

## “全球音乐院校校长交流季”在京举行

# 用音乐了解中国,用教育赢得明天

本报记者 胡克非

9月10日晚,中国音乐学院国音堂音乐厅内一场名为《国风》的音乐会让台下观看的美国波士顿音乐学院院长理查德·奥特纳激动地流下眼泪。“没想到多年以后,我第一次来到中国的时候还能看到琵琶大师刘德海的现场演出。”上世纪80年代初,刘德海与时任波士顿交响乐团指挥的小泽征尔合作,一首琵琶协奏曲《草原英雄小姐妹》征服了美国乐迷。30多年后,年过八旬的刘德海再次登台,为来自全世界16个国家的30余位世界一流音乐院校的校(院)长们演奏,再一次赢得了雷鸣般的掌声。

9月10日至12日,由中国音乐学院主办的“全球音乐院校校长交流季”在北京举行。交流季以5场校长交流论坛、“校长进课堂”系列教学活动为主,并建立首个全球音乐教育联盟。

### 交流:音乐是全球化的语言

“中国音乐是世界音乐文明发展的一个重要支脉,能够代表东方、影响西方,具有深厚的文化底蕴和广阔的发展空间。世界和平需要音乐的繁荣发展,中华文化需要中国音乐有所作为,音乐教育需要我们共同担当。”中国音乐学院院长王黎光说,“今天,全球音乐教育的同行们为音乐教育梦想而来,这是我们回应全球化趋势的具体举措,是我们勇挑历史重担的诚意之举。”

在为期3天的活动中,5场校长交流论坛是重头戏。30余位音乐院校的校(院)长围绕“音乐学派对人类文明的贡献”“音乐教育全球化发展趋势”“音乐文化是世界和平的使者”3个议题展开学术研讨。美国曼哈顿音乐学院院长詹姆斯·甘德列表示,在过去的十几年中,全世界音乐院校的国际留学生群体逐渐增多,地缘的丰富性与民族的多样化成为音乐院校的学生们提

供了理解他国文化的机会。

“4万年前,人类就知道如何使用乐器。”新西兰奥克兰大学音乐学院院长马丁·拉梅尔表示,音乐可能是人类有别于其他生物唯一的自然表现形式。音乐院校除了提供全面综合的课程,还必须增强人文教育。“在全球化正面和负面的影响下,让音乐教育的承袭传统、持续性发展和锐意创新之间保持平衡,是音乐教育未来发展的关键。”马丁·拉梅尔说。

“在论坛中,来自世界各地的音乐学院校(院)长们不仅表达了对全球化的看法,而且在教育模式、教育方法、学科建设、学院管理方面交流了心得。这对我们中国音乐院校来说,是一次非常好的学习交流的机会。”王黎光说。

### 观摩:中国音乐博大精深

中国音乐家协会主席叶小纲向嘉宾们介绍,中国有着古老的华夏音乐文明,当代中国更是一个开放的音乐国度,在这里你能欣赏到千年前的古琴曲、56个民族的传统音乐,也能听到歌剧、交响乐、流行音乐、摇滚音乐,以及世界各个国家、各个民族的传统乐曲。中国有着庞大的音乐教育体系,拥有近20万名音乐教师,为2亿多中、小学生提供音乐教育,这些都对中国乃至世界音乐文化的传承起着十分重要的作用。

让理查德·奥特纳感动的《国风》音乐会,除了琵琶大师刘德海的演奏,宋飞、张维良、王中山、雷佳等的精彩演奏同样让各国校(院)长们耳目一新。为了让嘉宾们直观地感受中国音乐以及音乐教学,中国音乐学院特意设置了校长进课堂活动。在琵琶教室中,中国音乐学院国乐系副主任王中正为学生讲述传统曲牌《汉江韵》的演奏技法,吸引了大量嘉宾围观。“虽然中国的古筝、琵琶在世界上不像小提



