



文化临汾见证中华文明年轮

李智兰 李珊



《赵城金藏》

你从哪里来？
你可以到陶寺来探秘文明的基因，探秘最早的中国。
你往何处去？
走遍千山万水，也走不出大槐树的故土情怀，走不出我们生生不息的中华文化。

山西临汾历史厚重，文化灿烂。自人类文明曙光初现开始，这里每一条河流、每一片土地都见证和讲述着悠久中华文明的发展变迁。从文献记载到民间传说，都证明这里是华夏文明的重要发祥地之一。这里有10万年前上承北京猿人、下启山顶洞人的“丁村人”，有4500年前帝尧定都、陶寺遗址的发掘，有2600年前晋文公称霸中原的晋国遗址，有明朝迁移18个省的洪洞大槐树，还有世界上独一无二的黄河壶口瀑布……如果说这座城市有灵魂的话，那一定来自于她的历史基因和文化血脉，她见证着中华文明的年轮。

平阳记忆 版刻流韵

临汾，又称平阳、平水。金元时期，雕版印刷和造纸业兴盛发达，平阳是当时中国北方雕版印刷的中心，繁荣景象可与燕京相比。平阳雕版中大量以门神、戏曲为题材的民俗版刻作品，有力地体现了民间独特的审美和艺术倾向，是临汾优秀传统文化的突出代表和重要历史标志之一，在我国雕版印刷史上具有划时代的意义。

平阳木版年画作为中国年文化的代表，以其广泛而深刻的表现内容、精湛优美的制作技巧、久远的历史文化传统，在我国绘画史上谱写了光彩夺目的华章，堪称中国木版年画的始祖。特别是以门神、戏曲题材为主要内容的版画，在中国木版画史上占有极其重要的地位。明清时期，这里的人民创作了丰富多彩的门画（门神），用以辞旧迎新、驱邪纳福，表达对美好生活的祈求，寄托中国人“新年吉庆、驱凶迎祥”的美好愿望，也与其他形形色色的民间文化一样，承载了厚重的民族文化和情感。在戏曲图

材版画中，其又与地方戏蒲剧主要剧目相吻合，在表现方法上结合当地风俗民情，具有浓郁的地方特色，形成了独树一帜的艺术风格。

平水版刻是中华优秀传统文化遗产，“平水本”为历代藏书家、学



版刻流韵

者所珍视。官刻《赵城金藏》便是其中最著名的代表，它是金朝熙宗皇统初年，实公法师与女徒弟崔法珍为感念佛光普照，燃臂断腕募资，聘请平水雕版名家历时50余年刻印完成的一部汉文大藏经。《赵城金藏》堪称中华文化之瑰宝，它是一部完备的佛教全书，被誉为“天壤间的孤本秘笈”，现与《永乐大典》《四库全书》

《敦煌遗书》并称为中国国家图书馆“四大镇馆之宝”，在中华文化宝库中熠熠生辉。

平阳雕版印刷业对我国文学、艺术、医学、宗教等的发展和传播，产生了广泛而深远的影响。有学者统计，金元时期平水刻本流传至今的有近30种、1.5万卷，品种之多样、卷帙之浩繁、缮刻之娴熟、技艺之精良、影响之深远，在国内屈指可数。平水版刻对中华优秀传统文化的传承发展发挥了重要作用，深化了人们对中华优秀传统文化重要性的认识，对延续中华文脉、全面提升人民群众文化素养、增强国家文化软实力具有重要意义。

非遗文化“老树开花”

平阳木版年画、临汾剪纸、曲沃青铜器、平阳印染布艺、古陶烧制技艺、土圪塔布鞋、平阳麻笺、丁村土布、侯马布老虎、太平绣球、金丝彩嵌……临汾非遗引人入胜、斑斓绚丽。

其中，尤为引人瞩目的是国家级非遗项目平阳麻笺。其沿袭传统手工技法，坚守传统文化之根，十指游走于各道工序之间，闪烁着返璞归真的迷人风采……平阳麻笺是中国古法造纸的活化石，也是平阳木版年画的主要用纸，这两项非遗项目完美结合，呈现出原汁原味的传统技艺魅力。

临汾有着丰富的民间文化遗产，它们鲜明地记载了华夏文明的发展进程，历千年而不衰，传承古今而芬芳。优秀传统文化精神能够融入当代社会生活，文化资源、文化底蕴被转化为现实文化生产力和文化影响力。有着得天独厚文化资源和优越的人文环境，临汾非遗必将“老树开花”，得到更好的传承与发展。

文艺创新 力推精品

近年来，临汾市大力推进“平阳记忆”“印象临汾”两大文化工程，围绕“中国根”“黄河魂”和临汾名人等文化资源做足文章，加大文艺精品创作投入，先后推出了《廉吏于成龙》《赵五娘》《雷雨》《焦裕禄》《老槐树下》等一批新剧目，参加了省级和国家级众多文艺交流演出活动，取得良好社会效益。今年，以首届山西艺术节为契机，推出蒲剧现代戏《樱桃花开》《红色绝唱》《老鹳窝》《河魂》和眉户现代戏《洪洞好人》等一批原创剧目。国家艺术基金扶持项目眉户现代戏《洪洞好人》、眉户小戏《特殊的陪嫁》和大型蒲剧现代戏《红色绝唱》，目前正在进行剧本加工锤炼和打磨修改，预计今年底搬上舞台。

临汾市文艺创作精品迭出，屡获殊荣。临汾市小梅花蒲剧团创作的蒲剧古装戏《洗雪铁丘坟》参加了在河北石家庄举办的全国梆子声腔优秀剧目展演，反响强烈。由临汾市艺校与陕西省宜川蒲剧团联合打造的大型原创蒲剧《河魂》，参加第十一届中国艺术节基层展演。临汾市艺校两位“00后”学生周杰和张玉蕊在第20届、21届“中国少儿戏曲小梅花荟萃”活动中摘得小梅花金奖的“金花”奖，为临汾再添两朵“小梅花”，也使得临汾文化艺术学校以59朵“小梅花”在全国艺术类院校中独占鳌头。此外，蒲剧《红灯记》《樱桃花开》先后赴山西省会城市进行展演。新创剧目《老鹳窝》《洪洞好人》《河魂》代表临汾参加了首届山西艺术节和山西省第十五届“杏花奖”评比演出。

时代发展、社会进步为艺术创作提供了广阔空间，也提出了更高要求。临汾依托历史文化资源，抓好精品剧目创作，下一步将遵循艺术和市场规律，着力打造《尧王》《法显》《风云广胜寺》《晋文公》等一批具有临汾人文地域特色的剧目，力争创作出一批思想精深、艺术精湛、制作精良且具有艺术魅力的作品，满足人民群众日益增长的精神文化需求。

“中国根，黄河魂”所蕴含的文化凝聚力激荡人心。“根”和“魂”就是临汾这片古老土地最深厚的文化积淀，令这里的文化发展建设风景更加壮美。



蒲剧《挂画》剧照



平阳木版年画



天塔狮舞



浮山木偶



蒲剧现代戏《老鹳窝》剧照



临汾小梅花蒲剧团赴台湾演出合影



吉县唢呐



晋南威风锣鼓



翼城花鼓