老前辈和戏迷观众备感欣慰。

### 评剧的生命力在基层

在“滨海杯”的舞台,别看小演员们年龄都不大,却处处能看见他们对评剧艺术的痴迷和钻研。作为本次展演年龄最大的演员,16岁的商雨杰此次是第一次在正式演出中亮相。面对弟弟、妹妹们的精彩演出,商雨杰坦言很有压力,为了展现最好的状态常常是曲不离口、加强练习。来自河北、年仅5岁的小彩旦任思安虽然年龄小,却将评剧《向阳商店》选段《夸手》中刁钻老妇人的形象表现得活灵活现,赢得观众连连叫好。9岁的小演员葛嘉琦在表演《白蛇传》选段《断桥》时,中间7分钟多的唱段一气呵成,一招一式有模有样。

“看她演出紧张得心都快跳出来了。”评剧表演艺术家宫静是葛嘉琦的

姥姥,又是葛嘉琦的专业指导老师,从唱腔、服装、伴奏上宫静都事必躬亲。让她欣慰的是,曾经唱功欠佳的外孙女如今的表演突飞猛进。“她有时说梦话都是唱词,演出这两天晚上还在‘许郎……’中把自己从梦中唱醒。”宫静哭笑不得地说。

宫静在辽宁沈阳开了一家以自己名字命名的少儿艺术团,自艺术团创办以来,已有数百名孩子跟她学习评剧艺术,小学年龄从3岁到14岁不等。在宫静的严厉要求和沈阳市群艺馆提供的公益演出平台的锻炼下,其少儿艺术团已培育出多名戏曲新苗,她连续3年带学生参加“滨海杯”评剧新苗交流展演,今年入选的52名小选手中有7人来自她的艺术团。

### 小演员个个实力不俗

事实上,像宫静少儿艺术团一样致力于培育评剧新苗的艺术团队在全国并不少见。作为此次展演的东道主,天津的评剧发展氛围就非常浓厚。滨海新区汉沽文化馆馆长田宝荣介绍,汉沽文化馆馆员多出身于汉沽评剧团,基于特殊的评剧情结,早在2011年,文化馆就在评剧表演艺术家谷文月的弟子、文化馆馆员李桂霞的倡导下,建立

了汉沽文化馆少儿评剧传习班。6年来,传习班培养出了一批评剧新苗,把评剧的种子播在了孩子们心中。

目前,汉沽评剧已成为天津市的文化名片,但田宝荣的视野不囿于渤海之滨。为了摸清全国有多少热爱评剧的新生力量,更好地传承评剧艺术,3年前,汉沽文化馆发起了“滨海杯”评剧新苗交流展演活动。第一届活动举办时,主办方为各省规定选派指标,以比赛的形式选拔出10名“全国评剧未来之星”。“每个孩子的心都是火热的,为了不影响他们学戏的热情,消除演员的紧张情绪,自第二届起,我们将比赛形式改为交流展演,让大家在切磋中看到不足,提升技艺。”田宝荣说。

此次第三届“滨海杯”评剧新苗交流展演活动,共有超过300名孩子报名参加海选,52名晋级小选手更是优中选精,整体演出质量较以往有显著提升。评剧艺术后继有人令人欣喜,下一步,主办方将推动新苗走出去,向更多地区展示、传播评剧艺术魅力。

### 戏曲生态环境需改善

演出间隙,主办方还举办了“评剧的传与承——打造人才培养新高

地”论坛,评剧表演艺术家张德福、谷文月和评剧教育家吴博莉、北京戏曲艺术职业学院院长刘桐、唐山市评剧艺术团总监张俊玲、天津评剧院院长曾昭娟等嘉宾就评剧保护和传承问题展开了探讨。

“中国戏曲发展的生态环境亟待改善,尤其是作为最基础环节的戏曲教育工作,师资不足的问题不容忽视。”刘桐指出,目前,全国100余所艺术类学校里能够从从事戏曲教育教学的不足60所,且都存在不同程度的师资匮乏问题。

“一些戏曲演员自身也存在不少问题,导致戏迷不断流失。”张德福强调,现在很多评剧表演在动作和扮相上存在随意化的问题。他告诫在场的新苗们唱戏切忌“老气、傻气、流气、胭脂气”,并且要加强基本功练习。

目前,对评剧后备人才培养方法的探索正在进行中。有专业人士指出,要形成戏曲的良性可持续发展,离不开国家政策支持,更要靠戏曲院团和演员自身的造血功能。张俊玲建议,借“滨海杯”评剧新苗交流展演的契机,建立评剧新苗联盟,可在寒暑假期间组织相关教师对有潜力的学员进行集中培训,帮助他们站在更高的平台上发展。