9月12日,全球音乐教育联盟在北京成立,王黎光(中)当选主席。

琴、钢琴那么普及,但通过这个活动以及未来的平台,我们既可以请进来,也可以走出去。我愿意到国外去,去把我的所学教给世界上喜欢古筝的人们。”王中正说。

芬兰西贝柳斯音乐学院院长卡尔洛·希尔德在观摩了古筝、竹笛的课程以及作曲理论实践课之后说:“这一件来自东方的乐器都很新奇,它们的声音很美妙,我录制了小视频,回去放给我的同事们看。对于他们来说,这些古老的东方声音是陌生的,但是我相信他们一定会喜欢。”在长城脚下,嘉宾们欣赏了蒙古呼麦、侗族大歌以及西藏和陕北的民歌,对于多样化的中国民族音乐有了更直观的认识。

### 联盟:加深合作 共创未来

在交流季上,致力于推动世界范围内不同音乐文化、音乐学派的建立、传承与发展的全球音乐教育联盟成立。全体联盟成员以无记名投票的形

式选举出理事、主席。最终,中国音乐学院院长王黎光当选联盟主席,理事包括美国伊斯曼音乐学院院长贾马尔·罗西、芬兰西贝柳斯音乐学院院长卡尔洛·希尔德、美国芝加哥大学音乐学院院长安妮·沃特森、罗伯森、澳大利亚悉尼音乐学院院长安娜·瑞德。

联盟成立之后,将集合世界范围内音乐学术力量,筹备《世界音乐大典》的编纂工作,同时推出《全球音乐院校年鉴》并协同联盟院校共同举办国际顶级音乐赛事。与此同时,联盟还将实现成员单位之间的优质资源共享、学生联合培养、教师互派互访,并推动实现院校间互访、学分互认、联合科研等。

联盟的成立让美国巴德音乐学院院长罗伯特·马丁难掩兴奋之情:“同中国开展广泛合作是我们的愿景。这次活动让我们感受到中国音乐文化的博大精深及其对于世界艺术发展至关重要的作用。从2018年秋天开始,我们将把中国乐器和中国音乐研究纳入本科双学位课程。”



9月15日,中国流动科技馆全国巡展走进河北省沧州市新华区,为学生们献上了一场互动体验式的科普盛宴。巡展以“体验科学”为主题,共设置声光体验、电磁探秘、运动旋律、数字生活等7个主题展区。

2017年全国科普日活动于9月16日至22日在全国集中开展。今年活动的主题是“创新驱动发展,科学破除愚昧”。

图为沧州市新华区的小学生在观看机器人表演。

新华社发(傅新春 摄)

## 交响乐扮亮“听觉城市”名片

### ——浙江宁波高雅艺术普及大师公开课侧记

本报驻浙江记者 杜俏俏

在线上,一堂课上万人听讲不是什么稀罕事,而在线下,一堂现场听课人数4000多人的音乐艺术公开课则是颇为壮观。8月15日晚,中央音乐学院院长、宁波交响乐团艺术指导兼首席指挥俞峰教授携手中央社会主义学院原党组书记叶小文,在浙江宁波鄞州体育馆为宁波人民带来一场别开生面的高雅艺术普及大师公开课。

当晚,大师公开课在雄壮的国歌声中拉开了序幕。俞峰介绍了《中华人民共和国国歌》的来历,之后宁波交响乐团演奏了大家耳熟能详的贝多芬的《欢乐颂》,多变的旋律、欢快的气氛赢得了热烈掌声。

随后,俞峰在公开课上对宁波交响乐团的现有编制以及各声部乐器进行讲解。一个乐器组合配一曲熟悉的旋律,不仅能让大家熟悉乐器的音色,还能了解每一种乐器在乐队中

的作用。管乐组的演奏家们还用长号和小号吹奏了TFBOYS的《青春修炼手册》,让到场的青少年们惊喜不已。一位现场的学生说:“以前以为交响乐演奏的都是莫扎特、贝多芬之类高大的作品,没想到还能演奏这样的流行歌曲,真的很意外。”

除了乐团、乐器知识,交响乐的发展史是音乐知识普及的一个重点和难点。在一般课堂上,老师们往往照本宣科;而在公开课的现场,俞峰以维瓦尔第、海顿、莫扎特、贝多芬4位音乐大师的作品为例,边讲边演,深入浅出地勾勒出整个古典交响乐史。在俞峰的讲解过程中,宁波交响乐团通过演奏海顿G大调第100交响曲、莫扎特第36交响曲、贝多芬命运交响曲等片段,把交响乐的历史串联起来,现场观众大呼过瘾。

