

河南巩义:文化广场变身城市“会客厅”

本报驻河南记者 陈关超 张莹莹

几年前,河南省巩义市高标准建设了占地面积上百亩的东区文化广场,却因为利用不佳,每到夜晚人员稀少;如今,夜晚的东区文化广场上,诗乡月明、梨园香韵、盛世欢歌、舞动巩义、河洛书场、喷泉舞会6个文化小广场与河洛大舞台主会场相映生辉,人声鼎沸。昔日无人光顾的广场,为啥今年热闹起来了?

巩义因诗圣杜甫故里而闻名,每晚7点多,各行各业喜爱诗歌的市民便聚集在广场西北的诗歌角,慷慨激昂的朗诵总能引人驻足。

10岁的邵晨鹏在巩义市西村第一小学上三年级,每逢星期天,父母就带着他从西村赶来参加诗歌角活动。诗歌角分经典诗词诵读、诗词知识讲解和诗歌互动3个环节。“很多学生参加诗歌角,不仅丰富了生活,也能充分感受到诗歌的魅力、文化的醇厚,引发对生命的感悟。”诗歌角组织者之一王德普说。

巩义市也是豫剧大师常香玉的家乡。在广场东南角,梨园香韵小广场设计别致,戏曲脸谱环绕四周,艺术家常香玉的雕像巍然屹立。在这儿,百姓常能欣赏到惟妙惟肖的戏曲表演,慢慢爱上传统戏曲的韵味。

78岁的尚继业是国家级非物质文化遗产河洛大鼓的代表性传承人,平日他喜欢带着弟子在文化广场的“河洛书场”进行演出,自创的有关反腐倡廉、爱党爱国、文明礼仪和孝老敬亲的节目很合当地观众的口味。

除了以上这些根植于巩义当地文化资源打造的特色名片,文化广场还有另外一种风景。子美模特队的一群舞蹈爱好者每天早上在体育馆

练功,晚上再来文化广场表演;老干部合唱团等民间合唱团每晚也会来到文化广场,合唱、独唱轮番上阵……夜幕降临,工作一天的巩义市民流连于东区文化广场,既可欣赏丰富多彩的文艺节目又可锻炼身体,劳累和烦恼顿失,尽享夜幕下的清凉和悠闲。

对巩义市委宣传部和巩义市文广新局的工作人员来说,华灯初上意味着又要为另一份工作开始忙活了。他们一下班就马不停蹄地奔向广场,或查看表演现场,或帮忙布置桌凳、音响,等一切就绪各类节目开始表演,才能稍稍松口气,几个人和着简餐填一下饥肠辘辘的肚子。这样的志愿服务工作一直持续到演出散场,每晚到广场最早的是他们,离开最晚的也是他们。

在巩义市委、市政府的强力主导下,东区文化广场今年大变样。巩义市委书记袁三军是东区市民文化广场的常客,隔三差五就会到广场逛逛,有时一连五天每晚都来。久而久之,一些细心群众见不着他还会念叨:“今晚袁书记咋没来?”大家对袁书记的熟识源于他多次带着市委常委班子成员到广场调研百姓的文化需求。巩义市委、市政府把广场文化活动当成公共文化的突破口,力求最大限度地满足群众的文化需求。

正是在当地政府的重视下,困扰百姓和文化工作者的一些难题很快得到解决。以往广场附近的公交车晚上8点半就要停运,给群众文化活动带来很大不便,领导们现场办公,从第二天开始,广场附近的公交车次延长到了晚上10点半。当得知巩义市文化馆、图书馆等单位缺人才的时



市民在巩义市东区文化广场参加演出活动

候,市委组织部门特事特办,抓紧引进文艺人才。

巩义市群众文化活动的风生水起与近几年来该市经济发展方式的转型密不可分。巩义过去一直靠制造业发家致富,近年来积极探索向文化强市转变,特别是在公共文化方面下大力气舍得投入。半年来,以百姓文化广场为载体,广泛开展“喜迎十九大 共创文明城”群众文化活动。在东区市民文化广场、宋陵文化广场等设立主会场,在全市20个镇(街道)设立分广场,组织开展社区文化欢乐季、河洛大舞台、河洛大鼓进社区、“群星耀中原”等活动28项近400场次,参与群众达30多万人次。诵诗词、唱红歌、听戏曲、跳舞蹈等各种形式的文化活动每日上演,让老百姓的获得感爆棚。