## 首家福建文化海外驿站落户马来西亚

几年内计划在5至8个国家建设“驿站”

本报讯 当地时间8月23日,首家“中国·福建文化海外驿站”在马来西亚马六甲市揭牌。

首家福建文化海外驿站由福建省文化厅与马来西亚惠胜集团共同建设,双方秉持“共商、共建、共享”的宗旨,经过半年多的磋商、筹划,明确了建站模式、建设内容、合作机制。文化驿站将通过文化交流、文化贸易、文化传播三种方式,充分发挥福建侨乡优势,统筹福建文化资源,传播中国声音,讲好福建故事,弘扬“海丝”精神,增进与“一带一路”沿线国家民心相通、文明互鉴。

福建省文化厅副厅长林守钦表示,马来西亚作为古代海上丝绸之路

的重要节点,福建文化海外驿站从马来西亚起步,标志着福建开启打造文化新丝路步伐。希望通过这一平台,推动两国各领域友好合作,促进文化交流与文化经贸相结合,带动文化产业发展,更好地推动中华文化走出去。

揭牌仪式后,福建闽南文化主题展、福建非遗精品展、福建非遗传承人技艺展演随后举办,当天下午和次日上午还分别开展了茶艺培训、剪纸培训和“闽南风”文艺表演。

未来几年,福建省文化厅计划在5至8个国家建设具有一定规模和辐射力的福建文化海外驿站,逐步形成具有全国影响力的对外文化交流品牌。(黄国勇)

## 《中国诗词大会》(第二季)新书首发

本报讯 (记者薛帅)由中央电视台科教频道打造的《中国诗词大会》,在全国掀起阅读诗词的热潮。8月26日,《中国诗词大会》(第二季)同名图书在北京首发,总导演颜芳、点评嘉宾王立群等受邀参加首发仪式,彭敏、白茹云、弋铨等选手代表也到场与读者分享了与中国诗词结缘的故事。

北京联合出版公司总经理张

金龙介绍,除重现《中国诗词大会》节目的精彩内容外,该书还进行了必要的知识点拓展,如增加了“飞花令”诗句参考、与节目相关的补充诗词等,读者可以自测诗词水平,获得与诗词达人同台竞技的体验。

为了保证出版质量,在正常的审稿流程之外,出版社还增加了社外专家审稿和《中国诗词大会》栏目专家审稿环节,力求该书有趣、好玩,知识性与阅读体验并重。

## “民族艺术课堂”搭建艺术普及平台

本报讯 (记者屈磊)8月26日,主题为“纳西欢歌——纳西族民歌艺术特点”的讲座在北京民族剧院小剧场进行,纳西族歌唱家达坡阿玻通过讲述自己的家庭矢志不渝传承纳西族音乐的故事,串起了纳西族民歌的传统与现代。

讲座现场民歌回荡,达坡阿玻还穿插讲述了纳西族乐器、服饰、舞蹈和传说,带领观众体验了一回少数民族风情。

“民族艺术课堂”是中央民族

歌舞团的品牌活动,活动坚持公益性,面向社会全面开放,观众可免费参加,自2015年以来每年暑假推出,全方位、多角度展示民族艺术的独特魅力,受到公众关注。今年7月1日至8月26日,“民族艺术课堂”推出了塔吉克族民歌、维吾尔族音乐、魅力藏歌、探秘独弦琴、苗族音乐、彝族音乐、蒙古族器乐漫谈、纳西族民歌8场讲座,为首都观众搭建了民族艺术普及的平台。

## 河北梆子《春秋笔》再塑经典

本报讯 (记者许亚群)“未曾开言泪汪汪”“见公文把我的三魂吓掉”……京剧《春秋笔》是马连良根据晋剧改编而成,在京剧舞台上久演不衰,颇受欢迎。如今,经过整理改编,北京市河北梆子剧团版本的《春秋笔》将于8月31日亮相首都舞台。

《春秋笔》为梆子传统剧目,以舍生取义、共御外侮为主题,塑造了胸怀大义的仆人张恩,因据实直书遭奸佞陷害的史官王彦彦的形象。“这部戏保留了传统剧目的精华,看点在于张恩命运的起伏,最后题眼落在‘春秋笔’,善恶不是笔写的,是自身写的。”总导演石宏图透露。

北京市河北梆子剧团国家一级演员、银派老生张四刚在剧中饰演张恩,他在“灯棚换子”“换官杀驿”中有极为生动的唱念表演。北京市河北梆子剧团演员张树群饰王彦彦,杨秀琴、金民合、郭砚夫分饰王夫人、徐羨之、程义,特邀国家一级演员郝世超扮演檀道济。