两个多小时的公开课共演奏了

20多首曲目,既有西方的《茶花女》序曲、《卡门》序曲、《天鹅湖组曲》片段,又有《梁祝》《春节序曲》《红色娘子军》等中国经典曲目,返场时还演奏了《拉德斯基进行曲》以及独具宁波特色的马灯调。中西结合的曲目搭配,边讲边演的授课形式,震撼心灵的音乐曲调,让观众们尽情陶醉在高雅音乐的氛围中。

据了解,此次大师公开课有4000张门票向市民免费发放,但最后还是出现了一票难求的火爆场景。活动公布以后,宁波交响乐团行政办公室每天都接到大量购票电话,很多人希望通过购买的方式获得此次门票。

俞峰表示,公开课以“立德树人美育启蒙”为主题,是希望以音乐培养下一代,用经典作品影响学生。当晚,带孩子来听课的叶女士告诉记者,她女儿马上就要上小学了,正在学习钢琴,

平时也会带她去观看舞台剧、儿童音乐剧。“希望以后会有更多的高雅艺术来到我们家门口,让孩子和家长都能接受艺术熏陶。”她说。

俞峰认为,交响乐能够为宁波打造一个独一无二的“听觉城市”形象,从而丰富宁波城市的文化内涵,展现出具有极高辨识度的宁波城市名片。

据了解,这次大师公开课是宁波市鄞州区“艺起来”全民艺术普及工程暨宁波市“艺起来”全民艺术普及工程旨在为普通群众跨入艺术殿堂敞开大门,让区内每人都拥有一门手艺、熟悉一门艺术,让更多的人享受文化濡染、艺术启迪。“力争到2020年,全区艺术普及人口综合参与率达80%以上,其中艺术普及普及人口达50%以上。”宁波市鄞州区文化新闻出版局副局长周玲智说。

## 资讯

### 中国科协携手百度发布“AI科普计划”

本报讯 (记者连晓芳)9月20日,中国科协与百度在北京发布“AI科普计划”,旨在通过人工智能技术,让用户在查询时能够获得更权威、更生动的科普信息。

据介绍,“AI科普计划”共设立了3个阶段性的目标:第一阶段是在正式启动时上线超过100个包括天文学、地球科学、生物学等科学知识的AR、VR、3D全景、语音播报等技术,打造一个基于互联网的科普信息搜索平台,为公众认知科学、释疑解惑、生产生活提供有效帮助。

针对儿童的浏览,百度还推出了童音识别,实现在展现结果上成人与儿童的差异化,有效解决了二者对科学接受程度不同的问题。

年底上线2000个同类型相关搜索结果页。该计划的长远目标是上线包含数学、信息科学与系统科学、物理学、化学、天文学、地球科学、生物学、工程学、建筑学等科学知识的科普内容。

中国科协科普部部长白希表示,中国科协近年来大力推进“互联网+科普”行动。“AI科普计划”将秉承“让科普信息更权威、更生动”的宗旨,用创新的AR、VR、3D全景、语音播报等技术,打造一个基于互联网的科普信息搜索平台,为公众认知科学、释疑解惑、生产生活提供有效帮助。

针对儿童的浏览,百度还推出了童音识别,实现在展现结果上成人与儿童的差异化,有效解决了二者对科学接受程度不同的问题。

### 第四届湖北省大学生文化创意设计大赛 鼓励原创和成果转化

本报讯 第四届湖北省大学生文化创意设计大赛自6月开赛以来,目前进入作品提交密集阶段,已收参赛作品1000余件,预计总参赛作品数在5000件以上。

此次湖北省大学生文化创意设计大赛由湖北省文化厅、发改委、教育厅、人社厅、科技厅、旅游局、妇联联合主办,设置了五大竞赛单元和16个单项,共88个奖项。征集作品涵盖时尚生活创意设计、动漫设计、服装设计、工艺品设计、文化旅游设计、微电影、互联网应用设计等多个创意门类。大赛分为初赛、复赛和决赛,将在12月完成专家组终审,然后按照排名将作品公示,举办大赛颁奖仪式、成果转化签约仪式、获奖作品展览等。