“市里要钱给钱,要人给人,全力支持文化建设各项工作,文化工作者

在基层说话也有分量了。”巩义市文广新局局长逯照鹏说。近日,巩义市对126个综合文化站和文化服务中心示范点进行达标验收,合格者挂红旗,不合格者挂黑旗,并公开举行授旗仪式。连续3次挂黑旗的,所在乡镇办事处一把手就地免职,发现乡镇文化建设中有问题的则当场指出,一般不到两天问题就能得到解决。

如今,越来越多的领导干部夜晚自觉来到文化广场参与群众文化活动,有时兴致一来还拿起话筒高歌一曲,广场活动成了政府与群众的“会客厅”。“对于群众的合理需求我们一定想方设法满足,各相关单位也支持广场文化活动的开展,参与到广场文化建设中来,提高了巩义百姓的文化获得感和幸福指数。”袁三军强调,下一步,巩义市将认真研究广场文化活动常态化措施,希望通过制度化保障群众文化活动永不落幕。

基层文化工作要真懂真干

苏 锐

因为工作的关系,笔者近几年接触过不少基层文化系统的干部,印象很深的一点是,有些同志不注意研究国家大政方针,干起活来喜欢搞经验主义。尤其是一些县区文化局的负责人,谈起本职工作很不在行,甚至不懂装懂,让人忧心。

比如,笔者曾到某县采访基层文化设施的建设问题。谈起基层综合性文化服务中心建设,该县文化部门一位负责人既不知本地的覆盖率,也不知在建设到底存在哪些困难和不足,对解决办法更是含糊不清,甚至认为,“基层综合性文化服务中心建设是上面的任务,上面不给钱,下面没法干”。其实,今年3月1日开始施行的《中华人民共和国公共文化服务保障法》已经明确,县级以上地方人民政府应当将公共文化设施建设纳入本级城乡规划,根据相关标准对设施进行合理布局。

没有政策的时候呼吁出台政策,有了政策却不贯彻落实,制定实施方案。对外称自己是文化局负责人,其实对文化政策了解得

不透彻、不到位,对本职工作不在行,怎么能干好基层文化工作?

对于基层文化工作,不懂装懂最可怕。俗语说:“上面千条线,下面一根针。”国家惠民的文化政策,归根到底还要落实到基层,基层文化部门的责任不可谓不大。尤其近些年,国家从保障群众基本文化权益出发,在公共文化服务、文艺创作、产业发展等方面密集出台了一系列政策,这些政策的落地需要以基层干部深刻领会政策精神为前提。如果搞不清政策出台的背景、意义,只是盲目地根据既往经验蛮干,难免会陷入浪费公共资源、受累不讨好的境地。

解决这一问题,笔者认为要做好以下三点:一是提升自觉性,基层文化干部要强化自身学习,学政策、学法规、学条例;二是加强业务培训,提高自身的文化工作水平和能力;三是要多调研、多走访,在办公室看材料学到的只是理论,真正的学问还是在田间地头、街头巷尾、工作一线。

黑龙江穆稜河流域考古再添新成果

本报讯(驻黑龙江记者张建友)记者9月17日从黑龙江省文化厅了解到,自今年6月开始,由黑龙江省考古研究所牵头基层单位成立的考古队经过3个多月对黑龙江省牡丹江市所辖穆稜市泉眼河南遗址进行抢救性考古作业,发掘出600多件出土文物,为穆稜河流域的历史文化研究提供了新线索。

在该遗址发掘I区,出土了陶器、石器、骨器等文物标本100余件。考古专家根据出土文物的特征分析,初步推断该遗址发掘I区遗迹属汉魏时期文化遗存。考古人员在该遗址发掘II区发现人工垒砌的石灰土堆积遗迹一处,出土及采集的石器标本共计500余件,石器种类包括

