

# “小康社会的现代公共文化服务体系”建设”高峰论坛在成都市龙泉驿区召开

付远书

公共文化服务如何奔小康?9月19日,由四川省成都市文广新局主办,成都市龙泉驿区委宣传部、龙泉驿区文体广新局和旅游局承办的成都市“小康社会的现代公共文化服务体系”建设高峰论坛在龙泉驿区洛带古镇召开。相关专家学者、四川省及各市文化部门负责人围绕目前四川公共文化服务存在的突出问题以及全面建成小康社会的现代公共文化服务标准展开了研讨。与会人士一致认为,在中央提出“2020年全面建成小康社会”的目标下,如何构建与之相适应的现代公共文化服务体系迫在眉睫。

本次会议主要分为现场参观、论文颁奖、交流研讨等系列环节,旨在以推进“文化小康”建设为契机,进一步加强公共文化服务建设区域联动,解决公共文化服务建设推进过程中遇到的瓶颈和壁垒,碰撞出新的“文化小康”发展

思路,从而进一步丰富公共文化服务的内容和方式,提升服务质量,推动传统文化的创造性转化和创新性发展。与会者一致认为,通过创新来建设现代公共文化服务体系,是现代公共文化服务体系如何更好地服务小康社会的重要途径。

会议上,成都市6个下辖区(市、县)以及南充市、达州市、乐山市、攀枝花市的代表分别就当地公共文化服务建设进行了发言。参会嘉宾分享经验、交流观点、借鉴方法,让与“文化小康”建设有关的“金点子”在论坛中一个接一个地脱颖而出。作为“东道主”,龙泉驿区分享了推进“文化小康”建设的重要经验,向参会嘉宾展示了“龙泉驿区探索文化小康发展新路径,打造公共文化服务升级版”的诸多实践经验。随后,参会专家分别对各地发言内容进行

了点评。会议最后,还宣读了成都市“小康社会的现代公共文化服务体系”建设高峰论坛《龙泉驿宣言》。

为配合本次峰会的召开,主办方面向全省公开征集了以“小康社会的现代公共文化服务体系”建设为主题的学术论文,邀请王嘉陵、唐健春等专家,从108篇投稿中评选出50篇获奖论文并集结出版,这些论文为推进“文化小康”建设提供了不少新思路、新想法。会后,相关部门表示,将对本次高峰论坛的专家讲座、交流研讨、经验成果展览中碰撞出的种种成果进行总结,汇集各区域“小康社会的现代公共文化服务体系”建设宝贵经验和共同智慧,在全省乃至全国范围内进行推广,与广大群众共同交流,为公共文化服务践行者提供更多健全公共文化服务体系的经验。



## 《龙泉驿宣言》倡议

### 一、创造与“全面建成小康社会”发展水平相适应的公共文化服务体系

小康社会的现代公共文化服务体系应尊重每一个个体,以人为本,引导公众参与公共文化服务建设共创共享;要进一步加强基层公共文化服务体系,推进公共文化服务“为民”“利民”“惠民”,提供更为人性化与个性化的公共文化服务。

### 二、加强全域公共文化资源共建共享

搭建成都市辖各区(市、县)公共文化服务建设成果展示平台,加强基层公共文化服务建设经验交流,完善形成全域范围内公共文化服务建设多部门合作机制,加大对跨部门、跨行业、跨地域的公共文化资源的整合力度,探索整合基层公共文化资源的方式和途径,实现共建共享,提升综合效益。

### 三、推进小康社会城乡公共文化服务协调发展

现代公共文化服务应兼顾与乡村的协调发展,推动区域结构的调整和优化;应特别注重推动欠发达乡镇、农村的公共文化服务发展,加强健全的城市公共文化服务体系向农村的辐射,努力缩小城乡差距,关注弱势群体利益;积极引导城乡对话,实现城乡公共文化服务和谐互动。

### 四、培育和促进小康社会公共文化与文化产业协调发展

统筹考虑群众的基本文化需求和多样化文化需求,推

动公共文化服务向优质服务转变,实现标准化和个性化服务的有机统一;积极发展与公共文化服务相关联的各类文化产业与文化事业,引导和支持各类文化企业开发供给公共文化产品和服务,满足人民群众多层次的文化消费需求。

### 五、加大“互联网+”与公共文化服务科技创新力度

通过“互联网+”的现代信息技术优势,打造全域公共文化服务网络,实现公共文化服务的触角延伸至“最后一公里”;通过大数据技术的应用,对公众多元化的文化需求进行动态化分析,有针对性地实现公共文化资源的有效供给,并通过多媒体技术等科技创新推进基层数字化文化资源的共享。

### 六、加大公共文化服务专业人才的引进和培养

坚持统筹规划,加强公共文化人才的顶层设计;坚持以用为本,完善公共文化人才培养体制机制;坚持高端引领,重点优化公共文化人才队伍结构;坚持内外协调,加大对体制外公共文化人才的培养力度。