大赛鼓励原创,力推成果转化,将组织企业观摩团从大赛初期即介入项目、对接项目,提高大

赛项目转化的成功率。目前,大赛组委会已经与多家文化产业孵化园、文创企业达成合作意向,帮助赛事中涌现出的优秀文创项目落户孵化园。

本次大赛组委会还制定了《湖北省大学生文化创意设计大赛管理办法》,对大赛的机构框架、评委专家库产生和管理、作品知识产权保护、比赛流程、赛程监督、奖励办法、追责问责等方面订立规范,保证大赛更加权威、专业、公平。

湖北省大学生文化创意设计大赛自2014年首届大赛举办以来,先后吸引全省近80所高校的2万余名学生参加,报名参赛的作品超过2万件,一大批优秀文化创意作品和人才通过大赛脱颖而出,部分作品已实现成果转化,不少同学因此实现了就业和创业。(徐超 李协萍)

### 山东潍坊启动非遗教育“薪火工程”

本报讯 (驻山东记者苏锐)9月14日,山东省潍坊市非物质文化遗产进校园教育传承——“薪火工程”在当地启动。项目由潍坊市文化广电新闻出版局、教育局联合实施,旨在发挥潍坊市传统文化资源富集优势,培养学生对传统工艺等的兴趣。

根据项目实施方案,“薪火工程”实施周期为5年。其间,潍坊市将推进传统工艺进校园,支持相关非遗项目传承人在校园开展传承活动,鼓励学校开设技艺项目兴趣课,鼓励大剧院、音乐厅、

艺术院团等文化经营单位设立面向学生的免费或低票价优惠观摩活动。在具有职业教育能力的中专、大专院校实行以校企合作、工学结合为特点的非遗项目教学,探索传统工艺“现代学徒制”模式培养非遗传承人,帮助学生掌握新的谋生技艺,促进文化资源向生产力的转化。潍坊市文化、教育部门还将牵头建立校内外实践活动基地,联合行业协会、企业,搭建非遗传承联盟教育平台,增强学生群体的传统文化体验教育。

### 国话研讨“互联网时代的戏剧推广”

本报讯 (记者刘森)日前,“互联网时代的戏剧推广”专家研讨会在中国国家话剧院召开。

围绕互联网技术条件下如何更好地推广戏剧作品的主题,中国国家话剧院邀请8位戏剧从业者、剧场宣传运营者、自媒体负责人、售票平台运营者等,结合自身经验,从创作、制作、票务、新媒体、评论、跨界等戏剧产业链中不同环节的不同视角切磋经验、分享心得。

北京人民艺术剧院宣传策划处主任孙丹介绍了北京人艺在网络宣传方面所做的尝试,并指出国有院团在戏剧推广中的普遍困境。宽友(北京)文化交流有限公司总经理、宽度网创始人高建城讲述了自己在创业历程中,伴随互联网时代传播载体从网站、微博、微信到微信小程序的变化过程中所进行的各种尝试。大家一致认为,此次交流为互联网时代的戏剧推广工作提供了值得借鉴的经验。

### 2017上海国际专业灯光音响展览会将办

本报讯 (记者曹敬忠)有着15年历史的上海国际专业灯光音响展览会将于10月11日至14日在上海新国际博览中心举行。2017上海国际专业灯光音响展览会将从过去3个展馆扩为4个,令人期待的新晋N2音响无音箱将揭开面纱。届时,覆盖专业灯光、音响、音视频集成、会议系统、公共广播、舞台机械、录音设备等十二大产品类别的600多个海内外视听设备品牌,将分为“录音与制作”“娱乐视听应用”和“舞台机械”三大产品专区亮相展会。

随着大众音乐消费市场的不断升温,音乐大数据下的互联网在线直播产业激发了全民的音乐热情。据了解,本届展会的录音与制作专区规模已经翻倍,吸引了包括 Ableton、AMS Neve、Antelope、Avid、Apogee等近百个录音品牌参展。为此,主办方特别策划了 Dante 数字音频传输证书课程、第八届全国校园混音大赛颁奖及录音技术论坛、VPLT 国际音频专业培训课程、扩声技术课程、2017 国际电影电视声音技术高峰论坛等丰富的“声音”大餐,以供不同需求的专业观众选择。