石核、细石叶石核、石片、石叶等,属于我国北方地区小石器工业类型,年代属旧石器时代晚期阶段。

据黑龙江省考古研究所负责人赵永军介绍,此次对I、II发掘区所含汉魏时期与旧石器时代晚期文化遗存的揭示,对于初步构建穆稜河上游地区不同时期考古学文化的编年体系,以及深入开展该区域文化谱系、生产方式、生态环境及人地关系等方面的综合研究具有十分重要的推动作用。

位于穆稜河流域的泉眼河南遗址距离穆稜市穆稜镇泉眼河村约250米,该遗址为第三次全国文物普查时所发现,已抢救性挖掘出大量文物。

北京大学国子监大讲堂开讲10周年

本报讯(记者许亚群)9月15日,北京大学国子监大讲堂10周年纪念活动在北京孔庙和国子监博物馆舞伦堂举办。活动表彰了大讲堂开办以来最受受欢迎的8名优秀教师、14名优秀学员和11名优秀管理者。与会嘉宾从授课、学习、服务等不同角度回顾了与北京大学国子监大讲堂一路走来的成长与收获。

2007年,北京市东城区委、区政府与北京大学开展合作,以国子监700多年的太学底蕴为基础,面向社区居民打造了北京大学国子监大讲堂。多年来,大讲堂逐步构建了从国学经典到传统文化,再到西方经典文化的课程体系,组建了

由北京大学知名教授和校外优秀学者组成的讲师团,推出了系列精品讲座,内容涉及儒释道理论、孙子兵法与现代管理、宋明理学等。主办方同时邀请优秀讲员,出版了《诸子源流》《文苑英华》等国学教育读本。

自大讲堂启动以来,已面向广大市民持续开办各类讲座,活动近200期,数万人次学员到现场观摩聆听,10余万网友以在线形式参与学习互动,取得了广泛的社会影响。此外,北京大学国子监大讲堂还围绕北京特色历史文化的主题,从地理、历史、文化各个角度,为市民讲解北京城的历史沿革及文化特色。

浙江绍兴图书馆阅读推广服务见成效

让好书成为孩子们的良师益友

本报驻浙江记者 骆 蔓

今年暑假,读本好书成了浙江省绍兴市很多孩子的选择,他们通过参与绍兴图书馆举办的阅读挑战赛度过了一个充实的假期。只要读完绍兴图书馆指定的8本推荐书籍就可以参与线上答题,图书馆从参与者中选出10名小选手现场角逐,最终决出6名“阅读小标兵”、3名“阅读小能手”和1名“阅读小达人”。

“阅读小达人”绍兴花小学五年级学生贺博文非常开心能参加比赛。通过比赛,他认识了很多热爱阅读的同学。“我每天差不多花5个小时阅读,这8本书我每本都看了4遍。”贺博文说。

“图书馆阅读推广的目标人群主要是缺乏阅读能力和阅读意愿的群体。”绍兴图书馆馆长王以俭说,未成年人是全民阅读服务工作推进的中坚力量,绍兴图书馆通过精准的服务定位,将未成年学生作为重点对象,注重培养他们的阅读能力。如通过开展馆校联动,将流动书车开进周边学校,为孩子们提供办证、借阅、咨询服务,提倡每天看书一小时等,都取得了较好效果。

绍兴市儿童阅读能力提升工程项目主持人莫国夫认为,阅读挑战赛这样的阅读推广活动很能激发孩子的阅读热情,尤其要对学生的家长表示感谢,因为家长的支持对孩子阅读习惯的养成很重要。参与阅读挑战赛线上比赛获得好成绩的诸暨城南小学学生马章行说,暑期里父母都有工作要忙,这8本书成了陪伴他的好伙伴,有几本是姐姐用手机下载的,剩下的爸妈都给买了纸质书。记者也发现,有良好阅读习惯的孩子,很多是绍兴图书馆的常客。