为传承经典,剧团特邀马派名家高彤担任副导演。北京市河北梆子剧团团长王洪玲表示,恢复名剧、重塑经典是北京市河北梆子剧团的工作重心之一,只有守住了“根”,才能焕发剧种的“魂”,河北梆子才会有更美好的未来。

(上接第一版)

南昌汉代海昏侯墓考古发掘举世瞩目,共出土文物1万余件(套),考古发掘工作囊括了2015年度考古领域所有奖项。“五色炫曜——南昌汉代海昏侯国考古成果展”在首都博物馆展出期间一票难求。“惊世大发现——南昌汉代海昏侯国出土成果展”自2016年10月起在江西省博物馆以固定专题陈列的形式向公众长期开放,已吸引40余万观众参观。

以汉代海昏侯墓考古发掘为代表,江西省在文物保护方面硕果累累。2014年至2016年,江西省国保单位由52家增加到128家;连续3年获国家文物保护单位专项资金数量排名全国前三;共编制700余项赣南等原中央苏区革命遗址维修方案,获得专项保护资金近10亿元,保护利用工程作为示范工程在全国推介。2017年,江西省第一次全国可移动文物普查工作圆满收官,编制了《江西省可移动文物普查文物精品目录》,举办了全省第一次全国可移动文物普查成果展。

2015年《江西省非物质文化遗产条例》出台,明确了各级政府对非遗保护的义务,推动了江西省非遗工作迈上法治化轨道。目前,江西有徽州文化生态保护实验区、客家文化(赣南)生态保护实验区两个国家级生态保护实验区,占全国总数的11%;国家级非物质文化遗产项目70项、省级488项,国家级代表性传承人36名、省级478名;国家级生产性保护示范基地4个、省级20个。

### 文化发展将有新气象

2017年,江西省文化厅提出文化发展“652”工作目标,即建设省级文化中心、省部共建海外中国文化中心、省文物保护研究中心、地方戏曲保护传承展示中心、省文创产品研发中心、江西文化演艺发展集团6个中心(集团);实施艺术精品、遗产保护、戏曲振兴、文化创新、人才培养5个工程;打好文化小康、文化产业两项攻坚战。

目前,“652”工作有序推进。斥资30亿元打造的省级文化中心项目(含博物馆、图书馆、科技馆共25万平方米),预计2019年全面对外开放;省部共建海外中国文化中心项目加快推进,江西省委、省政府主要领导就项目加快建设批示;引入市场力量,建设地方戏曲保护传承展示中心,中心整合赣剧院、木偶剧团、杂技团、江西画院等单位,着力建设“文化大码头”,目前项目已达合作意向;省文创产品研发中心已正式挂牌成立;7月19日,江西省委办公厅、省政府办公厅印发《江西文化演艺发展集团有限责任公司组建方案》;大力实施“互联网+”公共文化服务,整合各个层级公共文化资源,加快建设“赣鄱文化云”,推动公共文化实现云服务。5个工程和两项攻坚战也在同步推进中。

江西文化工作者正以昂扬的姿态,携手迈进建设文化强省的时代洪流之中。

## 让中国出版物传播得更广更远

(上接第一版)中国新闻出版传媒集团董事长马国仓说:“上帝关上了这些孩子聆听世界的大门,我们要用阅读为他们打开另一扇窗,用阅读的力量在特殊孩子和普通孩子之间搭建一座友好的、积极的、温暖的彩虹桥。在全民阅读的大背景下,希望社会各界人士秉承关心、帮助弱势群体的社会责任,以阅读带动公益,以公益促进阅读,为广大特殊儿童群体带去阳光、带去希望。”

### 助力走出去

北京市历来支持出版单位提高走出去的层次和水平。北京时代华语图书股份有限公司在纽约成立了全资子公司美国时代出版公司,这是中国民营出版发行业在美国成立的第一家出版公司;2008年,北京求是园文化传播有限公司在英国伦敦成立了英国新经典出版社,成为第一家由中国民营企业在海外设立的出版社。

北京市新闻出版广电局副局长王野霏在“红沙发”访谈接受采访时表示,为发挥好扶持资金效应,让走出去成果真正落地开花,北京将建设提升出版业国际传播力项目库,形成事前遴选项目入库与事后项目完成再验收奖励相结合的双重工作机制,提高专项扶持资金的效果,积极孵化培育优秀走出去项目,实现项目动态跟踪和常态化管理,梳理、摸清全年走出去项目底数,搭建起北京出版业走出去的重要信息平台,形成一批在全国范围内具有示范引领意义的精品项目。北京还将根据国家战略部署,科学规划重点扶持方向,发挥政府管理部门在服务大局中的重要作用。