### 七、促进社会力量参与公共文化服务建设

建立健全“政府向社会力量购买公共文化服务”机制,在公共文化服务领域引入竞争机制,提升公共文化服务效能;推广运用“政府和社会资本合作”等模式,促进公共文化服务提供主体和提供方式多元化;创新公共文化设施管理模式,吸引有实力的社会组织和企业参与公共文化设施的运营。

## 声音

### 创新不是另起炉灶

国家公共文化服务体系专家委员会主任、北京大学教授李国新:

通过创新来建设现代公共文化服务体系,是现代公共文化服务体系更好地服务小康社会的重要方式。但创新不是另起炉灶,而是要持续推进。以四川为例,达州的“全国新农村文艺展演”,近几年搞得有声有色,应考虑这样的品牌如何进一步做大做强?假如达州变成农村文艺展演的基地,可能会带动一系列文化产业的发展。南充曾经开展过“图书馆联盟”活动,图书馆联盟属于跨系统合作,跨系统合作怎么样才能有效实施,怎么样才能深入合作,这是需要我们思考和探索的。

过去成都的一些经验对全国影响很大,“老典型”如何在新形势下推进?如何与时俱进?例如龙泉驿区市民艺术学校已经成功吸引市民到馆,当这个阶段任务完成后,如果龙泉驿区市民艺术学校不继续创新,继续推进,那么这个典型可能就此为止了。此外,龙泉驿区提到的“文化发展总控规”也值得推广。政府把地方的文化发展变成总的规划,对于一个地方的公共文化发展至关重要。现在许多地方的公共文化服务朝令夕改,三天一个样,五天一个样,其实就是缺乏一个总体的设计。

值得一提的是,龙泉驿区对于公共文化服务的理解让我印象深刻。“必须要有站高谋远的人文情怀,必须要真金白银的大力投入,必须要有供需对路的求实态度,必须要

有常态惠民的管用机制。”——这提出了城市公共文化服务的管理者及从业人员应该有的理念、应有的态度、应有的情怀。

### 外包的是服务,不是责任

国家公共文化服务体系专家委员会副主任、清华大学公共管理学院副院长杨永恒:

首先,公共文化一定要兼顾国家立场和本土实践。我们应该站在国家立场上思考很多制度建设的问题,同时利用我们的实践来检验、思考、探索一些有用的经验,为国家政策的完善做贡献。

其次,公共文化服务不仅要有创新,还要注重长效性。示范区创建以来,很多地方都在创新,有的甚至有点“颠覆过去”的感觉。的确,我们需要创新,但一定也要把过去的良好经验传承下来。此外,创新一定要注重实效,要让创新经得起时间的检验,这样的创新才有价值。

最后,我特别欣赏龙泉驿区的公共文化服务建设“情怀”。公共文化服务跟一般的公共服务不一样,不是谁都能做的。就像医疗和教育一样,必须要有政府的参与。单纯交由企业来做,可能会牺牲一些公共价值,导致一些弱势群体享受不到应有的文化服务。所以要明确政府的主体责任,就算把公共文化服务外包给企业,就算吸引社会力量参与,责任还是在政府。公共服务外包,外包的是服务,不是责任。



龙泉驿区喜迎党的十九大暨第十一届市民艺术节开幕现场。



龙泉驿区喜迎党的十九大暨第十一届市民艺术节表演现场。



国家公共文化服务体系专家委员会主任、北京大学教授李国新在“小康社会的现代公共文化服务体系”建设高峰论坛现场发言。

## 龙泉驿区公共文化服务的“金字招牌”

### ——龙泉驿区喜迎党的十九大暨第十一届市民艺术节开幕

付远书

9月19日,成都市龙泉驿区喜迎党的十九大暨第十一届市民艺术节开幕,拉开了为期一个月的艺术“梦享季”。本届市民艺术节以“踏歌东进迎盛会,文化小康乐万家”为主题,以“梦享季,让艺术流动起来”为基调,以文化惠民的形式,喜迎党的十九大胜利召开。市民艺术节旨在进一步贯彻落实省市党代会精神,在“东进”“中优”战略中,加快建设“中国制造示范区、现代生活品质城”,进一步树立龙泉驿区的“文化自信”,提升市民的获得感和幸福感。

“激情溢满舞台,欢乐涌动广场,你播下的种子让笑容绽放;欢歌颂盛世,文化进万家,你浇灌的汗水让幸福流淌……”9月19日晚的龙泉驿区五凤楼广场上,绚丽的灯光映照夜空,在上千名市民和游客的欢呼声中,一首《幸福流淌》以优美的旋律,奏响了本届市民艺术节开幕式的序曲。通过广场上的电子大屏幕,一位位文艺界大咖,一位位普通市民,向本届市民艺术节的开幕送上祝福。

随着本届市民艺术节的正式启动,一系列精彩活动也陆续上演。据了解,今年的市民艺术节以“梦”为主线,分为“捕梦”“享梦”“圆梦”三大篇章,为广大市民带来了充分的文化艺术享受。

第一篇“捕梦”,将“捕捉”龙泉驿市民的艺术梦想,展示市民的艺术学习成果。其中,活动主办方将在网络平台 and 市民艺术学校,线上线下推出“梦想盒子”,收集市民的艺术梦想。同时,“艺术巴士”将开进社区、乡村、工厂、