阅读推广人在阅读推广服务中扮演着重要的角色。绍兴图书馆历来一直注重阅读推广人的引进和培养,通过邀请经验丰富的图书馆员、社会人士担任推广人,为图书馆的阅读推广工作起到了很好的引领带动作用。阅读推广人来自各行各业,有教师、心理学家、作家等,通过充分发挥自身的职业优势,他们定期向读者推荐书刊,深入学校、社区开展阅读活动。

作为优秀阅读推广人,莫国夫给喜欢阅读的孩子提出了两点建议:一

是在读文学类书籍的同时,多读历史、科普类书籍;二是要读经典书、读好书,多听老师的推荐。绍兴市枫桥镇中心小学校教师陈筱园认为,阅读对一个人的成长帮助要远大于一些商业化的培训班带来的好处多得多。

此外,绍兴图书馆在践行阅读推广服务的过程中注重品牌建设,有效提升了阅读推广服务的品质。如少儿阅读推广活动以“金苹果”卡通形象为品牌标识,衍生出“金苹果”少儿系列活动,包括馆员姐姐讲故事、闪亮宝贝星、国学讲堂、巧手乐园以及少儿英语沙龙等品牌活动。为满足读者的深层次阅读需求,绍兴图书馆还推出“作家会客厅”系列活动,每月邀请知名作家与读者共同品读好书,每期活动围绕一本书展开深度阅读,目前已形成拥有百余名固定书友的读者群体,品牌效应显著。

今年4月,为纪念绍兴图书馆前身古越藏书楼的创始人徐树兰,绍兴图书馆联合绍兴文理学院、绍兴龙华佛学图书馆共同设立了树兰书院,旨在弘扬优秀传统文化和越地文化,树立少年儿童文化传承意识。书院从

符合招生要求的百名学员中择优录取首批40名学员,提供为期两年的全免费、公益化、系统性中国传统文化教育和国学经典培训。树兰书院至今已开课60余堂,每周六上午,绍兴图书馆一楼的少儿活动中心都会响起朗朗诵读声。从春季班到夏令营,学员们学习了《弟子规》《大学》《中庸》等国学经典,从一开始的坐不住到后来的坐得住,让学员和家长们倍感自豪和欣慰。此外,书院还重视学习与实践相结合,开设了书法、古籍修复、拓印、面塑等课程,组织学员赴书法圣地兰亭游学,效仿古人行修禊之礼,感受越地文化。

小学员们坚持每天晚上在家诵读,坚持完成学业。一对双胞胎学员的母亲说,学习国学后孩子最大的收获不是背诵了多少经典,而是心智发育和认知能力都有了明显提高,特别是通过国学的熏陶,变得懂礼仪、知规范。绍兴文理学院教授许大平作为树兰书院的授课老师,表示将大力支持少儿国学公益培训的发展,将树兰书院打造成弘扬优秀传统文化的精神家园。



第十二届北京国际文化创意产业博览会期间,集聚全国舞蹈文化资源的北京市海淀区展区吸引了不少观众。

位于北京市海淀区的魏公村,拥有一流的舞蹈院校、院团、剧院和音乐厅,聚集着舞蹈及相关文化企业120多家,它还是我国舞蹈用品设计和制作街区。在北京文博会海淀展区,“遇见·舞蹈”魏公村舞蹈产业联盟主题展涵盖了艺术创作、舞蹈装备、教育培训、生活服务等内容,完整呈现了舞蹈产业链条及生态关系。参展艺术家和单位来自中国艺术研究院舞蹈研究所、中央民族大学舞蹈学院、北京舞蹈学院学生创业孵化园等机构。本次北京文博会上,该展区还举办了《舞蹈产业链模型》《舞蹈健康教育公约》《舞蹈服装行业标准》发布会,《中国古典舞——团扇舞的形成》学术报告,以及部分舞蹈文化企业的项目路演活动。

图为观众参观“遇见·舞蹈”魏公村舞蹈产业联盟主题展。

本报记者 陈 曦 摄