开笔礼是对少儿开始识字习礼的一种传统启蒙教育形式,包含正衣冠、点朱砂、击鼓、“人”字描红等活动。8月28日,北京市西城区三里里小学为2017—2018年度一年级新生举行开笔礼仪式。

图为仪式现场两名小学生书写“人”字。

新华社记者 张岩 摄

## 河北肃宁:群文活动多,还要上台阶

“青口停舟舟满河,龙泉窥日月穿波,甘河待渡行人广,海市遨游聚客多……”这是历史上的肃宁。

如今,纵贯南北的京九铁路和横跨东西的朔黄铁路在这里形成交叉点,处于“黄金十字”的位置上,河北省沧州市肃宁县依托自身优势大力发展特色产业,经济水平和人民生活质量不断提高,人民群众对精神文化的追求也不断增强。作为河北省“文化产业十强县”“公共文化服务示范县”,肃宁县不断创新群众文化建设和方式,每年有计划、有组织地开展各类群众文化活动,形成了文化建设百花齐放的喜人格局。

文化是民族的血脉,是人民的精神家园。党的十八大报告深刻阐述了加强文化建设的重要性和紧迫性。为推动全县文化建设深入发展,肃宁县组成专题调研组,通过听取汇报、召开座谈会、实地查看走访等方式,对县直单位及六镇三乡进行了调查。调查发现,肃宁县基本形成了县文化馆、乡镇文化站和村文化室

三级群众文化服务体系,全县现有乡镇(社区)文化站9个、村级文化活动室253个,县级文化广场4个、村级文化广场253个,2016年全县组织开展群众文化活动几百场。

文化活动现场地不愁了,相应的群众文化活动也红红火火开展起来,逐渐形成了品牌化、特色化的活动格局。肃宁县文化馆的文化艺术团每年深入农村、社区、校园、敬老院等场所开展文化服务100多场。针对乡村文化站、文化活动室服务水平较低的现状,县文化馆常年对其开展指导、培训,为群众文化活动的开展提供智力支持和人才保证。

多年来,肃宁县在文化建设上不断擦亮老品牌、打造新品牌,收获了“活动创品牌,百姓得实惠”的效应。肃宁县文化艺术节、肃宁县农民艺术节、肃宁县戏曲省亲音乐会、民间花会展演等文化品牌逐渐叫响,极大满足了人民群众的精神文化需求。作为全县群众文化活动的组织者和领头羊,肃宁县文化馆2015年荣获“河北省服务农民、服务基层文化建设先

进集体”称号,2016年荣获“河北省文化系统先进集体”称号。

有关调研报告也指出,肃宁县群众文化建设虽然取得了一定成绩,但相对于群众日益增长的精神文化需求,仍存在一些亟待解决的问题。如对群众文化工作的认识程度还有待提高,群众文化建设经费有待增加,文化艺术专业人才相对匮乏,这些在一定程度上制约了群众文化事业的发展。

针对这种状况,文化工作者首先要进一步提高对群众文化工作重要性的认识程度,要转变观念,提高认识,站在推进社会主义文化大发展大繁荣的高度谋划工作。各级党委、政府要进一步加强群众文化建设的领导和组织责任,确保文化建设在发展上有规划、议程上有位置、内容上有安排、资金上有支持、考核上有指标、措施上有保证。

其次要整合力量、合力推进。县委、县政府应尽快建立群众文化工作协调机构,编制全县群众文化发展规划纲要以及群众文化建设实施意见,

研究出台相关配套政策,鼓励社会力量参与群众文化建设。对有一定规模和影响力的群众社团,在团队建设、节目排练、设备添置等方面多给予资金支持;对一些传统文化、非遗项目以及群众喜闻乐见的文化活动,在政策、资金上要加大扶持力度;对民间文艺表演团体中作出一定贡献的老艺人、重要传承人和优秀团队组建者可给予适当物质奖励和精神鼓励,以提高群众参加文化活动的积极性。

再次,要进一步调动群众参与文化活动的积极性。积极发展武术、糖人吹塑等非遗项目的展示和传承;在全县征集有特长的志愿者,深入社区、农村进行文艺演出;持续开展鼓王争霸赛、武术擂台赛、广场舞大赛、最美秧歌队员评选等文化活动,做到把舞台交给群众,让群众唱主角。

最后,要把群众文化活动与重大节日活动相结合,与特色旅游产业紧密结合,形成新的经济增长点。(肃宁县委办供稿)