学校、部队,带去一场场高质量的惠民巡演。此外,在本区各个街道、乡镇的文艺演出、国学诵读、体育竞技等活动也将陆续展开。

第二篇章“享梦”,则将高雅艺术引入龙泉驿,其中不仅有爵士乐专场、钢琴会、嘻哈秀、木偶剧等,还有川剧、书画、对联等传统艺术的展示。值得一提的是,10月,还会有一趟开往龙泉驿的“梦想艺术专列”——成都“小熊猫合唱团”将唱响艺术地铁。

第三篇章“圆梦”,同样引人注目。市民艺术节期间,艺术界、学术界等领域的大咖将聚集龙泉驿,多方面助力市民艺术梦、区域文化梦的实现,包括举办高峰论坛、展示市民追艺故事等,亮点十足。

自2007年首办以来,市民艺术节逐渐发展成为了龙泉驿区最响亮的文化品牌。据悉,今年的市民艺术节由龙泉驿区委宣传部、区文广新局、区文联、区新闻中心、区教育局等10多家单位会同12个街道、乡镇共同参与,形成了全域参与的“联动”大格局,充分实现了文化惠民的“走基层”。

龙泉驿区委宣传部有关负责人表示,市民艺术节用了10年的时间,不仅搭建起了一个百姓参与的艺术舞台,更提升了“艺术龙泉”“文化龙泉”的美誉度,树立起了龙泉驿区坚实的“文化自信”,已经成为龙泉驿公共文化服务当之无愧的“金字招牌”。

## 探索文化小康发展的“龙泉路径”

付远书

近年来,随着整体经济规模的持续攀升,龙泉驿区响亮提出了“建设与经济实体全省第一相匹配文化强区”的目标,主动抢抓现代公共文化“两项试点”的契机,围绕“让人民群众共享发展成果”这一主线,以“构建设施先进、功能健全、运行高效、惠及群众的现代公共文化服务体系”为重点,初步探索出了一条小康社会下现代公共文化服务体系建设的新路径。

公共文化服务工作的开展,设施是基础,投入是关键。龙泉驿区在文化设施投入上不仅毫不打折扣地做好了“规定动作”,还增加了两个方面的“自选动作”,其一是以创建“读书之城”等特色文化活动为载体,主动增加相关投入;其二是建立健全了公共文化财政投入的动态增长机制——近5年来,龙泉驿区公共文化财政投入每年同比增长约11%;10年来,区镇两级文化投入已超2亿元。

目前,龙泉驿区基层公共文化服务设施实现了全域覆盖,共建成公共图书馆6个,文化馆1个,市民艺术学校分校约40所,乡镇文化站12个,村(社区)文化活动室140余个,文化广场107个,群众文艺团体120余个,初步实现“城乡互融共建完全一体化”和“城乡互动共享基本均等化”。尤其是图书馆三级总分馆实现了全域高标准覆盖,按照总分馆制,龙泉驿区图书馆现有1个总馆,5个直属分馆,并在12个街办镇乡设立分馆,此外还在村、社区、企业及部队、养老院等处设馆外流动图书服务点、电子阅览室170多个。

在龙泉驿区,公共文化服务成为市民享受文化发展繁荣成果的最直接方式。针对城乡群众多层次、多元化的文化需

求,龙泉驿区“以需定供”着力兴办市民艺术学校。自2007年首个区市民艺术学校成立以来,截至目前全区已建成40余所市民艺术学校,共有61个科目、224个教学班次,累计培训学员超过11万人次。通过文化艺术“引领人、塑造人、提升人”,龙泉驿区相关部门帮助城乡群众实现了从文化艺术的旁观者到文化艺术的参与者、消费者、传播者、创作者的根本性转变。

龙泉驿区文化体制改革也取得关键性成效。全面开通了图书馆多馆集群自动化管理系统,实现了公共图书馆“通借通还”以及“一卡通”服务至村、社区的100%覆盖,成为今年文化部等5部委提出的《关于推进县级图书馆总分馆制建设的指导意见》的最好案例之一。同时,设施均衡化布局也持续提升了龙泉驿区公共文化服务满意度。

此外,龙泉驿区正抓紧规划建设区文化馆、图书馆、美术馆、博物馆和歌舞剧院“四馆一剧院”等重大文化地标,其总建筑面积超过3万平方米,现已确定了规划选址方案,预计2018年动工建设。区委、区政府对此高度重视,已组织多次考察学习,聘请具有国际视野的团队,力求将“四馆一剧院”打造成集中展示区域文化特质和文化魅力的城市会客厅。

近年来,龙泉驿区公共文化事业取得跨越式发展,不仅在2013年成为“成都市公共文化服务体系示范区”,更屡获嘉奖:龙泉驿区文化馆、图书馆被中宣部、文化部表彰为“全国服务农民服务基层文化建设先进集体”;区文体局农村数字电影放映队被原国家广播电视总局表彰为全国先进集体。总之,公共文化服务建设已经成为龙泉驿区一张亮丽的文化名片。