

江苏舞台艺术跃居全国第一方阵

本报驻江苏记者 王焰

9月12日,第三届精彩江苏艺术展演月系列活动——江苏省舞台艺术成果展(2012—2017)开幕式在南京图书馆举行。江苏省文化厅党组书记、厅长徐耀新,江苏省文化厅副厅长吴晓林、方标军出席开幕式并共同为展览揭幕。南京图书馆、江苏省演艺集团负责人及分获第十四届、第十五届文华大奖并荣获集体一等功的话剧《枫树林》剧组和淮剧《小镇》剧组、梅花奖获奖代表等参加开幕式。

演出市场基本成熟

连续两届在文华大奖评比中摘得桂冠,基层院团创作的作品连续担纲中宣部、文化部组织的首届、第二届全国基层院团戏曲会演开幕式大戏……江苏正以舞台艺术创作的整体实力和影响力,站到全国当代舞台艺术的前列,以出人出戏的累累硕果令人瞩目。

5年前,江苏省文化厅、江苏省财政厅出台《关于繁荣舞台艺术的意见》,确立了“跃居全国第一方阵”的目标,而今这个目标已成为现实。过去的5年,是江苏舞台艺术奋起直追、再创辉煌的5年,也是百姓文化艺术获得感更多的5年。

江苏舞台艺术走过了极不平凡的5年历程,从科学研判面临的严峻形势到出台《关于繁荣舞台艺术的意见》;从省级财政投入600万元增加到5000万元;从院团单兵作战到上下联动左右协同;从省舞台艺术精品工程到重点投入剧目、江苏艺术基金、省文华奖等多重抓手;从政府组织巡演到在国内外开展江苏现代戏市场推



淮剧《小镇》主演向观众介绍剧目情况

广;从滑入低谷到攀上高峰——话剧《枫树林》和淮剧《小镇》连续两届获得文华大奖,江苏已形成有利于舞台艺术繁荣的体制机制,基本形成成熟的舞台艺术演出市场,在国家级重大艺术活动中的获奖作品的数量和数量已跃居全国第一方阵,特别是现实题材创作走在全国前列。

艺术创作再上新台阶

在江苏省舞台艺术成果展现场,荣获第十五届文华大奖的淮剧《小镇》视频正在播放,江苏省淮剧团团长陈明矿饰演的朱文轩大段的内心剖白“平生第一次把心昧,平生第一次把心亏,平生第一次把心速,平生第一次把心累”直击心灵,吸引了众

多观众流连忘返。

展柜中,第十五届文华大奖获奖证书、剧本第一稿、第二稿,直到第十五届文华大奖定稿版,一沓沓曲谱、一场场演出剧照、一本本各类出版物,还有陈明矿精心保留的以《小镇》进京参演2017年新年戏曲晚会的演职人员证,如同一个个坚实的脚印,见证了《小镇》走过的辉煌之路。作为江苏省文化厅重点投入剧目,《小镇》自2014年创排至今已在北京、上海、延安、银川等地巡演130余场,观众达10余万人次。今年8月,其姊妹篇《小城》已进行首次彩排,等待观众的检验。

由江苏省演艺集团南京市话剧团出品的话剧《枫树林》荣获第十四届文华大奖,标志着江苏舞台艺术创作正在迈向高峰,而以其为蓝本改编

的现代京剧《向农》,作为闭幕式演出分别在第八届中国京剧艺术节和第十五届中国戏剧节上上演,给观众留下深刻印象。

优秀的舞台艺术创作,标志着一个地区的文化发展高度和文化繁荣程度,体现着时代精神和价值取向,话剧《枫树林》和淮剧《小镇》已成为江苏舞台艺术创作中的里程碑。

现代戏创作取得好成绩

本次舞台艺术成果展分为盛世华章、姹紫嫣红、扎根基层、百花盛开4个篇章,从精品创作、聚力基层、人才培养等方面,系统展现了5年来江苏舞台艺术发展取得的不平凡成就。

江苏是戏曲大省,不仅剧种多,而且戏曲团体也多,仅区县专业戏曲院团就有50余家,这些基层院团扎根生活,深耕艺术,在现代戏艺术创作方面取得了骄人的成绩。

今年7月中宣部、文化部主办的2017年全国基层院团戏曲会演开幕式演出由涟水市淮剧团的《留守村留守鹅》担纲,同时一组带有浓郁江淮风情的江苏小戏组合亮相首部舞台,其浓郁的乡土气息和蓬勃的艺术生命力不仅赢得了现场观众的热情掌声,也收获了专家评委的好评。

江苏基层院团创作了一大批具有鲜明时代精神、浓郁生活气息和强烈艺术感染力的作品,题材上接近生活,充满生活情趣,语言朴实诙谐,表演时载歌载舞,欢快的气氛往往通过身边一件件小事传递给观众,剧种特色鲜明,彰显了浓郁的江苏地域文化魅力。

文化局长论谈

弘扬淮安特色文化 要做到『三个提升』

寿新浩

淮安是历史文化名城,有着悠久的历史 and 灿烂的文化底蕴,众多历史文化名人为中国的历史文化做出了杰出贡献。作为文化人,要把握文化内涵,讲好淮安故事,做到以下“三个提升”:

提升淮安文化的软实力。运河文化、西游记文化、美食文化、红色文化、周恩来精神都是我们宣传和弘扬的文化品牌,也是淮安这一历史文化名城亮丽的文化名片。要把这些名片擦亮,在充分研究淮安文化内涵上下功夫,让淮安的历史文化能够家喻户晓,让淮安的文化故事能够走出淮安、走向全国、走向国门。一是要挖掘淮安文化资源,写好淮安故事。通过宣传发动,进一步提炼淮安“水文化”的丰富内涵,让淮安人写好淮安故事,这需要我们推动引领和组织。二是要搭建淮安文化舞台,唱好淮安文化大戏,这需要我们文化人创新思路、创新方法、创新手段,唱出具有淮安特色的样板戏,引领和带动淮安经济的发展。三是整合现有文化资源,推介淮安文化项目。淮安近年来,在文化资源的利用上做了大量工作和创新,取得了一定的成绩和实效,也有许多具有一定影响的淮安文化项目,周恩来文化读书节、百姓文化节、周信芳戏剧节等许多项目深入人心,如何能够进一步整合现有资源,将有些品牌项目推介出去,走出淮安,扩大淮安的知名度和美誉度,这需要我们不断创新。

提升淮安文化的创造力。公共文化服务体系建设重点在投入,难点在基层,长期以来,由于重视不够、责任主体不明,主体责任不落实等原因,使得基层一直存在公共文化设施缺乏,资源总量不足、布局不合理等问题。针对这一问题,国家出台了公共文化服务保障法,江苏省出台了加强公共文化服务保障体系建设意见,我们要进一步理顺关系,科学规划,合理布局,同时要盘活存量,整合资源,按照标准建设基层综合性文化中心,能够使基层综合性文化中心建设真正落到实处。首先是加大投入,逐步推进在“实”字上做文章。要合理规划公共文化设施的布局,实现公共文化设施对人口的全覆盖。按照公共文化设施建设标准,完善财政补助政策,建立资金投入机制和奖励补助机制,带动公共文化设施建设。其次是激发创造,提升品质在“新”字上做文章。要运营好公共文化设施,提高设施的利用率,使老百姓受益,要用丰富的文化活动凝聚人心,要激发文化人创新的热情,举办贴近百姓生活的文化活动,提升文化活动中

在品质,丰富老百姓的文化生活。第三,贴近生活,普惠百姓在“长远”上做文章。文化惠民活动要贴近老百姓的文化需求,吸引社会力量和文化志愿者队伍共同参与文化活动,真正使文化活动围绕百姓、走出百姓、普惠百姓。

提升淮安文化人的凝聚力。加强公共文化服务建设,满足人民基本文化生活需求是文化工作者应尽的义务和责任,必须充分挖掘全体文化工作人员工作的潜力和能力,进一步提升淮安文化的凝聚力向心力。配强班子骨干,带领团队高起点地谋划工作,合理选拔人才,使用人才,人尽其才,充分调动人才的积极性、主动性、创造性,形成一个团结协作,各尽其能的优秀团队。同时要拓展选人用人的渠道,培养吸收更多更优的专业技术人才。制定和出台引进培养优秀公共文化人才的政策,引进和培养急需的高端的公共文化人才;广泛开展文化艺术培训,加强对基层文艺人才的挖掘和培养,吸引优秀的基层文化工作者加入到公共文化服务机构中来。另外,要培育发展文化志愿者队伍,增加基层文化机构的机动力量。完善文化志愿者注册招募、服务记录、管理评价和激励保障机制,构建参与广泛,内容丰富,形式多样,机制健全的文化志愿者服务体系。

(作者系淮安市文化广电新闻出版局副局长)

27台优秀剧(节)目角逐江苏省文华奖

本报讯 由江苏省文化厅主办的第三届精彩江苏艺术展演月自9月7日开幕以来,精彩的演出在江苏各地掀起阵阵观剧热潮,从江苏各地层层选拔的27部优秀剧(节)目角逐本届江苏省文华奖。

本次展演月参演剧(节)目包括大型剧目20台,音乐、舞蹈、木偶杂技各1台,曲艺4台,陆续在南京、常州、徐州、镇江上演。除京剧、昆

曲全国性剧种外,还有锡剧、扬剧、淮剧、淮海戏、柳琴戏等多个发源于江苏本省的地方戏种参与评选。

今年的江苏省文华奖评选在以往工作的基础上,不断创新完善评奖机制,评奖导向更加清晰,评奖标准更加严格,评奖程序更加规范。据悉,江苏省文化厅将于10月9日晚闭幕演出上正式公布第三届江苏省文华奖的获奖名单并颁奖。(文 宣)

精彩江苏艺术展演月徐州分会场开演

本报讯 9月14日下午,第三届精彩江苏艺术展演月暨文华奖评选活动徐州分会场演出在徐州人民舞台首演,江苏省文化厅党组成员、副厅长方标军,徐州市委常委、宣传部部长冯其谱出席并观看演出。

徐州分会场参演剧目均为获得国家或者江苏省艺术基金资助的优秀舞台作品,将演出徐州市歌舞剧院的原创红色舞剧《小萝卜头》、徐州演艺集团打造的体现汉

文化的大型汉乐史诗《汉乐华章》、柳琴戏《古城拉魂》、淮剧《留守村长留守鹅》等11台大型舞台剧(节)目,其中淮剧《留守村长留守鹅》在7月中宣部、文化部主办的2017年全国基层院团戏曲会演中作为开幕剧在北京演出。

展演为期一周,持续至9月21日。徐州市歌舞剧院、泰州市淮剧团、南通艺术剧院等专业演出团体为徐州市民带来艺术的节日、文化的盛宴。(徐 文)

淮安市基层综合文化中心建设显成效

本报讯 江苏省淮安市统筹推进建设集宣传文化、党员教育、科技普及、普法教育、体育健身为一体的基层综合文化中心,截至8月底,完成238个中心建设任务,占年度建设计划的72%。

淮安市将县市区基层综合文化中心建设纳入文明城市、扶贫开发、美丽乡村建设规划,纳入全市科学发展考核目标和年度工作计划,明确目标任务和时间节

点,建立健全责任机制。深入实地调研,细化建设标准,梳理遴选331个具备提档升级条件的村(社区),联动19个部委办局,制定出台《淮安市推进基层综合性文化中心建设实施方案》,确保基层综合文化中心职能、管理、服务、机制更加科学规范。该市强化财政兜底,各县(区)政府目前已投入建设资金达到1451万余元,确保中心建设进度。(淮 文)

9月12日,由江苏省文化馆、盐城市文广新局、射阳县委、射阳县人民政府主办,射阳县纪委、县委宣传部、县文广新局承办的“清风扬帆有爱鹤乡——江苏·射阳农民画精品展”在江苏省文化馆举行。江苏省文化厅副厅长裴旭出席开幕式,江苏省文化厅、江苏省文化馆、射阳县人民政府相关负责同志以及农民画作者代表等参加开幕式。

裴旭在致辞中表示,射阳农民画是一朵根植于大地、与时代同行、充满人民群众审美追求和生活趣味的艺术奇葩。用农民画来表达廉洁主题,弘扬廉洁理念,具有多重的价值和意义。这既赋予了农民画新的时代气息、文化内容和文化内涵,又使得廉洁文化有了更生动、更形象、更接地气的载体。

展厅内,近百幅来自盐城射阳众多农民画家的作品色彩明快,构图饱满,扑面而来的浓郁生活气息吸引了上百位观众驻足欣赏,“风清气正·美好射阳”“执政为民·幸福家园”“勤政廉政·五一蓝图”3个篇章全面展示了射阳特色文化建设成果,彰显“中国民间文化艺术之乡”魅力。

杨文 文/图



江苏文化建设迈上新台阶巡礼(45)

盐城:文化抗灾 大爱无疆

顾海涛



快板书《大爱无疆》演出现场

2016年江苏盐城“6·23”特大龙卷风已过去一年有余,如今走进灾区,新建成的镇文化中心楼房、广播电视设施和村级文化中心傲然屹立、焕然一新。在这场抗灾救援中,文艺发挥了特有的力量,给人们以希望、信心和力量。

盐城市阜宁县灾情发生后,第一时间得到江苏省文化厅的高度关注。厅党组向全省文化系统书画家发出捐赠作品的号召,得到100多位书画艺术家的响应。在最短时间内,凝聚着艺术家大爱的几百幅作品征集完成。“大爱如涛——江苏省文化系统赈灾义卖书画作品展”在盐城展出,参观者从中得到鼓舞,感受到文艺传递的正能量。

市、县、乡镇的基层文化人,也以强烈的使命意识和责任感,创作了一个个短小精悍的文艺节目,并排练好送到抗灾一线演出。快板书《大爱无疆》展现全社会投入大救援的画面,来自基层文化场馆的4名女演员精神饱满,随着一阵急风暴雨式的连响板,渲染出先声

夺人的气势。反映保险公司情系灾区的小品《理赔》、表演唱《灾区飘舞的军旗》、歌曲《老师,向你致敬》、情景诗画《抗灾最前线》等也在抗灾现场进行演出,让灾区群众燃起生产自救的信念和力量。灾区阜宁县陈良文化站为配合抗灾斗争策划的摄影展和图片展,也为赢得抗灾胜利起到一定作用。

为帮助灾区文化阵地重建,盐城市文广新局局长季德荣10多次带队深入受灾群众家中,一户户走访看望,与基层干部商讨如何保证广播电视尽快恢复工作,并对拟新建的基层文化室进行一一谋划,阜宁县文广新局发动全县系统干部,落实定户包干任务,与灾区群众摸爬滚打在一起,为灾区重建做了大量实际工作。

如今,新建起来的广播设施发挥着强大功能,基层文化服务中心成为群众学习活动的重要阵地,我们坚信,在各级文化部门的扶持下,有艺术家们的博大爱心行动,有文艺力量的激励鼓舞,灾区人民定能拥有更美好的生活。